STEREO & VIDEO

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

9/**сентябрь**/1998

STEREOCARD

С умом выбрал – с выгодой купи!

Тесты

Телевизоры 21 дюйм

Видеомагнитофоны

Микросистемы

Акустические системы

В кино — не выходя из дома!

Домашний кинотеатр Philips Забудьте о том, как скучали вечерами — этот кинотеатр открыт всегда. Здесь звук обрушивается на вас со всех сторон, а от происходящего на большом экране захватывает дух. Домашний кинотеатр Philips — это широкоэкранное высокочастотное (100 Гц) изображение, система объемного звучания Dolby Pro Logic Surround и невероятная острота ощущений!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

SAMSUNG
ВЗРЫВНОЙ ЗВУК

Где купить:

МОСКВА: *ОМНИС* тел. 208-1654, тел. 958-0585 ■ *НЭП-91* тел. 917-0330, 110-4873, 211-0166 ■ *ТЕХНОСИЛА* тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* тел. 152-4001 ■ *М-ВИДЕО* тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *САМСУНГ НА НЕВСКОМ* тел. 271-0086 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733, 554-3484 ■ *ВИДЕО-СИТИ* тел. 184-5092 ■ *ЭЛЬДОРАДО* тел. 248-6271, 310-6443, 252-5285 **АБАКАН:** *САТУРН* тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* тел. 48-2844 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* тел. 27-3329 ■ *ЭВЕРЕСТ* тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): *ВЕСТЕР* тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** тел. 21-2419, 34-7443, 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* тел. 57-3344 **НАЛЬЧИК** тел. 7-1432 **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* тел. 3-2058 **ОРЕЛ** тел. 9-5449 **ПЕНЗА:** тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* тел. 33-3054 **ПСКОВ:** тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* тел. 35-7188 ■ *ТИСС* тел. 34-8044 **РЯЗАНЬ** тел. 32-9281 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* тел. 75-7204 **ТУЛА:** тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ* и К° тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2335, факс 797-2353.

Товар подлежит сертификации.

Вприкуску? Вприглядку!

Ослепительно белый моноблок Samsung TVP-3360WR

- Диагональ 14 дюймов (33 см) — цвет белый/черный
- Диагональ 20/21 дюймов (50/53 см) — только черный
- Механизм деки с нижней загрузкой кассеты
- 2 тюнера (в моделях 50/53 см)
- 4 видеоголовки (в моделях 50/53 см)
- PAL/SECAM/NTSC playback
- 2 динамика (в моделях 50/53 см)
- Выходная мощность 2x4 Вт RMS, 4 Вт RMS (в модели 33 см)
- Возможность настройки на 100 каналов
- Экранное меню на нескольких языках
- Поиск по индексу
- Программирование таймера
- Индикация остатка ленты
- Высокоскоростная перемотка
- Таймер включения/выключения

Молочный брат Вашего телевизора

Где купить:

МОСКВА: *ОМНИС* тел. 208-1654, тел. 958-0585 ■ *НЭП-91* тел. 917-0330, 110-4873, 211-0166 ■ *ТЕХНОСИЛА* тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* тел. 152-4001 ■ *М-ВИДЕО* тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *САМСУНГ НА НЕВСКОМ* тел. 271-0086 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733, 554-3484 ■ *ВИДЕО-СИТИ* тел. 184-5092 ■ *ЭЛЬДОРАДО* тел. 248-6271, 310-6443, 252-5285 **АБАКАН:** *САТУРН* тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* тел. 48-2844 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* тел. 27-3329 ■ *ЭВЕРЕСТ* тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): *ВЕСТЕР* тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** тел. 21-2419, 34-7443, 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* тел. 57-3344 **НАЛЬЧИК** тел. 7-1432 **НИЖНИЙ НОВГОРОД**: *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* тел. 3-2058 **ОРЕЛ** тел. 9-5449 **ПЕНЗА:** тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* тел. 33-3054 **ПСКОВ:** тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* тел. 35-7188 ■ *ТИСС* тел. 34-8044 **РЯЗАНЬ** тел. 32-9281 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* тел. 75-7204 **ТУЛА:** тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ* и К° тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2335, факс 797-2353. ***Товар подлежит сертификации.***

Новый стиль вашей жизни

SAMSUNG ELECTRONICS

PATENT # 4,076,098

Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.

B&W

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

ПАНОРАМА – Эксклюзивный дистрибьютор в России, Украине, Белоруссии и Казахстане
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

STEREO & VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Юзнобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Александр Минаев
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов
Вячеслав Шляпников

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Денис Шлесберг

Дизайнеры по рекламе
Денис Дударенко
Денис Лобанков

Верстка
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

Цветокоррекция
Александр Богатов
Дмитрий Горнов

Фотография
Евгений Никашин

Компьютеры
Роберт Гледенов

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Київська служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)

Отпечатано в:
тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 120 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

От редакции

Когда практичный, но увлекающийся кот Матроскин рассуждает о пользе, порывистый Шарик готов сквозь землю провалиться. Хорошо, что рядом — разумный, «по-взрослому» рассудительный дядя Федор... Это ли не модель идеально сбалансированной системы? В каждом из нас упомянутые персонажи живут и здравствуют, ежечасно заявляя о себе то скучноватым педантизмом, то буйством эмоций, то спокойной аналитичностью. Основная роль «Стерео» раскрывается в «дядефедоровской» позиции взвешенного подхода к проблеме выбора. Однако сегодня, наряду с традиционной миссией, журнал выступает в новом для себя амплуа. Чтобы сделать покупку привлекательной, требуется как минимум два условия: вещь должна отвечать представлениям о качестве, а цена должна этому качеству соответствовать. Другими словами, разумно сделанная покупка просто обязана быть выгодной. Так родилась идея, и была воплощена в жизнь международная акция Stereo Card — дисконтная карта, дающая право приобретения аудиовидеоаппаратуры со скидкой 3—10% в 100 магазинах 55 городов России, Украины, Латвии и Литвы. Отныне и в течение целого года каждый читатель, изучив очередной «Стерео» и сверившись со списком магазинов (его мы будем ежемесячно обновлять), может отправляться за покупкой с выгодой для себя. Вероятно, кое-кто не преминет пожурить нас за саморекламу («акция», «скидки»...), но, работая над проектом Stereo Card, мы думали, в первую очередь, о вас, читатель. Несмотря на отсутствие аналогов подобных начинаний, многие фирмы смело поддержали идею. Всем — отдельное и очень большое спасибо! Впрочем, чтобы не выглядеть чересчур восторженными персонажами Успенского, чуть сбавим эмоции и обратимся к содержанию сентябрьского номера.

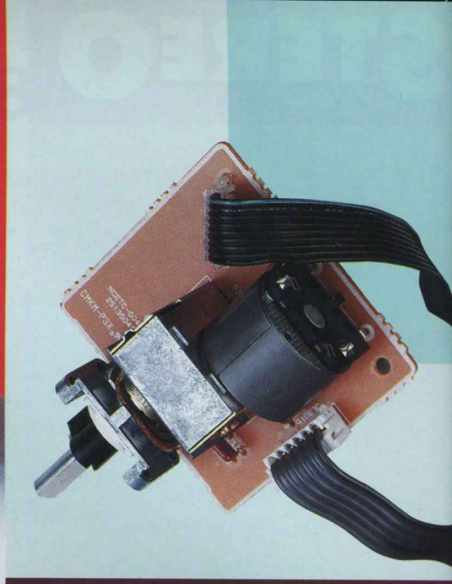
По вашим просьбам мы начинаем публикацию материалов о фирмах-разработчиках AV-аппаратуры. В новой рубрике: эпохальные разработки, приоритеты технической политики, идеи, определяющие «Лицо фирмы». Итак: What's a Sony?

Как говорил сатирик: «Чего у нас только может не быть, у нас всего...» Нет-нет-нет! Вот уж регулятор громкости есть в любом усилителе. Что это за «Основной элемент» такой, и почему ему посвящена целая статья? Или еще вопрос: как, например, построить «железную дорогу»? Не от «Питера до Москвы», а хотя бы чуть-чуть короче: для звука от усилителя до колонки. В рубрике «Что есть что» авторы пытаются внести ясность. Интересно, что из этого вышло. Театральная тема не сходит с городских афиш и со страниц S&V: театр вечен, а домашний театр — просто актуален и интересен большинству аудиолюбителей на всех континентах. Посмотрим, «Как это делают в Америке». В разделе High End Review — два мира, две системы; индивидуальный подход и эксклюзивность, мысль, выраженная в звуке. Что обещают разработчики с берегов туманного Альбиона и из Германии (лампы — наши, «светлановские»). Самостоятельный и самодостаточный «АудиоБред» — вновь на посту. Ваш вопрос — наш ответ. Без шуток, господа. В.Е. как никогда... серьезен и деловит.

С-у-п-е-р! Супертест шестнадцати акустических систем: одна к одной, оптом и в розницу, все вместе и каждая в отдельности (единственная и неповторимая ждет вас?) Впрочем, автор теста, похоже, не склонен предаваться избыточным эмоциям. Бережно выслушивая конкурсанток, он предлагает максимально сбалансированный подход. И еще не факт, что самая изысканная победит. Если сентябрь у большинства ассоциируется со школой, то постоянные читатели Stereo привычно готовы и ждут сравнительного испытания 21-дюймовых телевизоров. Традиция нерушима, как 1 сентября: новейшие модели тягаются друг с другом на предмет количества функций и качества изображения. К новенькому TV, как говорится, сам Бог велел подобрать и аккуратно записывающий видеомагнитофон. Сегодня мы определяем лучшие модели среди двухголовочных аппаратов стоимостью $250. Кстати говоря, начало учебного года — время семейных подарков. Предлагаем надежный вариант — познакомьтесь с материалами теста «На старте — микролитражки». Заезд участниц состоится при любой погоде.

Прежде, чем перелистнуть страницу и нажать кнопку Play, прочитайте интервью, которые нам дают супермузыканты, этакие «музгиганты» современности. Теперь — жмем!

На старте — микролитражки 42



112 Long Play на двух головках

STEREOCARD — скидки целый год 182

СОДЕРЖАНИЕ

Свобода выбора 58

«Железная дорога» для звука 131

НОВИНКИ 12

СОБЫТИЯ 23

ЛИЦО ФИРМЫ
What's a Sony? 24

ЛИЦОМ К ЛИЦУ 28
DVD-проигрыватель Panasonic DVD-A350
MD-дека Sony MDS-JB920
Мини-система Denon D-F88
Акустическая система Tannoy Mercury M5
Усилитель Rega Brio
Акустическая система Sony SS176EB
Автомобильный CD-ресивер Nakamichi CD350
Микросистема Sony CMT-ED1

ТЕСТ
Микросистемы 42
На старте – микролитражки
Aiwa LCX-770
JVC UX-T100vx
Philips MC-172
Samsung MM-28
Sharp XL-520H
Sony PMC-205L

Акустика 58
Свобода выбора
Acoustic Energy AE200
B&W DM602
Boston CR9
Castle Tay
Cerwin Vega! E-208
Heco Mythos 300
Infinity SM105
Jamo 407a
JBL TLX 600
Mirage M-290is
Mission 750
Mordaunt Short 10i Classic
NHT Super One
Paradigm Reference Studio/20
Polk Audio RT7
Wharfedale Emerald EM93

Телевизоры 92
Такие одинаковые, и такие разные...
Sony KV-21T3K
Panasonic TX-21G10T
JVC AV-2130TEE
Aiwa TV-A215
Philips 21PT1321/58
Samsung CS-569BGTR
Thomson 21MS77CX
Sharp 21R2

Видеомагнитофоны 112
Long Play на двух головках
Hitachi M528E
JVC HR-J248EE
Panasonic NV-SD225EE
Philips VR297/55
Samsung SVR-205
Sharp VC-225RU
Sony SLV-E380EE
Thomson VTH721

ЧТО ЕСТЬ ЧТО
«Железная дорога» для звука ..131
Основной элемент 138

ДОМАШНИЙ ТЕАТР
Как это делают в Америке 139

HIGH END
Поющий хай-энд 147
Холодно, теплее, тепло...
Горячо! 148
«Дуплетом» – точно в цель. 153
Дивная примадонна 159
Потолкуем об электронике 163

PLAY
Пейдж и Плант: боги
остались прежними 165
Рецензии R&P 168
Коллекционные диски 171
Джаз 173
Классика 174
Кино 175

АУДИОБРЕД
С чувством ОТВЕТственности ..176

ПИСЬМА 178

Конкурс Grundig 181

StereoCARD — скидки
целый год 182

QUIDO 185

CQ - FX95LEN

CQ - FX75EW

CQ - FX55EW

Panasonic
CAR AUDIO

CQ - FX35EWP

CQ - R815P

CQ - R805P

Подлежит обязательной сертификации

НОВИНКИ

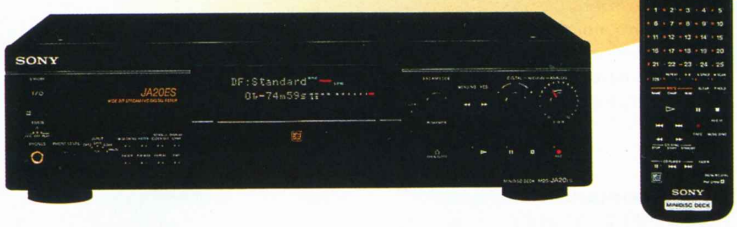
Двое «жигулей» или Genesis?
Когда речь идет о бескомпромиссном подходе к звуку, разработчики «Генезиса» о деньгах предлагают забыть. Масса идей, опробованных в последние годы акустиками всего мира, воплощена в системе Genesis APM-1. Это: и встроенный 500-ваттный усилитель НЧ-драйвера с датчиком ускорения, и система управляемых фильтров, и ленточный высокочастотник, и диффузоры из титана, алюминия, «каптона», и комбинированное акустическое оформление с оригинальной компоновкой драйверов, и идеальный декор... Престижно? Нет вопросов. Осталось послушать и решить (см. выше).

У него приемник — «Грюндиг» и CD-плейер, и кассетник, и... А как может быть иначе, если музыкальный центр PA5-TURNIT изготовлен Grundig'ом? Развивая идеи и революционный дизайн Performing Arts домашнего комплекса PA 3-I (победитель EISA 96/97), новенькая 300-ваттная «пятерка» со встроенным басовиком и функцией объемного звучания Space Fidelity стала еще более универсальной. Теперь вы можете установить стильную «головную» часть, где сосредоточены источники и «мозг» системы, совершенно отдельно от блока усиления с акустикой. В этом случае мощная звуковая консоль получает информацию не по проводам, а по инфракрасному каналу.

Eton движется по «классической линии», представляя новые модели автомобильных динамиков, изготовленных по технологии HEXACONE. Немецкие инженеры по-своему решили повысить изгибную жесткость диффузоров для точного воспроизведения звука в области средних частот. Двухслойный композит на основе кевларовых волокон дополнен объемообразующей гексагональной структурой, поэтому рукотворные «пчелиные соты» устойчиво держат куполообразную форму излучателя, обеспечивая очень высокое соотношение жесткость/масса. Подобные конструкции, кстати, находят применение в аэрокосмической технике.

На первый взгляд Olympus D1000 напоминает традиционный диктофон, но уже при попытке открыть кассетоприемник вы обнаруживаете там не кассету, а вспомогательную карту флеш-памяти емкостью 2 Мбайта, отвечающую требованиям стандарта IVA и работающую от напряжения 3,3 В. Цифровой диктофон Olympus D1000 ($250 и $25 CDROM с программным обеспечением) обеспечивает запись в течение 16 минут в стандартном режиме или 32 в долгоиграющем. При этом полоса составляет 300–5000 Гц или 300–3000 Гц соответственно, что обеспечивается изменяющейся частотой выборки 12 или 8 кГц. Записанные сообщения можно воспроизводить в аналоговом виде через встроенный громкоговоритель. Но поскольку звуковая информация сохраняется в виде цифровых файлов с расширением DSS, то она может быть загружена в сеть персональных компьютеров и передаваться по голосовой электронной почте.

В середине лета Sony представила модель минидисковой деки, младшую в ES-серии. Формально Sony MDS-JA20ES ($800) завершает ее развитие, но по сути является пилотной моделью новой серии. Притом что внешне она достаточно похожа на уже существующие модели (наиболее близка конструктивно и по набору функций она 30 модели), новинкой является цифровой процессор ATRAC типа R. Основные его достоинства заключаются в увеличенной точности вычислений на каждом этапе обработки, благодаря удвоенной производительности по сравнению с версией 4.5, и применении повторного анализа с алгоритмом оптимального распределения количества бит. И с точки зрения функций аппарат имеет новинки: в отличие от других моделей ES допускается плавный контроль скорости, монофоническая запись и управление по системной шине Control-A1, включая и Mega-control.



Клуб «металлистов» расширяется

Профессиональные акустики из Германии (Acoustic Laboratory Research — 40 лет в аудио) и английская компания Тэда Джордана консолидировали усилия под знаменем ALR/Jordan. Объединяющая идея — применение металлических диффузоров в динамиках акустических систем. Наряду с признанными авторитетами в этой области (Monitor Audio, Acoustic Energy), новая фирма успешно внедряет в линейки громкоговорителей Take, Number, Entry легкие диффузоры из алюминия Jordan Alu Cone. Использование декоративных вставок из натуральной древесины (до 14 вариантов) — еще одна отличительная особенность новинок от ALR/Jordan.

Не желая отставать от конкурентов в DVD-гонке, Denon предлагает новую модель проигрывателя DVD3000 ($1000). Как и во многих других моделях второго поколения, в аппарате используется 10-разрядный видео-ЦАП и встроенный декодер Dolby Digital. Все шесть звуковых каналов декодируются 24-разрядным 94-килогерцовым ЦАП'ом. Использование в усовершенствованной системе управления GUI и пульта с новым дизайном по мнению фирмы, даже упрощает управление. Несмотря на наличие встроенного декодера Dolby Digital, в соответствии с последними веяниями имеется и отдельный цифровой выход, обозначенный здесь как выход на декодер dts. Поскольку видеосигнал проигрыватель предоставляет в любом виде – композитном, S-video или RGB, то подключение возможно к любому телевизору или монитору.

Произошла замена целого ряда видеомагнитофонов Philips. Уже с сентября этого года в продаже появится новый 6-головочный Hi-Fi-видеомагнитофон VR850. Фирма серьезно поработала над обликом новых моделей, но внутри по-прежнему устанавливается ЛПМ Turbo Drive, хорошо зарекомендовавший себя в прежних моделях. В дополнение к уже известным возможностям в аппарате используются системы связи с телевизором NexTView Link (обмен установками тюнеров, совместное управление), программирования таймера записи Show View, улучшения качества изображения Crystal Clear Video. В управлении использован Jog/Shuttle, а для подключения внешних устройств наряду с обычными есть даже разъем для микрофона. Магнитофон работает в системах PAL/MESECAM и может воспроизводить NTSC-записи. Меню на русском языке. Ориентировочная стоимость 750 долларов.

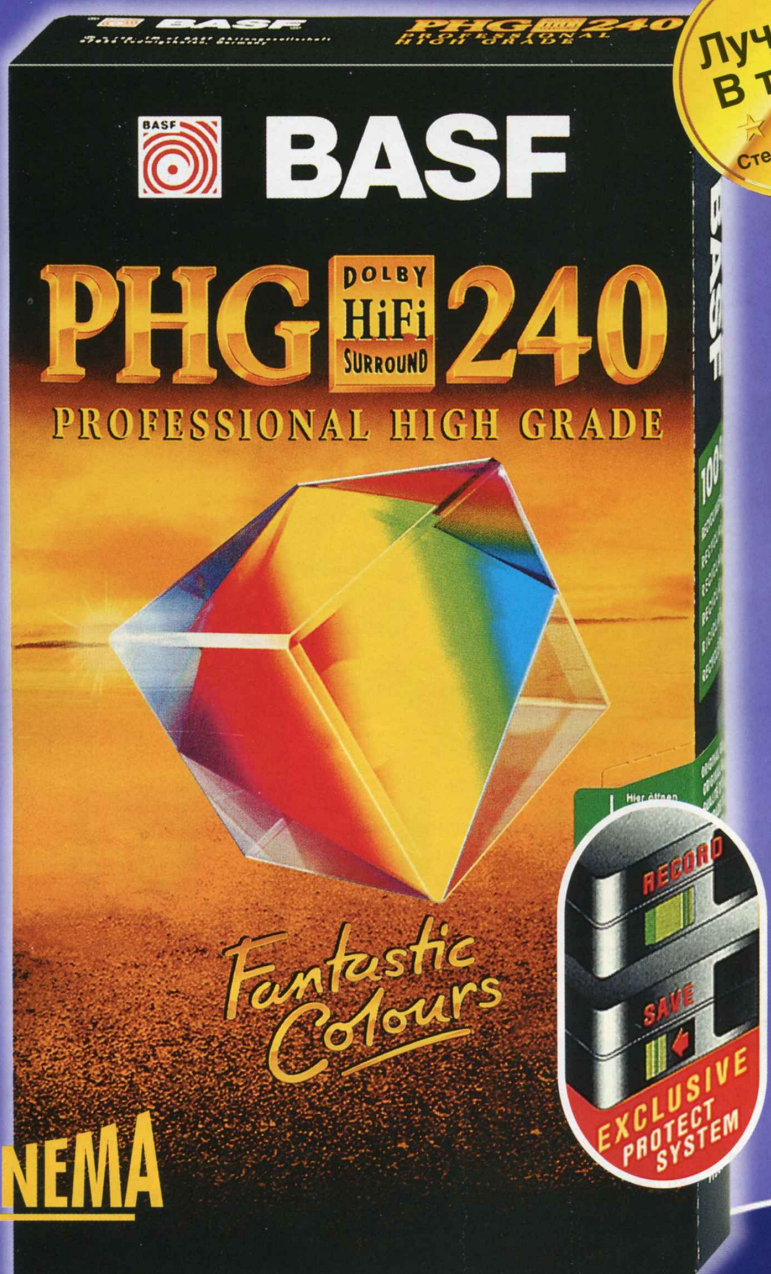
Все мы настолько привыкли к облику камер ViewCam фирмы Sharp, что определить, не глядя на название, кто производит эту модель, можно с большим трудом. Тем не менее перед вами новая видеокамера Sharp SlimCam VL-SE10U формата Video 8. Как видно на фото, она снабжена и видоискателем (цветным), и откидным 3-дюймовым дисплеем. Объектив с 16-кратным оптическим трансфокатором, полнодиапазонная автофокусировка с режимом «макро», ручной фокус, цифровой стабилизатор изображения, автоматическая регулировка баланса белого, встроенный динамик, 8 готовых титров — это лишь часть ее особенностей. Из режимов можно отметить Snapshot (фоторежим), Extend Zoom (цифровой 64-кратный Zoom), набор различных цифровых эффектов съемки.

Mordaunt-Short — новый стиль С появлением громкоговорителей серии 200 можно говорить о своеобразной эволюции идей разработчиков АС известной британской компании. Группа моделей MS202—MS209 стоимостью $200—800 представляет класс демократичной акустики. Это касается, в первую очередь, возможности подобрать в едином стиле по оформлению и звучанию полный комплект колонок для домашнего театра. Сочетание привлекательного дизайна узких панелей с продуманной конструкцией (магнитная защита, высокий энергетический потенциал — чувствительность 89—91 дБ, мощность 150—400 Вт, импеданс 6 Ом плюс система защиты от перегрузок Positec Protection) формирует образ универсальной акустики для дома.

Новая минидисковая дека TEAC MD-8 ($1000) в общих чертах очень похожа на свою предшественницу MD-10, но имеется целый ряд отличий, позволяющих сказать, что она одновременно и проще, и сложнее, но главное – лучше. В новой модели отсутствует возможность управления с помощью клавиатуры персонального компьютера и регулятор баланса выхода на наушники. Но зато использована последняя 24-битовая версия цифровой обработки звука ATRAC, благодаря чему удалось получить более низкий уровень шумов при воспроизведении, чем у MD-10. При записи всех источников, и аналоговых и цифровых используется 20-разрядный преобразователь, а фильтрацию шумов квантования при аналоговом воспроизведении должен обеспечить цифровой фильтр с 32-кратной передискретизацией.

Fantastic Colours

It´s fantastic!



Лучший В тесте
Стерео & Видео 4/98

Высококачественная мастер-лента, необычайно высокая стабильность при длительном использовании и защитный механизм, предохраняющий от случайного стирания, делает эту кассету идеальной для архивирования Ваших бесценных записей.

Только на видеокассетах BASF - защитный механизм от случайного стирания записи.

FOR HOME CINEMA

Кинотеатр дома! Видеокассеты BASF гарантируют безграничное удовольствие от записи со звуком Hi-Fi и Dolby-Surround.

AUDIO · VIDEO · DATA MEDIA

BASF by EMTEC

http://www.emtec-magnetics.com

Батарейки "MAXELL"
—музыка всегда с тобой

"MAXELL" гордится длительным сроком работы и большой емкостью щелочных батареек. Они предназначены не только для аппаратов с большой потребляемой мощностью, но и для аппаратов длительного беспрерывного использования, требующих стабильного напряжения — аудиоплееров, магнитол, проигрывателей компакт – дисков.
"MAXELL" выпускает всю гамму батареек — от солевых батареек, необходимых в каждом доме, до незаменимых для портативной аудиотехники щелочных батареек.

maxell

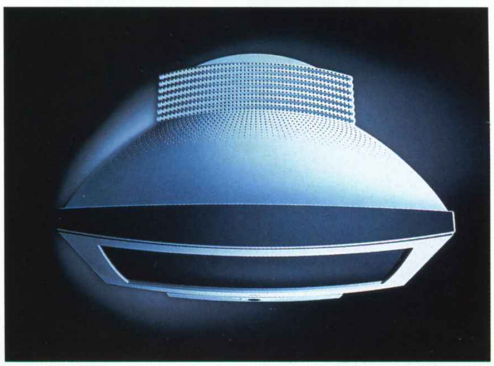
Hitachi Maxell, Ltd. Totate-Nagai Bldg., 2-12-24, Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150 Tel:(+81)3-5467-9287 Fax:(+81)3-5467-9293

Чтобы любители аппаратуры Musical Fidelity не ломали голову в поисках CD-проигрывателя, подходящего по дизайну к последним приплюснутым усилительным бочонкам (X-A1 и Nu-Vista), фирма разработала необходимую модель проигрывателя в аналогичном корпусе. Отличительной особенностью новинки, получившей обозначение X-RAY ($1900), является высокое разрешение, обеспечиваемое использованием 24-разрядного ЦАП фирмы Burr Brown. Это же способствует и уменьшению джиттера. Для улучшения фильтрации в качестве выходного фильтра применены новые аналоговые фильтры пятого порядка с линейной фазовой характеристикой собственной разработки. Эти фильтры представляют собой гибрид традиционного активного фильтра Саллен-Кея и схемы инвертирующий импеданс с нестандартными регулировками.

Заряжай в Boomblaster диск и батарейки, накинь ремень на плечо и... прыгай хоть с парашютом! Компания JVC постаралась решить извечную проблему ударного баса в портативном аудио. Почти десять кило веса, четыре динамика (два из которых — 16-см низкочастотники — установлены в торцах «пусковой трубы») и по-боевому прочная конструкция — скупой портрет «коммандос» JVC RV-B90. Трудно представить, что 40-ваттная атака приготовлена исключительно для «Лебединого озера»... Хотя и в боевых буднях есть минуты затишья.

Революционный Revel
Экстрастильный дизайн громкоговорителей Revel (фирма входит в группу компаний Harman International) — первое, но не единственное отличие новинки. Например, в модели Ultima Gem установлены средненизкочастотники с модной ныне чашкой-диффузором, которые, отвечая за широкий диапазон 50—2000 Гц, призваны работать с большой эффективностью на низких частотах. Мощный неодимовый магнит, плоский алюминиевый провод голосовой катушки и высокое соотношение диаметров диффузора и катушки — материальная основа басов. Обещает высокую перспективу и титановый твитер. Компактный Gem — магнитозащищенный сателлит, но, думается, он претендует на большее.

Среди телевизоров фирмы Loewe нет ни одной модели, способной оставить вас равнодушными. Основная причина — дизайн, индивидуальный для каждой модели. Фирма начинает поставлять в Россию свою известную модель Xelos 5270ZW. Это телевизор с цифровой обработкой изображения и 100-герцовой разверткой, что, как известно, делает незаметным мерцание экрана. Он оснащен в большом количестве системами автоматической настройки и регулировки, в числе которых система подавления шума на изображении, система управления четкостью изображения и система автонастройки на программы. Отличительной особенностью моделей Loewe и, в частности, этой модели является способность наращивать возможности телевизора уже после его приобретения. Например, в эту модель можно дополнительно установить спутниковый тюнер. Стоимость телевизора 2300 долларов.



PHILIPS VR 969

с системой SHOWVIEW®

Лучший видеомагнитофон 1997–98 года в Европе

А кто сказал, что он должен быть похож на другие?

SHOWVIEW®

Видеомагнитофоны PHILIPS оборудованы системой ShowView. Система ShowView – удобная система программирования записей ваших любимых программ. Система ShowView работает очень просто. Выберите программу, которую вы хотите записать, посмотрите в программе передач издания*, публикующего коды ShowView, соответствующий код и наберите его на вашем пульте – система ShowView сделает за вас все остальное!

* Издания публикующие коды "ShowView®":

в Москве: АНТЕННА;

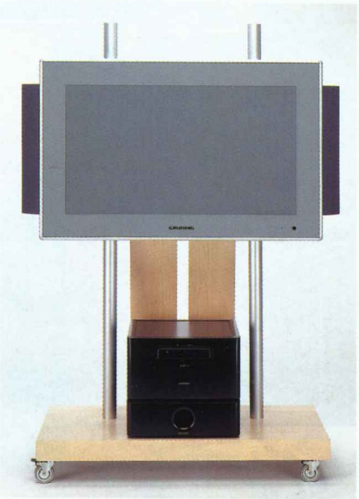
в Санкт–Петербурге: ТЕЛЕВИК, ПРОГРАМ ТА ПЕРЕДАЧ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО.

"ШоуВью®" (ShowView) является официально зарегистрированной торговой маркой корпорации "Джемстар Девелопмент Корпорейшн" (Gemstar Development Corporation).
© Gemstar Development Corporation 1998.

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Как грибы после дождя появляются новые цифровые видеокамеры. Не успеет «отстреляться» одна фирма, как другая выбрасывает на рынок образец, хоть в чем-то, но превосходящий аналог конкурента. Sony выпустила miniDV-камеру DCR-TRV5E, способную привлечь своими возможностями внимание цифровидеолюбителей. У камеры цветные видоискатель и откидной 3,5-дюймовый дисплей высокого разрешения (184 тыс. элементов). Основные ее достоинства: цифровой DV-интерфейс (FireWire), InfoLithium-аккумулятор плюс функция энергосбережения, система связи с телевизором Laser Link, LP-режим, Photo-режим и возможность ввода своих титров, включая 8 готовых. Помимо перечисленного, есть монтажный интерфейс LANC, композитный и S-Video выходы, набор из 6 эффектов обработки изображения и выход на головные телефоны. Ориентировочная цена видеокамеры около 2 тысяч долларов.



Право повесить на стену в нашем доме телекартину оспаривают немногие фирмы. А для тех, что поставляют в Россию плоские телевизоры на плазменных панелях, хватит и пальцев одной руки. В их число входит фирма Grundig, выпускающая телевизор Planatron. Формат изображения 16:9, диагональ экрана 107 см. Телевизор имеет толщину всего 13 см и поставляется в минимальном наборе, только и позволяющем «повесить» его на стену (в качестве «веревочек» используются мощные кронштейны, ведь вес «картины» 46 кг). Стойка поставляется отдельно. Основное отличие телевизора от большинства других производителей, поставляющих только дисплеи, — коммутационно-усилительный блок, включающий в себя телевизионный тюнер, процессор Dolby Pro Logic и сабвуфер. С его помощью можно подключить не только аудио- и видеооборудование, но и компьютер (имеется встроенный VGA-адаптер). В комплект входит стереоакустика и Surround-акустические системы. Ожидаемая стоимость около 16 тыс. долларов.

Иногда оказывается, что восемь может быть больше, чем девять!
В обойме известных CD-проигрывателей VRDS фирмы TEAC появилась восьмая модель. VRDS-8, а таково полное обозначение новинки, призвана заменить в программе фирмы предыдущую VRDS-10 при той же цене – $1200. Новинка значительно меньше предшественницы по высоте, а дизайн передней панели выполнен в стиле последних минидисковых дек фирмы. Основной внутренней новинкой является последняя версия привода VRDS (CMK-4.5) с цифровым сервоуправлением. Для уменьшения джиттера использована уже известная по топовым моделям фирмы система DSRLL. Преобразование цифрового сигнала осуществляется четырьмя ЦАП'ами типа Sin Magnitude, а в выходном цифровом фильтре можно дискретно переключать частоту выборки и полосу.

Выпустив модель AX-392 ($245), Yamaha завершила модернизацию своих усилителей. От предыдущей модели новинка отличается наличием, как и во всех старших моделях нового дизайна, основательной крышки в центре передней панели, скрывающей второстепенные органы управления, к которым здесь отнесены регуляторы баланса, тембров и традиционная «ямаховская» плавная регулировка тонкомпенсации. Селектор семи входов, который теперь электронный, управляется поворотной ручкой с бесконечным вращением. Селектора записи нет как и у предыдущей модели, а возможность монитора осталась только для одного магнитофона. Естественно, сохранен режим CD-direct, дистанционное управление и возможность подключения пары акустических систем.

Громоздкие стойки, опутанные жгутами проводов, не грозят тем россиянам, кто выберет для установки домашней радиоэлектроники Evolution новые модульные настенные кронштейны голландской фирмы VOGEL'S с 25-летним опытом специализации в производстве настенных, потолочных креплений и вращающихся основ для ТВ, видео, аудио, бытовой техники и компьютеров. Конструкция Evolution позволяет не только собирать на их основе сколь угодно сложные аудиовизуальные комплексы из любого количества компонентов, но и модернизировать их впоследствии. Отличает серию современный дизайн и запатентованная производителем система укладки кабеля CIS (Cable Inlay System), позволяющая полностью скрыть сетевые и межкомпонентные кабели внутри кронштейнов.

В модельную линию Evolution входят настенные кронштейны для телевизоров (от 14" до 29"), видеомагнитофонов, Hi-Fi-компонентов и полочной акустики (от $36).

Новая серия громкоговорителей от Celestion, лаконично обозначенная символом «С», содержит две напольные, одну полочную акустические системы и театральные компоненты: центр, дипольную пару для тыла и активный сабвуфер. При разработке и конструировании моделей серии были применены самые современные вычислительные методы. Модели объединяет общность дизайнерского решения, применение высокочастотных головок с титановыми куполами и разработанных специально для данной серии конических драйверов. Все системы обеспечены магнитной защитой. Сочетание алюминиевых конструкций и плит MDF обуславливает повышенную жесткость корпусов. Особый интерес вызывает головная модель серии – C Three, оснащенная четырьмя драйверами и двойным пассивным излучателем.

В НАШЕМ ЦЕНТРЕ ОТКРЫЛОСЬ *новое казино*

ИГРАЕТ *музыка*, ИГРАЕТЕ *вы!*

Шесть советов желающим выиграть

1. **Чувствуйте себя как дома.** Многие из уже выигрывавших отмечали исключительно приятную атмосферу, хорошую музыку и продуманную обстановку казино. Все это стало возможным благодаря Передовой Системе Управления.

рис. 1.

2. **Рискуйте!** Практика показывает, что любители всего смелого и оригинального выигрывают чаще, чем приверженцы традиционного и общепринятого.
3. **Запомните, как выглядит фишка.** (См. рис. 1.)
4. **Играйте честно!** В казино установлено современное японское оборудование, автоматически делающее Вашу игру честной и справедливой.
5. **Следите за действиями казино.** Большое цифровое табло поможет Вам в этом (рис. 2).

рис. 2.

6. **Ждите фанфар!** Ибо, как только Вы выиграете, в Вашу честь прозвучат фанфары. Казино гарантирует, что по силе эмоционального воздействия этот звук превосходит все серенады и тосты, ранее звучавшие в Вашу честь.

777 Casino Jack

Игрой CASINO JACK оснащены новые мини-системы AIWA NSX-S202, NSX-S303, NSX-S505, NSX-S707, NSX-S909, NSX-F959 и XR-H1000

aiwa

www.aiwa.ru

“НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС”.

Москва, ул Профсоюзная 93А,
тел.: (095) 330-2729, 336-7600

ONKYO®

Mirage

- Электроника, Акустика, Аксессуары
- Более 60-ти фирм.
- Компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем “Домашнего Театра”.
- Лицензионные записи музыки и фильмов в системе DTS.

- Консультации специалистов.
- Комната прослушивания.
- Помощь в настройке и установке аппаратуры.

FUJI

Выдающиеся разработки из палитры изделий Фьюджи

Мини-диск DVC
- Цифровая видеокассета
- для превосходных цифровых записей

Мини-диск
- отличный звук в цифровой обработке
- великолепная сохранность

Z II
- пленка фьюджи с двойным покрытием
- качество Master Sound
- превосходный сверхтонкий футляр
- подходит для записи с CD

Hi8 ME Position
- пленка фьюджи с двойным покрытием
- лучшее качество в своем классе
- для важных записей

CDFAN 2
- для поклонников молодежной музыки
- подходит для записи с CD

Видеокассета Super SHG
- качество звука HiFi
- очень выразительный имидж
- блестящие цвета

Видеокассета Super VHS PRO
- пленка фьюджи с двойным покрытием
- отличное качество картинки
- для систем S-VHS

Видеокассета VHS-C SHG
- блестящие цвета
- качество звука HiFi
- 45+10 минут

FUJI MAGNETICS GMBH
Fujistraße 1 · 47533 Kleve/Germany
ТЕЛ: +49-2821 5090 · ФАКС: +49-2821 509215

Старый новый Grundig

Grundig — старейшая фирма и один из самых известных брэндов в Европе. До недавних пор была представлена на нашем рынке весьма скудно. Но времена меняются, и сегодня в России все чаще можно встретить продукцию этой фирмы. С новинками, которые появятся в ближайшее время в России, журнал «Stereo & Video» познакомился, посетив завод Grundig в Вене, где они непосредственно и производятся. Интерес для российского покупателя представляют практически все направления, которые развивает и поддерживает Grundig.

В первую очередь, это телевизоры. Фирма производит полный спектр телевизоров с диагональю экрана от 37 до 107 см, к которым относятся и обычные, и 100-герцовые модели. Среди них есть как телевизоры с обычным форматом 4:3, так и 16:9 (рис. 1). Самой ударной новинкой стал Planatron — телевизор с плазменным экраном, который можно повесить на стену как картину (рис. 2). Другое направление — видеомагнитофоны. В этом году произошла смена целого ряда моделей, которые будут доступны и в России. Среди них и простые 2-головочные, и серьезные S-VHS-модели (рис. 3). Немалый интерес представляет собой автомобильная электроника — от простых автомагнитол до солидных CD-ресиверов (рис. 4). Дизайн у моделей весьма своеобразный, а в качестве защиты снимается не вся передняя панель, а только кодированная ручка-регулятор громкости, занимающая куда меньше места. Спутниковые системы телеприема — еще одна область, в которой Grundig — признанный авторитет. Уже давно в России продаются конвертеры Grundig, но особенно интересна новинка — миниатюрный спутниковый ресивер microSat с выносным ИК-приемником SatMouse. Носимой звукотехнике фирма также уделяет неменьшее внимание. В репертуаре — мини- и микросистемы (рис. 6), магнитолы весьма необычного дизайна (рис. 7), аудиоплейеры и CD-плейеры. Hi-Fi-техника будет представлена усилителями, тюнерами, ресиверами, CD-плейерами и кассетными деками серии Fine Arts (рис. 8). Многие помнят, каким успехом, несмотря на цену, пользовались всеволновые радиоприемники Grundig, а известные модели Satellite стали просто классикой. Сегодня им на смену пришли миниатюрные цифровые модели, ничем не уступающие Сателлиту. Одна из них — Yacht Boy (рис. 9).

Этот краткий рассказ дает лишь небольшое представление о технике Grundig. Дальнейшее знакомство с этой известной фирмой продолжится на страницах нашего журнала в тестах, рубриках «Лицом к лицу», «Новинки». ■

1

2

3

4

5

6

7

8

9

What's a Sony?

О дате возникновения фирмы Sony известно точно: это произошло вечером 7 мая 1946 года, когда около двадцати человек собрались на четвертом этаже обгорелого универмага в центре опустошенного войной Токио, чтобы учредить новую компанию с очень солидным названием Tokyo Telecommunications Engineering Corporation, которое, однако, свидетельствовало о серьезных намерениях. Изменение на ныне привычное и повсеместно узнаваемое Sony произошло значительно позднее.

Фирменная принадлежность первых серийных радиоэлектронных изделий фирмы, которыми были стационарные катушечные магнитофоны, подтверждалась обозначением стилизованной буквы Т. Но уже для следующего хита – карманного радиоприемника на транзисторах сокращенный американизированный вариант торговой марки был отвергнут, и после долгих поисков было найдено латинское sonus – звук. В то время, в начале 50-х, в Японии росла популярность слов и прозвищ, заимствованных из английского сленга. Сообразительных и оригинальных молодых парней, к которым, несомненно, причисляли себя и инженеры, составлявшие интеллектуальную основу фирмы, стали называть «сонни» или «сонни-бой» (что-то вроде сынок). К сожалению, использование слова «сонни» в качестве названия создавали бы фирме в Японии трудности, так как при переводе японской графики на латиницу произносилось бы как «сон-ни», что означает «потерять деньги». Оставалось сделать последний шаг, выкинуть одно «н» – и слово было найдено!

Что из воплощенного в «железе» наиболее характерно для лица Sony, вся история которой отмечена вехами интенсивного поиска новых, нетривиальных, решений? Прежде всего идеологов фирмы захватывала идея миниатюризации аппаратуры. В начале 50-х фирма активно включается в работы по производству транзисторов, которые открывали возможность создания не просто портативного, а по-настоящему карманного радиоприемника. Приобретя у американцев лицензию на транзистор, который, однако, был пока пригоден только для низких частот, фирма предприняла интенсивные исследования по повышению его рабочей частоты, обеспечивающее использование в радио. Требуемый результат был получен в 1952 году.

Первый же карманный транзисторный приемник, который умещался в нагрудном кармане мужской рубашки, был выпущен в 1957 году под именем Sony. Идею миниатюрных изделий для активного образа жизни фирма воплощает на протяжении всей своей более чем полувековой истории. По-настоящему заговорить весь мир о себе фирма заставила малышкой Walkman – носимый кассетный магнитофонный плейер всегда был на поясе владельца и стал поистине символов молодежной культуры 80-х. Последователей было море, но Sony была первой.

Вторая основополагающая идея деятельности фирмы – цифровизация. Сначала были работы в области профессиональной записи, которые для массового любителя материализовались в 1977 году в виде первого цифрового процессора PCM-1, предназначенного для записи

звука на бытовой видеомагнитофон. Объединение идей вылилось в разработку и представление на обсуждение в 1979 году совместно с фирмой Philips компакт-диска, который спустя год был одобрен в качестве международного стандарта. Последовательно претворяя в жизнь идею миниатюризации, одновременно с началом производства стационарных CD-проигрывателей Sony приготовила в 1983 году подарок приверженцам портативности карманный CD-плейер Discman.

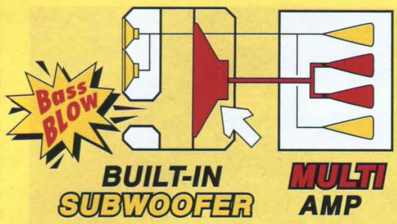
И наконец вершина достигнутой миниатюрности: в 1992 году Sony представила мини-диск – систему цифровой записи звука, объединяющую удобство прямого доступа CD, малые габариты и цифровое качество с защитой от внутренних помех и внешних сотрясений и предназначенную для замены компактной кассеты во всех ее областях от стационарной аппаратуры до автомобильных магнитол. Дважды за десятилетие фирма стала инициатором радикальной смены носителя в области звукозаписи.

Нетрадиционным путем фирма пошла и в области теле и видео. Весь электронный мир боролся за плоский телевизионный экран, маленькими шажками спрямляя кинескоп по градусу, а Sony спрямила его раз и навсегда по вертикали, разработав в 1968 конструкцию Trinitron. Логической точкой в завершении процесса полного уплощения кинескопов явилось создание телевизора WEGA FD Trinitron с плоским кинескопом в 1998 году. В новейших моделях телевизоров используются уже высококонтрастные плоские плазменные панели с активной матрицей Plasmatron, технологию которых фирма анонсировала еще в 1995 году. Приверженность идеи миниатюрности в области видео завершилась созданием камкордеров Video 8 в 1985 году. Существенное уменьшение кассеты способствовало в еще большей мере миниатюризации самих камер, и как показала практика, а затем и разработка модифицированного варианта Hi8, выбор формата был сделан правильно.

И хотя инновация — это всегда риск неизвестности спроса (El-кассета, R-DAT, Betamovie), фирма остается верной своим традициям. Sony одной из первых выпустила на рынок цифровую видеокамеру на miniDV-кассете. Среди последних шагов — участие фирмы в разработке DVD: Sony входит в число девятки, которая в 1995 году предложила оптический диск нового поколения DVD.

Итак, отвечая на поставленный в начале вопрос, можно сказать, что постоянный поиск новых нетрадиционных решений, стремление быть на шаг впереди – it's a Sony.

ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ



MULTI-AMPLIFIER SYSTEM & BUILT-IN SUBWOOFER

Чтобы обеспечить сногсшибательный бас, который обычно характерен только для систем с большой мощностью, AIWA создала встроенный 20 см Subwoofer, суперзвучание которого обеспечивается уникальной системой раздельных усилителей Multi-Amp. Такая система обеспечивает эффективную фильтрацию искажений, глубокий и четкий бас

NSX

ROTARY ENCODER

ROTARY ENCODER

Система Rotary Encoder обеспечивает плавное нарастание громкости, защищая от внезапного, чрезмерно громкого звука.

MANUAL DSP & GEQ

Фиксированных режимов работы DSP и эквалайзера в большинстве случаев достаточно для качественного воспроизведения, но теперь, с появлением возможности ручной регулировки DSP и эквалайзера, Ваши возможности по управлению звуком стали практически безграничны.

SMART JOG

Управление CD или MD, установка тюнера и таймера - больше не проблема с регулятором Smart Jog.

NSX-F959

CASINO JACK

Теперь Вам не будет скучно, даже если Ваша система выключена. Игра в JACKPOT на большом дисплее доставит Вам массу удовольствия. Игра начинается с 20 очками. Если Вам удалось выстроить 3 одинаковые цифры в ряд - вы выигрываете 50 очков. Если вы выиграли, достигнув счета 9999 - в Вашу честь прозвучат фанфары.

BEAT MASTER

Добавьте ритма в Вашу любимую музыку! Функция BEATMASTER позволяет использовать 24 ритмических рисунка (от вальса до самбы), меняя их темп и громкость. Попробуйте сами - и Вы почувствуйте радость творчества!

ИГРАЕТ МУЗЫКА, ИГРАЕТЕ ВЫ

NSX-F959

2 x 162 + 2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 5 CD • Встроенный Subwoofer с системой раздельных усилителей Multi-Amp • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER

XR-H1000

2 x 80 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Центральный блок из 4-х компонентов • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER • Сдвоенный басовый динамик

NSX-S909

2 x 100 + 2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Встроенный Subwoofer с отдельным усилителем Multi-Amp • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER

NSX-S707

2 x 100 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER • Регулятор Jog Dial • Акустическая система Front Surround

NSX-S505

2 x 62 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Функции Super T-Bass и BBE • Регулятор Jog Dial

NSX-S303

2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Полное логическое управление • Функция Super T-Bass • Регулятор Jog Dial

NSX-S202

2 x 15 Вт RMS • Чейнджер на 3 CD • Функция Super T-Bass • Графический эквалайзер

NSX-AV320

2 x 37 + 25 + 25 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Система Dolby Prologic Surround • Функция Super T-Bass • Полное логическое управление

НАШУ ПРОДУКЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ В СЛЕДУЮЩИХ МАГАЗИНАХ

в Москве

Остров Звука (справ. тел.)	234-06-54
Абсолют в ЦУМе	292-74-35
Диал Электроникс (справ. тел.)	916-00-50
М Видео (справ. тел.)	921-80-08
МИР (справ. тел.)	152-40-01
Техносила (справ. тел.)	966-01-01
Партия м-н "Домино"	230-00-39
ЛИТ в Сокольниках	269-24-10

в Обнинске

м-н "Колизей"	(08439) 320-58

в Калуге

м-н "Колизей"	(22) 56-14-93

в Санкт-Петербурге

м-н "Сириус"	(812) 272-20-02
м-н "Мир Техники"	(812) 259-93-59

в Казани

м-н "Эльдорадо"	(8432) 57-36-93

в Нижнем Новгороде

м-н "Эльдорадо"	(8312) 33-46-12

в Новосибирске

м-н "Эльдорадо"	(3832) 28-78-09

в Самаре

м-н "Эльдорадо"	(8462) 42-31-82

в Красноярске

м-н "на Озерной"	(3912) 21-03-98

в Калининграде

Балтинцентр	(0122) 46-89-52
Гринвест	(0122) 44-13-01
Комфорт	(0122) 43-37-81

в Вильнюсе

Jan & Co	(3212) 58-14-52

в Киеве

м-н "Орион	(044) 442-03-77
м-н "Ария"	(044) 228-06-73
м-н "Техномаркет"	(044) 274-11-96

в Днепропетровске

м-н "АБВ ТЕХНИКА"	(0562) 45-44-88

Информацию по крупным оптовым закупкам Вы можете получить по тел. (095) 232-37-30

www.aiwa.ru

aiwa

Универсал второго призыва

Panasonic DVD-A350

Вот и еще один универсал, который можно было наблюдать и слушать уже на нескольких презентациях и выставках, попал к нам. Универсал потому, что не только воспроизводит все виды цифровых дисков (как впрочем и положено для DVD-проигрывателей), но и имеет встроенный декодер цифрового звука, позволяющий обрабатывать не только Dolby Digital (AC-3), но и европейский 5.1 MPEG с возможностью воспроизведения и звуковых программ с частотой семплирования 94 кГц и разрядностью 24 бита.

Вскрытие показало добротное фирменное постоянство конструкции: у проигрывателя много общего с более простой сотой моделью, с которой наши читатели уже могли познакомиться. Добавленная в DVD-A350 электроника размещается на паре узких плат, протянувшихся вдоль задней стенки.

На самом аппарате органов управления по сравнению с A100 практически не прибавилось, только кнопки поиска заменил более удобный джогшатл с возможностью управления скоростью поиска, да добавлены кнопки включения режима виртуального пространственного звука (режим Virtual Surround Sound – VSS) и прокрутки информации о типе звукового трека, воспроизводимого в данный момент диска. При нажатии на кнопку текущая индикация дисплея проигрывателя заменяется бегущей строкой, например, DOLBY DIGITAL 5.1 ch. Все же нетривиальные и новые функции управления DVD доступны с пульта ДУ. Управление всеми режимами осуществляется с помощью многочисленных и разнообразных экранных меню, а собственный дисплей выступает только как вспомогательный, например, в том случае, когда отключен вывод сообщений на экран ТВ (здесь и такое возможно, чтобы не отвлекать от сюжета при просмотре). При этом система полноэкранных вложенных меню используется только для начальных установок проигрывателя, которые наряду с чисто видеопараметрами в данном проигрывателе естественно включают регулировку уровня и задержек по всем шести звуковым каналам.

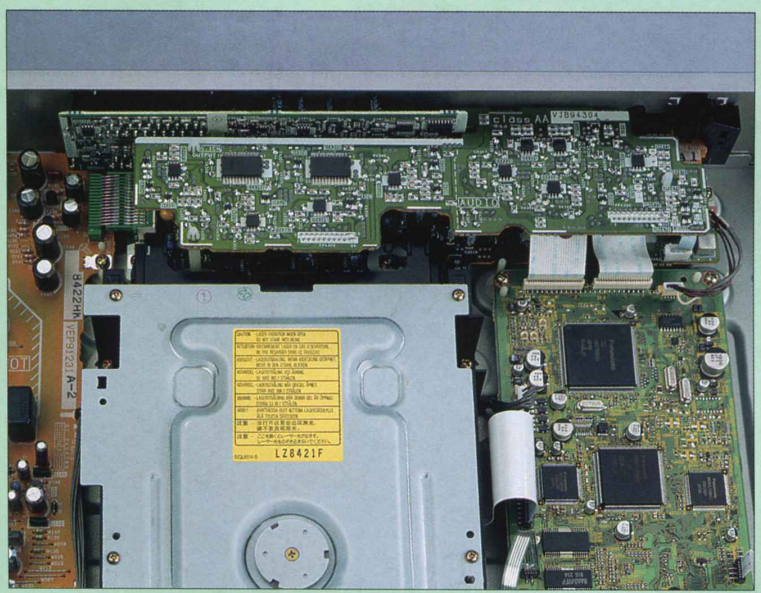
Мы уже упоминали на страницах журнала о появлении в новых моделях DVD-проигрывателей GUI (Graphical User Interface – графический пользовательский интерфейс), и здесь есть повод чуть подробнее остановиться на его возможностях. Впервые GUI перекочевал из компьютерной техники в телевизоры около двух лет назад, а теперь и в проигрыватели. Информация выводится в виде полоски в верхней части экрана, причем последовательным нажатием кнопки DISPLAY на пульте вызываются три режима: установка информации для диска, установка информации для проигрывателя и индикации замедленного и ускоренного воспроизведения. Эти полоски очень аккуратны и практически не закрывают изображения. В принципе они одинаковы для любого из типов дисков, которые могут проигрываться на этом аппарате, но отличаются наполнением: для DVD занято все информационное пространство полоски, а вариант для обычного звукового компакт-диска имеет значительные пробелы. Это и понятно: возможности в каждом конкретном случае определяются информацией, заложенной на самом диске. Управлять воспроизведением с помощью GUI очень просто: многие режимы, которые в первых моделях DVD-проигрывателей требовали остановки и выхода в меню начальной установки, здесь доступны без отрыва от просмотра. Пользоваться GUI достаточно удобно, но поскольку управление во всем его многообразии осуществляется одним только джойстиком пульта, то потребуется некоторое время, чтобы привыкнуть к нему. Такой параметр, отображаемый в одном из окон полоски GUI, как время просмотра, должен присутствовать на самом диске и в противном случае не отображается, как мы и могли наблюдать с некоторыми дисками. Причем не только российскими.

Из электроники, которая отвечает за изображение, стоит отметить 10-разрядный ЦАП для обработки видео. Использование такого ЦАП вместо стандартного 9-разрядного для аппаратов первого поколения уменьшает цифровую дискретность, добавляя изображению аналоговости. Работа в специальных режимах воспроизведения – стоп-кадр, замедленный и покадровый просмотр, оставила хорошее впечатление: и работал проигрыватель четко, и изображение было всегда ка-

чественным. Интересная особенность наблюдалась при ускоренном просмотре, который возможен с пятью разными скоростями в обе стороны. При самой низкой скорости вперед сохраняется нормальное звуковое сопровождение.

Наличие встроенного декодера цифрового звука ориентирует этот DVD-проигрыватель на использование в домашнем театре и потому построение подобного на базе A350 очень заманчиво. Кроме проигрывателя и телевизора вам понадобится только комплект из шести акустических систем с отдельными усилителями мощности или активных. И все. Все регулировки по балансировке уровней каналов и начальные установки задержек в цифровом виде выполняются с пульта ДУ так же, как и общая мастер-регулировка во время просмотра. В том случае, если нужно к этой системе подключить еще и видеомагнитофон, то это можно осуществить кабелем с разъемом SCART. На задней панели для этого есть пара разъемов для подключения и видеомагнитофона, и телевизора.

Сравнение и оценка работы декодеров Dolby Digital — дело неординарное. Хотя электронная начинка практически одна и та же (по крайней мере на данном начальном этапе становления этой техники), качество звука, как показало сравнение звуковых дорожек, сильно варьируется от фильма к фильму. В A350 есть интересная возможность, которая, как нам кажется, заинтересует начинающих любителей домашнего театра. Вы можете получить представление о качестве пространственного звука, даже имея только две акустических системы. В режиме VSS информация, содержащаяся в шестиканальных треках, смешивается и подается на два канала, позволяя получить некоторую иллюзию пространственного звука. Электроника проигрывателя позволяет имитировать пространственную составляющую двумя способами. Причем благодаря системе GUI, это можно осуществлять мгновенно, не прерывая просмотра, одним нажатием. Эффект занятен и на начальном этапе создания домашнего театра кому-то может показаться достаточным. Но устойчиво работает не на каждом диске и не идет ни в какое сравнение с настоящим шестиканальным звуком.



Возможности при воспроизведении CD и video-CD поскромнее. Но тут все определяется форматом. Конечно, мы послушали звуковые треки с демонстрационного DVD-audio (Chesky Records CHDVD171, 24 бита/96 кГц) и ощутив разницу еще раз посожалели, что таких дисков пока раз два и обчелся. Программировать воспроизведение обычных CD не очень удобно, так как из-за отсутствия музыкального календаря на дисплее для выбора треков с помощью экранного меню необходимо подключать телевизор. Но для video-CD, содержащего коды контроля воспроизведения (PBC), при первом опознавании диска эта информация воспроизводится на дисплее проигрывателя. Поскольку программирование воспроизведения video CD и CD возможно только из режима экранного меню, то процедура эта достаточно трудоемка, так как требует последовательно перемещения курсора пультовым джойстиком. Общее количество треков в последовательности программы всего 18, что для CD явно мало.

Цена: $1000
Достоинства: встроенный декодер MPEG/Dolby Digital
Недостатки: неудобное управление джойстиком на пульте ДУ

Алексей ГРУДИНИН ■

Boston Acoustics

Новая линия акустики
со встроенным активным сабвуфером

Новая элегантная двухполосная акустическая система. 25 мм ВЧ головка Lynnfield . Два 100 мм драйвера с увеличенных ходом диффузора. Донное расположение фазоинвертора. Улучшенная конструкция корпуса сводит до минимума паразитные резонансы и окраску звука. Магнитная защита Magna Guard позволяет использовать колонки в системах домашнего театра.

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (75 Ватт). ВЧ динамик Lynnfield, один 115 мм СЧ и 200 мм НЧ драйвер. Схема Active Bass Control для корректной настройки низких частот. НЧ-выход (LFE) для подключения с цифровыми системами Dolby Digital. Полностью магнитно-защитная конструкция. Диапазон частот 29-20 кГц.

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (100 Ватт). Акустическая система имеет ВЧ динамик, изготовленый по технологии Lynnfield, два среднечасттных динамика, один НЧ драйвер и пассивный излучатель. Специальная схема Active Bass Control позволит точно отрегулировать низкие частоты, не нарушая при этом баланса частот в среднечастотном диапазоне. НЧ-вход (LFE) полностью совместим для подключения с цифровыми системами домашнего театра Dolby Digital. Магниная защита. Диапазон частот 25 Гц-20 кГц.

Дилеры:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19
Минск	Видео-Про (0172) 27.22.34
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	DVM Entertainment 269 17 54
Москва	Кит 181 02 04
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Микродин 240.00.40
Москва	Мир 152.40.01
Москва	МХМ 290.66.90
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Сириус 216 1564
Москва	Солярис 953.04.44
Мурманск	МКТИ (8152) 23.30.04
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Trade Time(8312)33.64.29
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64
Самара	Энон (8462) 63 75 91
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Аэлита (8452) 51.75.62
Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тюмень	Нирвана (3452) 35 68 24

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

С точностью до сантибела

Sony MDS-JB920

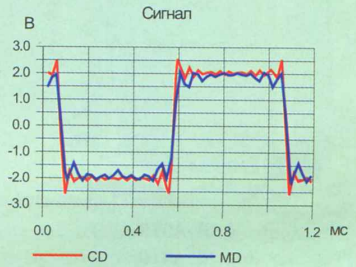
Посмотрев, пощупав и послушав новый минидисковый аппарат Sony, мы обнаружили множество уже знакомых особенностей, присущих прошлогодним моделям серии ES (регулятор цифрового уровня записи, шестисекундная машина времени, пич-контроль от +12% до почти полной остановки (-98,5%), фейдер, встроенные часы с таймером и т. д.) Можно предположить, что лозунгом фирмы при создании модельного ряда 1998 года было что-то вроде: «Высокие технологии народу».

MDS-JB920 – не только новая MD-дека, но и первый аппарат из новой серии QS, побывавший в наших руках. Похоже, основной целью, которую ставила перед собой фирма при создании аппаратов Quality Standard, было повысить механическое качество своих Hi-Fi-изделий, что позволило бы решить некоторые рутинные проблемы борьбы с помехами от вибрации и внешних воздействий в звуковоспроизводящей аппаратуре. Изделия с маркировкой QS занимают промежуточное положение между дорогой техникой ES и массовыми аппаратами с индексом E.

Даже внешне аппарат предстает гибридом между своим идеологическим предшественником MDS-JE700 и MDS-JA30ES: высота около среднеарифметической, набор органов управления – явная комбинация, причем сравнение, как нам показалось, в пользу QS, и новый пульт ДУ – почти точная копия пульта от ES-серии, но и здесь возможностей больше. С пульта возможна не только регулировка цифрового уровня записи, но и уровня выхода (теми же кнопками). При соединении по фирменной шине Control A1 с CD-проигрывателем Sony появляется совершенно новая функция, обозначенная фирмой как REC-IT, включаемая соответствующей кнопкой и позволяющая осуществлять запись понравившегося трека прямо во время прослушивания диска. В этом режиме, кстати, осуществляется и копирование CD-текста при его наличии в исходной записи и отсутствии кода запрета копирования на CD. По этой же шине возможно управление и CD-чейнджером вплоть до 200-дискового (режим Mega Control), который может стоять где-нибудь в углу, а весь процесс будет индицироваться на дисплее MDS-JB920. Синхронная запись с компакт-диска возможна с любого проигрывателя, для этого существует режим Music Sinc – синхронный пуск записи по музыкальному сигналу. В MDS-JB920 устранен отмеченный при тестировании MDS-JA30ES недостаток: теперь в деке присутствуют два цифровых выхода и оптический, и отсутствовавший ранее коаксиальный. Упрощением по сравнению с более дорогими моделями является отсутствие возможности переключения цифрового фильтра. Также представляется необходимым обратить внимание потенциальных потребителей на недостаточно большую емкость музыкального календаря: в этой модели отображается наличие только 15 треков. Тем более что с пульта можно прямо их назначать вплоть до двадцать пятого. Потеря, конечно, небольшая, но программировать воспроизведение на диске с большим числом треков (а такое возможно очень часто) – неудобно.

Это уже не первая модель MD-деки, в которой имеется регулятор уровня записи по цифровому входу, но здесь аналоговый и цифровой регуляторы расположены соосно, что логично и упрощает использование. Сначала существовало некоторое ощущение, что цифровой регулятор – излишняя роскошь. Но это впечатление молниеносно улетучилось уже при записи первого собственного сборника на MD. Из десятка компакт-дисков, которые оказались под рукой, уровень записи совпал с нулевым только у двух. Регулировка цифрового уровня возможна в достаточно широких пределах (от -60,2 до +12 дБ) с дающим отличные возможности выравнивания уровня на вашем сборном минидисковом альбоме шагом 0,1 дБ практически во всем диапазоне регулировки.

Результаты прослушивания нас определенно обрадовали и вдохновили на подвиг аппаратурного сравнения. Результаты записи меандра и одиночного импульса с тестовых треков компакт-диска на MDS-JB920 сравнивались с воспроизведенными на проигрывателе категории «за $1000».



Импульс чуть-чуть растянулся, и на фонограмме добавилось шума в паузе. А для прямоугольного сигнала результат можно вообще оценить как отличный, ибо для реального соперника, кассетного магнитофона стоимостью даже выше $600, такой результат, уж поверьте, абсолютно недостижим.

Цена: $500
Достоинства: хорошее качество исполнения и звука, полный комплект цифровых входов и выходов, регулировка по цифровому входу с памятью последней установки
Недостатки: мала емкость музыкального календаря

Алексей ГРУДИНИН ■

SERIES 21

KENWOOD

Прыжок в XXI век

Какой должна быть аудиосистема будущего?
Невероятно функциональной, поддерживающей все возможные стандарты записи и воспроизведения, совместимой с любыми A/V-источниками, обладающей великолепным качеством звука...
Kenwood может предложить Вам все это уже сейчас. Аудиосистемы нового поколения Series 21 оснащены речевым управлением, интерактивным пультом ДУ, технологией окружающего звучания Dolby Digital (AC-3)/MPEG, DVD и MD-опциями. Они обеспечивают качество звука домашнего театра: кристальную чистоту диалогов, мощный глубокий бас и естественное объемное звучание во всем диапазоне частот, и при этом отличаются стильной красотой дизайна, а также легкостью установки и управления, не требующей от пользователя специальных навыков.

Series 21 включает в себя 4 аудиосистемы:

- SE-A970
- SE-A910
- SE-A510S
- SE-A310S
- SE-A110W

Интерактивный пульт дистанционного управления
Этот пульт ДУ не только передает команды системе, но также принимает от нее и отображает на своем дисплее информацию о текущем операционном режиме. Управление этим сложным устройством легко выполняется всего одним пальцем.

NEW

ПроигрывательDVD/CD дисков
- DV-S701

NEW

Проигрыватель мини-дисков
- SE-A110W

оптовая продажа

RG Russian Game Grand

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

ISLAND

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

KENWOOD фирменный магазин
Москва, Дмитровское ш., 5/1
тел.: (095) 976-3033

DVD VIDEO

(095) 966-0101, 966-1001

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812) 325-9046

HI-FI & ACOUSTICS
Москва, ВВЦ, пав."Электротехника"
(095) 216-1396

СИНСАУНД
Екатеринбург, ул.Викулова, д.28а
(3432) 420-348

Изящный стандарт

Denon D-F88

Времена, когда «много» соответствовало, как теперь часто говорят, однозначно понятию «хорошо», похоже, прошли окончательно. Если раньше только дорогие аудиофирмы с туманного Альбиона могли позволить себе при высоком качестве звучания и пуристской начинке уменьшить габариты своих блоков, то теперь примеров тому не счесть. Появившийся в конце прошлого года комплект Denon D-F88 — результат вторжения мини в ту область Hi-Fi, где ранее безраздельно властвовали стандартные (19-дюймовые) блоки. Причем это не сборище «недомерков» с общим блоком питания, а набор полноценных блоков, способных функционировать автономно (кроме управления с пульта). Более того, мы уже представляли на страницах журнала целый ряд подобных устройств других фирм, но все они поставляются в Россию без акустики, которая в оригинальной версии тем не менее есть. В денононовском комплекте присутствует и «родная» акустика (про кавычки отдельный разговор, и он будет ниже), что позволяет покупателю ощутить и, возможно, понять концепцию разработчиков в полном объеме.

Основу комплекса составляет интегральный усилитель UPA-F88 с минимальным набором возможностей: традиционные тембры, электронный селектор входов, одна пара акустики, отключаемая при вставлении штекера наушников. Усилитель внешне выглядит как уменьшенный PMA 1500 — ширина блоков в комплекте 270 мм. При этом выходная мощность вполне адекватна для габаритов усилителя: по 45 Вт на канал на нагрузке 4 Ом. О селекторе нужно сказать отдельно. Среди шести входов присутствует и вход корректора головки звукоснимателя, что сейчас встретишь не у всех большеразмерных усилителей. Управление селектором несколько неудобно: выбор нужного возможен только перебором в одном направлении. Однако, поскольку все блоки объединены системной шиной, выбор с пульта удобнее: здесь добавлено независимое включение тюнера и переключение на соответствующий вход при активизация кассетника или проигрывателя. Точно так же срабатывает селектор и при включении любого из источников с панели: памятная денононовская функция Auto on.

У двухдиапазонного тюнера UTU-F88 в комплексе особая роль, поскольку он содержит еще и системный таймер. Кстати, именно поэтому на его задней стенке расположены три сетевых розетки, к которым подключаются остальные блоки. Разбиение функций управления тюнером между пультом ДУ и передней панелью определено, по всей видимости, дизайном. Настройка возможна и с пульта, и с панели, но переключение в режим «моно» и запоминание — только с панели. А вот перебор фиксированных настроек (всего их 40) — только с пульта, и это понятно почему. Прием большинства станций был уверенный, но для части московских радиостанций пришлось перейти на режим «моно». Сигналы RDS принимались исправно.

CD-проигрыватель UCD-F88 из комплекта по функциональному оснащению отвечает самым высшим требованиям: воспроизведение в любом режиме, всевозможная индикация времени и функции редактирования для записи на кассету. Кассетная дека UDR-F88, можно сказать, образец, стандартный для моделей, входящих в подобные комплексы. Горизонтальная автореверсная протяжка, три типа ленты, достаточный набор всевозможных Dolby, счетчик, правда, в условных единицах, индикатор уровня и совсем уж редкая в мини-системах регулировка уровня записи — там все больше АРУЗ.

Пульт дистанционного управления из стандартных: такие мы встречали и у мини-систем, и AV-ресиверов с бесчисленным количеством кнопок (функций-то набирается о-го-го сколько), но как всегда на пультах Denon в качестве полезного дополнения присутствует выделение цветом по корпусу функциональных групп кнопок.

Двухполосная полочная акустика SC-F88 ну абсолютно европейская. Это подтверждается и этикеткой на задней стенке (сделано в Германии), и что самое главное, всем ее обликом: аккуратненькие, со скругленными краями корпуса и мягким куполом твитера. Один вопрос все же возникает: если это комплект одного бренда, то почему на усилителе клеммы винтовые, на акустике они по-старинному пружиннные. Заднее расположение порта фазоинвертора усугубляется еще и относительно большой глубиной: над правильной установкой акустики придется поработать. Звучание акустики в комплекте было ожидаемым, достаточно ровный и протяженный бас сбалансированно сочетался с мягкими высокими. Переход на разделе был абсолютно незаметен. Возможно, низкие могут показаться недостаточно глубокими, но что вы хотите от акустики таких размеров?

Цена: $1500
Достоинства: мягкое звучание, обширный набор системных функций
Недостатки: высокая цена

Алексей ГРУДИНИН ■

Boston Acoustics
CELESTION
MUSICAL FIDELITY
KEF
BOOTHROYD STUART MERIDIAN
LUXMAN
SINCE 1925

TRIA International, Ltd. Exclusive distributor

ДВМ ЭНТЕРТЕЙМЕНТ

ГУМ на Садовом
ул.Садовая-Кудринская, д.7,
т.(095) 254-1766
(095) 254-8828

А также в ассортименте:
DVD-проигрыватели, лазерные видеодиски, видеопроекторы Panasonic и плазменные плоские телевизоры

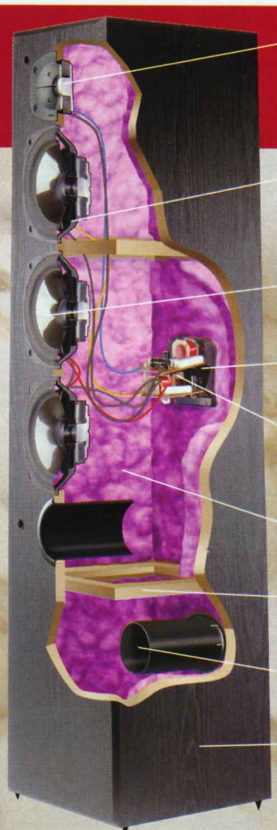
ЛАЗЕРНЫЙ МИР
ул.Краснобогатырская 44
т.(095) 913-5182
(095) 269-1754

SOUND DYNAMICS
Sound Dynamics...sounds dynamic

ПРЕДСТАВЛЯЕМ... RTS Series

МОДЕЛЬ	ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ	РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ УСИЛИТЕЛЯ	ГАБАРИТЫ (В x Ш x Г), см	ЦЕНА ЗА ПАРУ, у.е.
RTS-1	55 Гц - 20 кГц	89 дБ	15 - 80 Вт / Канал	27.3 x 19.4 x 17.7	254
RTS-3	47 Гц - 20 кГц	89 дБ	15 - 100 Вт / Канал	36.8 x 21.3 x 21.6	338
RTS-5	45 Гц - 20 кГц	90 дБ	15 - 100 Вт / Канал	83.8 x 24.2 x 27.3	507
RTS-7	42 Гц - 20 кГц	90.5 дБ	15 - 150 Вт / Канал	88.9 x 24.9 x 27.3	659
RTS-9	34 Гц - 20 кГц	92 дБ	15 - 180 Вт / Канал	96.5 x 25.2 x 34.8	845
RTS-11	30 Гц - 20 кГц	93 дБ	15 - 250 Вт / Канал	106.7 x 25.7 x 37.5	1070
RTS-RS1*	70 Гц - 20 кГц	90 дБ	15 - 80 Вт / Канал	17.5 x 31.6 x 13.6	383
RTS-C1*	60 Гц - 20 кГц	90 дБ	15 - 120 Вт / Канал	15.3 x 47.6 x 21.6	197 (за ед.)
RTS-C2*	47 Гц - 20 кГц	90.5 дБ	15 - 100 Вт / Канал	18.5 x 53.3 x 27.4	330 (за ед.)

* - компоненты серии RTS для домашнего театра



- Всемирно известен мягкий шелковый звук твитеров SOUND DYNAMICS. Купольный излучатель и отражатель рассчитаны на компьютере для достижения полноценной стотной характеристики как оси, так и в стороне от нее.
- Полимерные корзины баовиков не допускают звенящих призвуков. Инжекционно-тые полипропиленовые диафрагмы обеспечивают высокую точность звука.
- Применение нескольких небольших басовиков повышает максимальную подводимую мощность.
- Квази 3-полосный кроссовер обеспечивает плавный переход между сигналами, поступающими на динамики.
- Патентованная тополо кроссовера позволяет увеличить дисперсию и ность передачи средних нижних частот.
- Специальный демпфирующий материал устраняет окрашивание звука.
- Для предотвращения брации, жесткость корпуса увеличена с помощью ребер.
- Порты фазоинвертора позволяют получить плотный глубокий, неискаженный
- Уникальная форма корпуса "T.R.A.P." предотвращает образование стоячих волн.

A&T trade

Оптовая продажа, консультации • Москва, Денежный переулок, дом 11, телефон: (095) 241-50-77.
Розничная продажа (дилеры) • Москва: "Альянс" (095) 268-03-96, "Норма" 336-76-00, "Салон звука" 137-39-90, "Солярис" 953-55-92, "Фортуна" 252-03-96, "F-bit" 534-48-31 • Петербург: "ММ (812) 325-30-85, "Стайлер" 186-94-65 • Киров: "Инлекс" (8332) 64-45-47 • Минск: "Video-Pro"(017) 227-22-34 • Мурманск: ТК МКТИ (8152) 23-20-68 • Нижний Новгород: "Электроника" (8312) 33-84-4
Новосибирск: "Drive-Audio" (3832) 18-47-73 • Ростов-на-Дону: "Инфо-Сток" (8632) 62-48-18 • Тула: "Квик" (0872) 36-25-00 • Тюмень: "Нирвана" (83452) 32-14-25 • Ярославль: "ЮСТ" (0852) 21-05-64

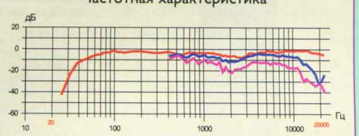
Пятый спутник Меркурия

Tannoy Mercury m5

Mercury m5 — головная, во всяком случае на данный момент, модель в «планетарной» линейке, хорошо известной широкому кругу аудиолюбителей фирмы Tannoy. Недавно пополнившаяся серия Mercury уже довольно длительное время привлекает внимание общественности; ее хвалят, о ней спорят. Один из источников повышенного внимания связан, очевидно, с относительно невысокой ценой на составляющие линейку акустические системы. Понятно, что сам факт малой стоимости никого бы не заинтересовал, если бы не громкое имя фирмы, славной своими аудиофильными традициями, которая, по мнению большинства, просто не имеет права выпускать «дешевую» акустику. Судя по комментариям изготовителя, сопровождающим выпуск моделей серии Mercury, фирма оставляет за потребителем право требовать от громкоговорителей более высокого качества звучания, чем теперь принято за эти деньги. В этой связи заслуживают благодарного упоминания бесспорно удачные m1 и m3. К только появляющемуся на рынках, нашем и европейском, флагману серии по понятным причинам интерес особый — флагман все же. Из наиболее значимых впечатлений, оставленных после прослушивания Mercury m5, в первую очередь, хочется сказать о единстве синтезируемого системой звукового образа. Не следует недооценивать этого качества, определяемого неоднозначной комбинацией самых разных объективных параметров. Сохранение единства образа по существу тождественно сохранению полноты эстетической концепции произведения. В основе этого единства лежит качество средних, которым присуща высокая точность в изображении деталей и хорошая динамика. Наилучшим образом эти свойства проявляются на камерной классике и вокале. Неоднозначна роль достаточно глубоких и сочных, точнее, густых басов. Нельзя отрицать их органичной связи с серединой, о чем свидетельствует колористическая точность в передаче мужского вокала. Однако при воспроизведении инструментальных композиций, в которых низкочастотный аспект играет решающую или просто значительную роль, кажется, возникают затруднения с обеспечением требуемого разрешения: тень от басовых доминант маскирует гармонические дополнения и другие полезные мелкие детали, что немного упрощает, схематизирует низкочастотную палитру. Эти особенности проявляются сильнее на высоких уровнях громкости. Ощущаемое подчеркивание высоких частот не воспринимается как покушение на присущую полотнам Mercury m5 целостность образа, но, благодаря их хорошей прозрачности, скорее способствует повышению выразительности звучания. Представляется, что Tannoy предложил интересный вариант напольной акустики, подходящей для применения в сравнительно больших помещениях. Особенности звучания Mercury m5 наилучшим образом отвечают организации современной электронной музыки, неплохо звучит джаз и камерная классика.

Трехполосная акустическая система с фазоинверторным портом на лицевой панели. Габариты громкоговорителей — 952x244x269 мм. В диапазонах средних и низких частот излучают две одинаковые 200-мм конические головки, в области высоких частот — твитер с дюймовым мягким куполом. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 10—120 Вт. Высокая стабильность частотной характеристики на всем протяжении среднечастотного интервала (160 Гц—1300 кГц) вместе с хорошими довольно глубокими басами — надежная основа для корректного звуковоспроизведения в целом. Незначительное понижение чувствительности между 2 и 3 кГц к деструктивным для единства звукового образа последствиям, конечно, не приведет. Несколько повышенная по отношению к коническим динамикам чувствительность высокочастотной головки (на 2—3 дБ, не больше) окажет влияние на общий колорит звучания, но это влияние носит больше освежающий характер: умеренность отмеченной тенденции исключает появление резких оттенков в звуке. Частотно-переходная характеристика позволяет идентифицировать один из резонансов внутреннего объема громкоговорителя, впрочем, собственные колебания гаснут достаточно быстро и заметно на прозрачность не влияют. За исключением отмеченного, все проявления других резонансных процессов на ЧПХ очень незначительны. Нелинейные искажения на средних и высоких частотах весьма малы, но довольно быстро начинают расти с понижением частоты после 140 Гц. Высокая равномерность отличает характеристику модуля входного сопротивления, которая дает номинальное значение 6 Ом. Нет никаких оснований предъявлять специальные требования к усилителю. Обратим внимание на одну деталь: система кроме установочных шипов комплектуется очень полезными ответными металлическими чашечками, подставляя которые под шипы, вы сохраните пол от проколов.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления

Цена: $600
Достоинства: корректная середина, прозрачные высокие
Недостатки: немного вязкий бас, сравнительно невысокая детальность стереопанорамы

Игорь ПАВЛОВСКИЙ ■

Звездная коллекция крупнейшего европейского производителя AC

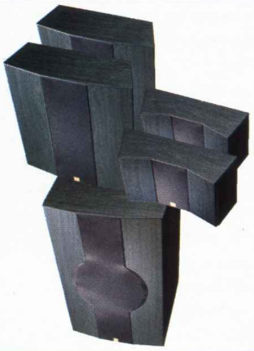
Лучшие AC в Европе 1997-98 г.

WHAT HI-FI? ★★★★★
Concert 8, Великобритания, апрель 1997

Home Theater
Concert 8, США, апрель 1997

HiFi Choice
Concert 8, Великобритания, декабрь 1996

Stereo Review
Concert 8, США, февраль 1997



Лучшие AC для домашнего театра 1996-97 г.

Super AV, дек. 1995 г.

Home Entertainment, окт. 1995 г.

WHAT HI-FI? ★★★★★
Concert 11, Великобритания январь 1998
Concert Center

Prestige AUDIO VIDEO
Concert Center, Франция февраль 1997

Home Cinema CHOICE
Concert Center, Великобритания

WHAT HI-FI? ★★★★★
JAMO Oriel, Великобритания

stereoplay
JAMO 407, Германия, июль 1996

Megatestkatalog
JAMO 477, Германия, январь 1995

WHAT HI-FI? ★★★★★
Center 200, Великобритания август 1995

Home Cinema CHOICE
Surround 300, Великобритания январь 1997

HomeEntertainment
Sentr 200, Великобритания ноябрь 1996

в Восточной

Jamo®

салон-магазин

м. "Третьяковская", "Новокузнецкая" ул. Пятницкая, 3. тел.: 953-9059

Крупнейший

М.видео® ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ

Служба информации: 921-0353
Оптовый отдел: 207-8559, 207-8554

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ

М.видео СЕТЬ ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНОВ ДИСКОНТНАЯ КАРТА СКИДКА 5%

RG Russian Game

Эксклюзивный дистрибьютер
Оптовый отдел: 095 234 0654

Боевая готовность

Rega Brio

Если вы обратили внимание на публикацию новостей от Rega Research (S&V, август, 1998), то, конечно, не пройдете мимо этой статьи. Инженеры Rega Research продолжают реализовывать собственный опыт аудиоразработок на усилительную технику. В ряду последних разработок — интегральный усилитель Brio. Модель сохраняет дизайн классических «реговских» проигрывателей — плоский, исключительно компактный корпус производит впечатление монолита, да, собственно, таковым и является, поскольку он изготовлен литьем из алюминиевого сплава. Полностью закрытый корпус сродни «черному чемоданчику», и что там внутри — остается только догадываться... Пользователю доступны ручка громкости и селектор входов. А что вы хотите — Англия. Пять входов, включая порт Disc для виниловой вертушки MM-типа (подвижный магнит), выполнены на разъемах RCA. Маленький, «пуленепробиваемый» Brio работает с 8-омными акустическими системами, выдавая по 30 Вт на канал. Как-то мы упоминали, что именно 30 ватт считается оптимальной величиной для бытового усилителя, который призван озвучивать объем типичной комнаты в городской квартире. Впрочем, не будем друг друга уговаривать, переча естественному желанию иметь запас мощности, который одинаково необходим и автомобилисту, и аудиолюбителю. При скромном энергетическом потенциале разработчики сочли необходимым предупредить пользователя о соблюдении электромагнитного и теплового баланса: на «крышу» Brio нельзя ничего ставить. На самом деле даже при достаточно продолжительной работе нагрев корпуса остается весьма незначительным: разработчики «дуют на воду»? Звучание оказалось сродни конструкции — плотное, сглаженное на краях, со своеобразной серединкой, придающей сценическому исполнению музыки неожиданную боевитость.

Цена: $460
Достоинства: комфортное звучание, компактность
Недостатки: относительно низкий энергетический потенциал

Сергей КЛОБУКОВ ■

Полный звук за полцены?

Sony SS-176EB

Усилиями Sony создана напольная двухполосная акустическая система SS-176EB, представляющая собой четырехомную конфигурацию дюймового твитера с текстильным куполом и конусообразного драйвера нижних частот с диффузором, изготовленным из бумажной массы, диаметром 16 см.

Виниловое покрытие под дерево, умеренные габариты 216x290x786 мм и вес 14,5 кг, магнитная защита, позволяющая устанавливать систему рядом с TV при организации домашнего театра, представляются удачным вариантом дизайна акустических систем. На задней панели расположены фазоинвертор с крестообразным рассекателем воздушного потока и позолоченные контактные клеммы для раздельного подключения динамиков верхних и нижних частот. В комплект входят установочные шипы из латуни. Можно сказать, что предусмотрены все модные атрибуты современного Hi-Fi. Система рассчитана на входную мощность до 100 Вт при чувствительности 88 дБ. Подобные величины энергетического потенциала целиком удовлетворяют требованиям комфортного прослушивания музыки в типичной городской квартире. Одним из наиболее привлекательных качеств системы является цена: Sony удачно заполнила нишу недорогих АС напольного типа. При заявленном диапазоне 35—20000 Гц система лучше всего справляется со средними частотами, где наблюдаются неплохая динамика и выразительность звучания без дополнительной окраски звука. Это способствует точному воспроизведению голосов исполнителей. На средневысоких частотах (обертоны музыкальных инструментов) звук смягчен теплыми тонами, а самые высокие частоты заметно приподняты. С усилителями, спокойно переносящими 4-омную нагрузку, прослушивание современных инструментальных композиций и рок-музыки было достаточно ясным и активным. И хотя глубина басов заметно ограничена, система производит хорошее впечатление. Это позволяет рекомендовать ее тем, кто собирает Hi-Fi-компонеты в ценовой категории $200—300 или хочет заменить полочную акустику качественной мини-системы на модель напольного типа.

Цена: $350
Достоинства: хорошее воспроизведение вокала, невысокая цена
Недостатки: ограничения по выбору усилителя

Игорь ПАВЛОВСКИЙ ■

DALI

Danish

Audiophile

Loudspeaker

Industries

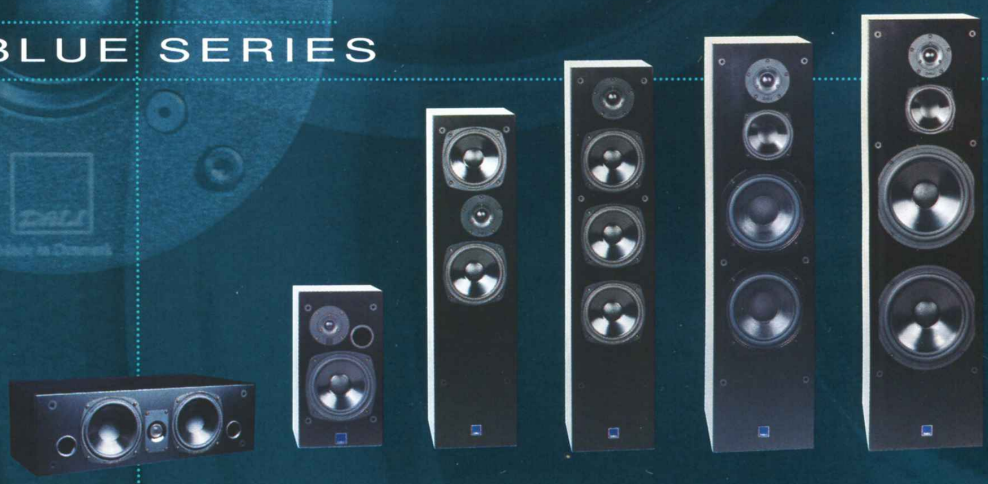
За свою 15-летнюю историю эта датская фирма выросла в крупнейшего производителя акустических систем. Составляющие успеха DALI на мировом рынке: тщательная ручная сборка и тестирование 100% готовых изделий, подбор динамиков левой и правой колонки по акустическим свойствам, соблюдение строжайшего потребительского законодательства Скандинавии.

DALI 505
"Аудиомагазин" №3, 1998
"Обычная «болезнь» двухполосных систем – ощутимые искажения при больших уровнях сигнала – здесь практически не проявлялась. DALI 505 выдерживали приличную громкость на сложных оркестровых тутти без явно слышимых искажений. Отчетливая азимутальная локализация виртуальных источников звука и достаточная глубина стереопанорамы дополнили весьма благоприятное общее впечатление, сложившееся у слушателей..."

DALI 606
«Лучшая покупка»
"Hi-Fi Choice" (Великобритания)/ "Hi-Fi & Music" (Россия), 1998
"Необычное сочетание хороших акустических «манер», высокой чувствительности и прекрасного расширения басов при низкой стоимости"

DALI 909
"What Hi-Fi?" (Великобритания), 1998
"Вердикт: возможно, характер у них особый, но звуковая картина восхитительно живая"
«Лучшая покупка»
"Australian Hi-Fi", 1997
"Сверхбыстрая реакция и близкая к совершенству управляемость диффузора обеспечивают натуральное воспроизведение как электрического, так и акустического баса. Звучание твитера DALI имеет теплый «золотой» оттенок, в отличие от «стального» или «серебряного» «блеска» часто присущего моделям с металлическим куполом. А что сказать о вокале? Просто сногсшибательный: интимное, глубоко эмоциональное звучание, максимальная четкость и магическое взаимодействие в дуэтах и небольших группах а capella..."

DALI BLUE SERIES



	DALI SC7	DALI 202	DALI 505	DALI 606	DALI 808	DALI 909
Тип системы	Центр. канал (TV)	Полочные	Напольные	Напольные	Напольные	Напольные
Частотная хар-ка (±3dB)	100 Hz - 20 kHz	53 Hz - 27 kHz	43 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	35 Hz - 22 kHz
Чувствительность (2.83V/1м.)	92 dB	89 dB	92 dB	92 dB	91 dB	92 dB
Рек. мощность усилителя (8Ω)	30 - 150 Вт	40 - 100 Вт	30 - 150 Вт	30 - 150 Вт	50 - 150 Вт	50 - 500 Вт
Отделка (винил под дерево)	Черный	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон
Габариты (ВхШхГ), см	15.5 x 49 x 29.2	37 x 20 x 23.2	86 x 21.5 x 28.2	97 x 22 x 32.2	100 x 25.2 x 35.3	107 x 29 x 39.7
Цена	$ 343	$ 345	$ 502	$ 655	$ 836	$ 1126

AT trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ

Оптовая продажа, консультации – (095) 241-5077

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Фортуна"	(095)252-03-96
	"Салон звука"	137-39-90
	"Норма"	336-76-00
	"Солярис"	953-55-92
Петербург:	"ММА"	(812) 325-30-85
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73

Диск и блеск

Nakamichi CD-350

CD-ресивер Nakamichi CD-350 имеет необычный дизайн — сложная форма передней панели и кнопок на ней. Основная идея оформления заключена в сплошном угольно-черном глянце передней панели, он создает впечатление солидности и даже некоторой строгости. Правда, стоит подключить ресивер к аккумулятору, как чернота уступает место мягкому свечению дисплея и полупрозрачных надписей над кнопками. Исключение составляют только две кнопки по краям, они молочного цвета и светятся всем своим миниатюрным объемом. Панель просыпается, но полностью оценить очарование желто-оранжевых «глаз» удастся только в темноте — яркость свечения невысока. В дальнейшем зависит от вас, будет ли аппарат светиться постоянно или гаснуть при выключении зажигания — при отключении питания с панели подсветка не гаснет.

Надо сказать, упомянутый глянец — «проблема» номер один. Любое касание панели оставляет на ней отпечатки пальцев, и если учесть, что в дороге нажатия не глядя будут неоднократными, ясно, что поддерживать чистоту ее поверхности будет нелегко. Другая сторона медали — зная о таком свойстве панели, будешь обращаться с ней с повышенной осторожностью, что ресиверу только «на руку».

Управление рассчитано на левостороннее расположение водителя, т.е. под его правую руку: слева — наиболее часто используемые регулировка громкости и кнопка-коромысло настройки (по совместительству управление CD-декой), а также выбор источника звука; справа — выбор диапазонов и переключения режимов. Посередине — шесть «пресетов» частот радиостанций. В режиме воспроизведения компакт-диска с их помощью управляется CD-дека. Узкий длинный дисплей в прозрачном окне панели при радиоприеме индицирует частоту принимаемой станции, при включении CD — время воспроизведения и дополнительно — рабочие режимы. Ресивер может принимать станции в FM- (3 банка памяти по 6 ячеек в каждом) и AM-диапазонах (2 банка по 6 ячеек), всего в память можно внести частоты 30 радиостанций. В ресивере нет системы RDS, хотя для аппарата такого класса можно было на это рассчитывать.

Настройка тюнера возможна в автоматическом режиме, сканирование диапазонов быстрое, поиск проходит в два этапа — сначала по сигналам сильных станций, а если остаются свободные ячейки, поиск повторяется, но уже с большей чувствительностью. В последнем случае в условиях Москвы прихватывался и «мусор» (паразитные излучения, побочные каналы). Ручная настройка в этом смысле более продуктивна, да и расположить станции в памяти можно в желаемом порядке. CD-плейер управляется теми же кнопками, что и радио. Возможно потрековое воспроизведение, 8-секундное сканирование, повтор и «рулетка» — случайный выбор треков.

Стоит отметить способность ресивера к апгрейду — к дополнительным разъемам можно подключить не только внешний усилитель (фронтальный и тыловой каналы), но и CD-чейнджер Nakamichi. В качестве защиты используется съемная панель (чехол прилагается). В комплект входит ИК-пульт ДУ, дублирующий основные команды с передней панели. Он довольно удобной формы, но даже при небольшом количестве кнопок на нем их многовато (с точки зрения водителя, конечно, для пассажира особого значения это не имеет). В комплекте для него предусмотрены «липучки», с помощью которых пульт можно расположить в любом удобном месте.

Качество радиоприема хорошее и, самое главное, устойчивое. При ослаблении уровня FM-сигнала и росте шумов тюнер без щелчков переключался в монорежим. Качество звука в FM-диапазоне высокое, при хорошем сигнале отсутствуют искажения звука, разделение стереоканалов хорошее. В AM-диапазоне неплохая чувствительность, и звук достаточно чист. Очень понравилась работа и звучание CD-деки — начиная с того, как подхватывается диск, и заканчивая чистым сбалансированным звуком. Но чувствуется, что в расчете на апгрейд разработчики не сочли необходимым делать упор на глубокий и мощный бас. Хотя запаса выходной мощности (4x35 ватт) вполне достаточно для автомобиля малого класса.

Цена: $475
Достоинства: хорошее звучание, удобное управление, возможность апгрейда, нерядовой дизайн
Недостатки: нет системы RDS, маркая лицевая панель

Алексей РЕВИН ■

DENON

Мощно!

Такое возможно и у Вас дома.

Denon AVP-A1 обладает всем: великолепно вы
глядит, солидно спроектирован, предоставляе
неограниченную гибкость подключения и име
ет исключительное качество звука и уникаль
ную комбинацию режимов THX, Dolby Pr
Logic и Dolby Digital. Набор его функциональ
ных возможностей и качество исполнения, бес
спорно, делают его в категории цена/качеств
эталонным европейским AV-процессором.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101

СВ торговая компания

До музыки — рукой подать

Sony CMT-ED1

Чтобы микросистема не потерялась в ряду себе подобных, разработчики выложились на дизайне: под толстым стеклом крышки «сидишника» прижимной диск, для акустики — две пары сменных решеток (в комплекте есть «бордо» и «кобальт»), серебристый центральный блок... Впрочем, кроме художественных достоинств, новая «единичка» от Sony предлагает еще и ряд решений, призванных поднять качество звука маленького музыкального центра. Это касается реверсного кассетника (шумоподавление Dolby B, автоопределитель ленты типа 1, 2, 4) и применения активных акустических систем со встроенными усилителями обоих каналов (2x17 Вт RMS) — модная тенденция в современном Hi-Fi. Несмотря на скрадывающую объем форму корпуса, широкополосные громкоговорители (фазоинвертор сзади) дают на удивление хорошие басы. Правда, даже фирменная функция подъема низких частот не позволит увеличить их отдачу до серьезного уровня по вполне уважительным причинам — мала «Сонька» росточком... Звуковые эффекты Near и Wide (электронное расширение стереобазы) отчетливо проявляются только на расстоянии вытянутой руки; может быть, поэтому кнопка переключения эффектов не продублирована на пульте. Отстёгивающиеся колонки сидят на полутораметровом поводке (фирменные шнуры нельзя удлинить), поэтому наиболее комфортного звучания с четким стереоразрешением можно добиться в небольшой комнатке, когда к узким клавишам можно легко дотянуться рукой. Безусловно, ИК-пульт прибавляет свободы, управляя всеми музыкальными источниками, включая AM/FM-тюнер с памятью на 30 станций. Но все же главное достоинство новенькой «микрушки» — в близости к владельцу.

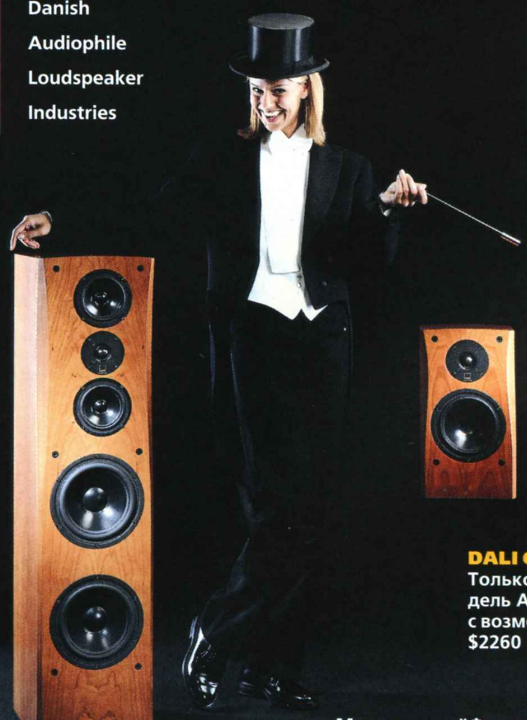
Цена: $330
Достоинства: оригинальный дизайн, спокойное звучание
Недостатки: нет эквалайзера

Александр ВОЛКОВ ■

DALI GRAND SERIES

DALI Grand
«Stereoplay» (Германия)
«Лучшая акустическая система 1997 года» в своей ценовой категории.
«Electronics» (Австралия)
«Судя по объективным результатам тестов, конструкторы немало потрудились, чтобы достичь практически непогрешимых характеристик во всех критических областях... Если Вы ищете бесподобно играющую и элегантную внешне акустику - тогда DALI Grand - для Вас»
$4270

DALI
Danish
Audiophile
Loudspeaker
Industries



DALI Grand Coupe
"What Hi-Fi?" (Великобритания), 1997 ★★★★★
«...что касается компактных акустических систем - здесь DALI одни из лучших в мире».
«What Hi-Fi?» (Великобритания), 1997
«Модели DALI, которые мы слышали до сих пор, были очаровательны каждая по-своему, но Grand Coupe можно рассматривать как лучшие «стоечные» колонки, когда-либо трудившиеся в залах What Hi-Fi?»
$2260

DALI Grand Diva
Только что выпущенная модель. Разработчики подчеркивают, что это - не Grand Coupe с допол-нительным басовиком, а совершенно новая конструкция и наиболее законченное изделие DALI на сегодня с точки зрения размеров, цены и законов физики.
$3310

DALI Grand Vocal
Только что выпущенная модель AC центрального канала с возможностью bi-wiring'a
$2260

AT trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ

Оптовая продажа, консультации - (095) 241-5077

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Фортуна"	(095) 252-03-96
	"Салон звука"	137-39-90
	"Норма"	336-76-00
	"Солярис"	953-55-92
Петербург:	"ММА"	(812) 325-30-85
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73

На стар
микро

Алексей РОДИОНОВ

Доводилось ли вам бывать на какой-нибудь автомобильной выставке, когда повсюду — автокрасавцы? Опираясь на широкие шины, окруженные светом и зрительской толпой новинки поблескивают отполированной эмалью на покатых боках? К чему это я? Просто, когда мы выставили микросистемы-конкурсантки перед собой, возникло ощущение автошоу. Дело в том, что сегодняшние представительницы так же впечатляюще выглядят и обладают не меньшей индивидуальностью, чем настоящие авто. Маленькие и не очень, увесистые и не сильно, аккуратненькие аппаратики наперебой красуются внешним «финишем», начиная от темно-серого («мокрый асфальт»?) и заканчивая серебристым «металликом» — этим летом мода на серое? А что там «под капотом»? Здесь — традиционная для микросистем компоновка: тюнер, кассетник и CD-плейер. Последние, в силу ограниченных габаритов аппаратов, обслуживают только по одному диску. Чтобы плотно набитая электроникой начинка не перегревалась, радиаторы выходных транзисторов усилителя мощности вынесены на заднюю стенку (чем не радиатор двигателя для звука?) Хочется отметить, что всевозможные дизайнерские ухищрения, использующиеся в угоду внешнему виду (художники стараются сделать аппарат более заметным и непохожим на других), часто имеют и отрицательную сторону, связанную с необычным расположением кнопок управления. Последнее, хотя и выглядит впечатляюще, подчас оборачивается неудобством в эксплуатации. Что касается звука, то наряду с системами, для которых характерен принцип «тише едешь...», имеются аппараты, склонные к спокойному, правильному передвижению по музыкальным дорожкам, но в то же время способные при необходимости и на большее. Есть и «спортсмены», для которых и 50 ватт — не предел. Интересно, что по конструкции акустических систем «микрушки» разделились на две группы. У одних корпус АС полностью пластиковый, у других — из ДСП. В пользу первых нестандартные формы и дизайн, козырь вторых — более качественный звук (стенки резонируют меньше). Подавляющее большинство «микролитражек» имеют «автоматическую коробку передач» — логическое управление кассетной декой, причем с «задним ходом» — реверсом. Интересно, что кассетники учитывают режим реверса, так что перемотка вперед — это всегда вперед (и соответственно наоборот). Однако есть и исключения с механическим управлением. Но в одном все они равны — ни у одного нет «глушителя» Dolby B, без которого на кассетах заметен «выхлоп» — шипящий шумок на высоких частотах. Говоря о встроенных тюнерах, замечу, что все они, без исключения, цифровые и различаются между собой количеством ячеек памяти и принимаемым диапазоном (некоторые, например, не имеют российского УКВ). Часть «микрушек» оснащено «радар-детектором» — декодером системы RDS, что выглядит далеко не лишним. Отрадно, что все «микролитражки» снабжены линейным входом. Это позволяет им без проблем «таскать на буксире» телевизор или видеомагнитофон, усиливая стереозвук видеобратьев. По сложившейся традиции аппараты подобного класса обязательно имеют в стандартной комплектации встроенные часы со всевозможными таймерами, позволяющими в определенное время автоматически включать не только воспроизведение (вот вам и будильник!), но и запись. Главное, чтобы у вас в доме не отключили электроэнергию. Ну что ж, антенны размотаны, сетевые вилки подключены, под «капотом» — диск «Машины времени», а в «багажнике» чистая компакт-кассета для проверки качества записи. Зажигание...

те –
литражки

Philips

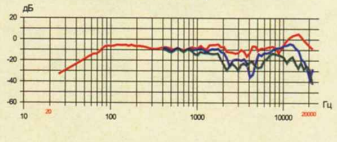
MC-172

С этим «малышом» надо быть поаккуратнее, как-никак — почти 13 кило... Большая часть веса приходится на блок питания, снабжающий стереоусилитель энергией. На «крутой» звук намекает и настоящая акустика (две полосы, большой объем, фазоинверторы впереди и сзади) — пристегнитесь покрепче! Микрушка сразу запомнилась симпатичным дизайном обтекаемого корпуса. Взгляд первым делом останавливается на дисплее оригинальной формы. Правда, его полезная площадь не так уж и велика, его большая часть — сугубо декоративная. Однако в информативности ему не откажешь: все режимы доходчиво отображены и легко читаются... вблизи. Основные кнопки управления расположены на лицевой панели, а вот управление CD-плейером — наверху. Иногда про это забываешь и начинаешь терзать одноименные клавиши кассетника. Но несмотря на это, «сидишник» оказался «шустрым малым»: быстро инициализирует диски и ловко маневрирует по трекам. Жаль, что пульт ДУ не дает ему вовсю разгуляться — отсутствует прямой выбор дорожки. А вот кнопки дистанционного управления «родной» теле- и видеотехники «Филипс» кому-нибудь да пригодятся. При включении тюнера по дисплею сразу бежит текстовая информация — заработала система RDS. Пользуясь случаем, устанавливаю часы (для этого понадобилось нажать всего одну кнопку). При невозможности настройки на РДС-станцию можно воспользоваться традиционным способом установки времени вручную. Радиоприемник очень дорожит своей памятью и не позволяет ей даром пропадать: все 20 ячеек можно отдать под один диапазон, например, под УКВ/FM; или другой случай, когда где-нибудь в глубинке есть только СВ и ДВ. Как говорится, «нет диапазона — нет и памяти». Все бы хорошо, вот только чувствительности тюнеру не хватает. Уж очень он критичен к положению антенны. Приходилось тщательно ориентировать провод в пространстве, чтобы зацепить максимальное число эфирных программ. При знакомстве с кассетником выявилась одна любопытная деталь. Дело в том, что MC-172 не позволяет случайно прервать процесс записи на кассету. Хотите остановить — жмите только на «стоп», к другим клавишам аппарат в это время безразличен, исключая, разумеется, питание. Все технические вопросы ушли на задний план, когда микросистема прокрутила откровения одного из «машинистов» — Петра Подгородецкого: песенкой «Когда я был большим» наш «Филипс» наполнил комнату прослушивания до краев (неужели MC-172 был старше). Здесь помогла предустановка Rock — получилось ярко и весело. Финалом стало включение функции усиления баса (DBB) с одновременным увеличением громкости до 50%: прямо со старта Philips сразу оторвался от конкурентов. Не обошлась модель и без фирменного штриха — Incredible Surround («невероятное окружающее звучание»). Этот электронный «причуд» прекрасно подходит к одноименной музыке, задвигая средние частоты и ощутимо увеличивая объем звукового пространства.

Цена: $280
Достоинства: очень мощный звук
Недостатки: к управлению надо привыкнуть, низкая чувствительность тюнера
S&V-эффект: ★★★★☆

Как видно из графика АЧХ, упомянутая яркость звучания обусловлена характерной волной в высокочастотной области (подъем с 8 до 14 кГц). А отмеченный бас — заслуга неторопливого спуска к низкочастотной границе. Результат: при средней в тесте неравномерности акустика «Филипс» способна воспроизводить частоты до 50 Гц. Корпус акустических систем у этой микросистемы менее всех склонен к резонированию, вследствие чего вносит минимум искажений. Наличие дополнительного фазоинвертора на задней панели требует при установке оставлять зазор 20—50 см до стены. Лучше избегать размещения АС в нишах и на полках.

Частотная характеристика



JVC

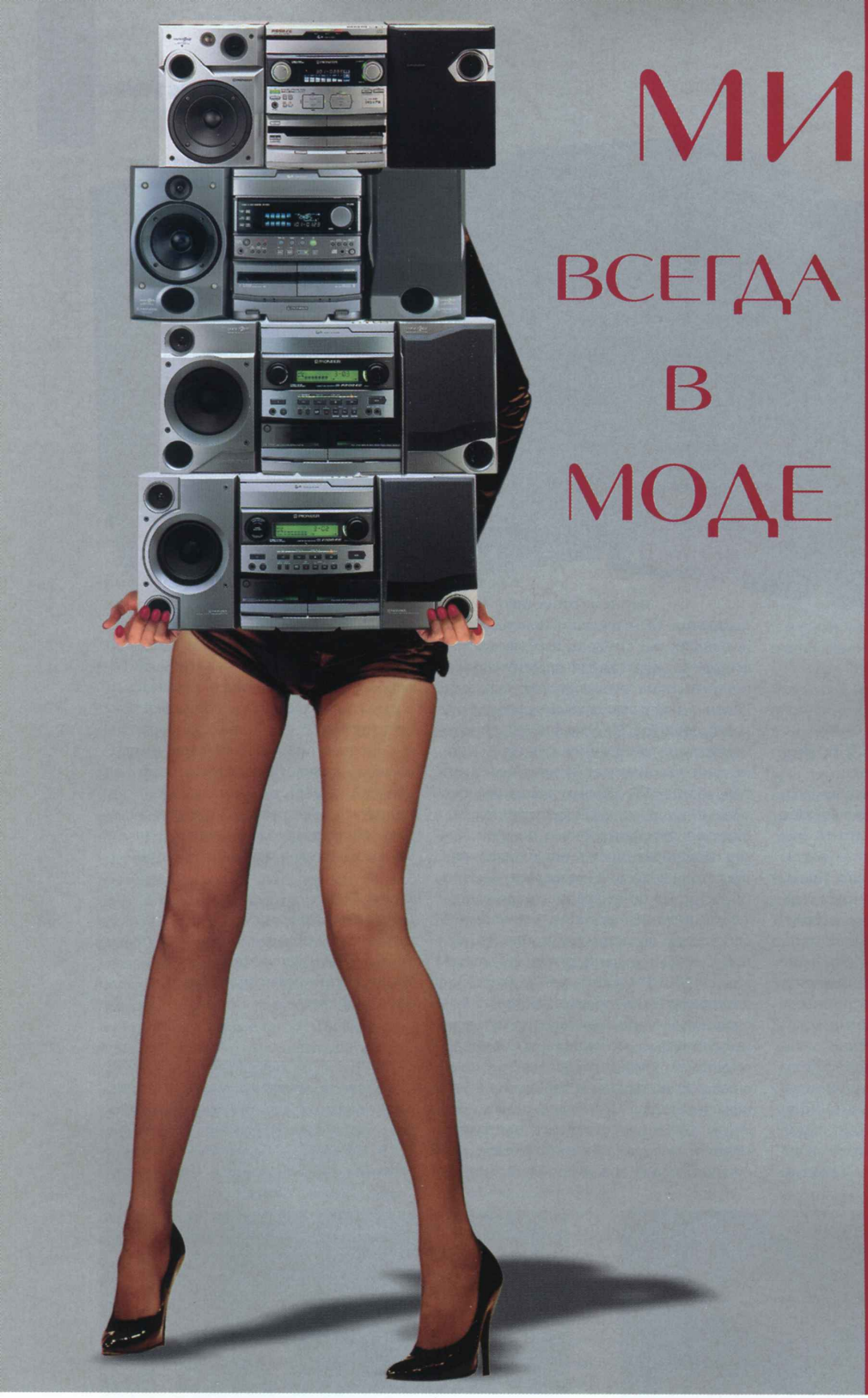
UX-T100vx

Достаточно одного взгляда, чтобы засомневаться в названии этого аппаратика. Это уже не микросистема, а что-то еще меньшее. Тем не менее здесь — все на месте, только плотно упаковано. На передней панели два окошка: через первое, квадратное, хорошо просматривается содержимое кассетника; второе, побольше — ЖК-индикатор (на фоне исчезающих габаритов самой микросистемы он кажется просто огромным). По бокам расположились самые ходовые кнопки: слева — включение питания и переключение на внешний источник, справа кнопки электронной регулировки громкости. Остальная немногочисленная группа клавиш — на самой «крыше». Включаем сеть, верхнее окошко загорается мягким желто-зеленым светом; на нем отчетливо видна индикация CD-плейера и тюнера. Крупные цифровые символы передаются маленькими квадратными сегментиками и поэтому легко читаются даже издалека. Рядом — очень полезная поворотная рукоятка Multi Jog. Многие фирмы широко используют это удачное решение. Посмотрим, что же умеет «чудо-ручка» в сотой модели JVC. Первым делом, удалось легко установить часы (текущее время). Запустив автонастройку и получив через некоторое время на дисплее ряд пресетов, колесико позволяет быстро пробежаться по фиксированным частотам захваченных станций. Что касается собственно качества настройки, то вышла небольшая загвоздочка: предоставив для УКВ/FM-диапазона 30 ячеек, радиоприемник как-то подозрительно быстро их заполнил... Автоматика прилежно запоминала все частоты, которые, по ее мнению, были похожи на полезный сигнал. Естественно, в городских условиях туда попали и «неопознанные объекты». Ситуацию пришлось поправить ручным вводом станций. Кстати, на средних волнах такой проблемы нет: из 15 ячеек осталось еще несколько свободных. Отдельного разговора заслуживает таймер включения. Видимо, специально для тех, кто любит поваляться в постели (еще чуть-чуть и еще...), микросистема при срабатывании будильника может дать пятиминутную отсрочку, главное — успеть нажать на кнопку Timer/Snooze (ее как нарочно трудно найти на ощупь). Зато отыграться можно тем, что отключать будильник можно бесконечное число раз... Тут уж чья возьмет. CD-плейер со стеклянной крышкой выглядит весьма эффектно, но не менее «эффектно» выглядят на стекле и отпечатки пальцев: руки придется мыть не только перед едой. Загрузив диск, опять помянул добрым словом функциональное колесико, с его помощью очень легко добраться до нужной дорожки. А что это за отдельно расположенная в углублении кнопочка? Как гласит надпись: «запись одним касанием» (для копирования диска целиком). Вставил диск, включил автореверс, нажал одну кнопку — и иди по своим делам. Ожидая от маленького аппаратика соответствующего звука, я был приятно удивлен музыкальностью системы. Крохотным динамикам на низких частотах отчасти помогала функция со «скромным» названием «Активный Гипербас Про». Не лишней оказалась и возможность плавной регулировки тембра с пульта ДУ. Вот только одновременный подъем низов и включение «гипербаса» вызывало перегрузки даже на средней громкости. Пожалуй, не стоит напрягать «микрушку», предназначенную скорее для создания ненавязчивого звукового фона в уютной компании.

Цена: $245
Достоинства: компактность, есть питание от источника постоянного тока, удобное управление
Недостатки: невысокая мощность
S&V-эффект: ★★★★☆

Несмотря на относительно ровный график АЧХ, обращают на себя внимание локальные провалы, наибольший из которых приходится на 800—1000 Гц. Сравнительно узкий, но глубокий (-10 дБ) «каньон» дает эффект подкрашивания тембров голоса и музыкальных инструментов. Общий дисбаланс в сторону верхних частот вынуждает не увлекаться подъемом ВЧ, иначе звучание JVC становится напряженно звенящим. Маленький и жесткий корпус АС достаточно устойчив к колебаниям, но все же на частотах чуть выше килогерца он дает протяженный «хребет» на частотно-переходной характеристике. А это еще одна подкраска...

Частотная характеристика



МИНИ СИСТЕМЫ

ВСЕГДА В МОДЕ

УКЕ

A-550EE
2 x 70 W PowerBas

X-P375C
2 x 70 W PowerBas

УКЕ

A-200EE
2 x 50 W PowerBas

УКЕ

A-100EE
2 x 33 W

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ФИРМЫ «PIONEER»

БОНАНЗА, Москва, (095) 256-85-30
В-ЛАЗЕР, Москва, (095) 267-74-34,
Владивосток, (4232) 23-01-09
ДВМ-ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ, Москва, (095) 269-17-54
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС, Москва, (095) 916-00-10
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, Москва, (095) 292-63-31
М-ВИДЕО, Москва, (095) 921-80-08
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, Москва, (095) 953-27-24
ПАРТИЯ, Москва, (095) 742-00-00
РУССКАЯ ИГРА, Москва, (095) 256-32-77
ТЕХНОСИЛА, Москва, (095) 966-01-01
ФОКС ИНТЕРНЕШНЛ, Москва, (095) 174-76-02
ВИКОТЕК, Киев, 8-10-7-380 (44) 269-65-24
ВИСТ-ДОН, Таганрог, (86344) 6-44-77
ВЕСТЕР-ИНВЕСТ, Калининград, (0112) 32-48-48
ГЛОТУР, Алма-Ата, (3272) 30-05-05
ММА Лтд., Санкт-Петербург, (812) 325-90-47
ПЕТРОСИБ, Санкт-Петербург, (812) 310-41-50
ТРАСТ, Самара, (8462) 37-17-89
ФОРАТЕК, Екатерининбург, (3432) 59-44-84, 53-55-93

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН «PIONEER»
Москва, (095) 254-17-66
Санкт-Петербург, (812) 312-15-10

Адрес в Internet http://www.pioneer-eur.com/sal_rus

Pioneer

Aiwa

LCX-770

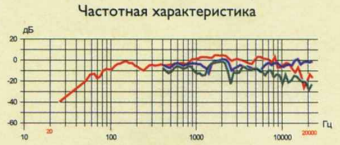
В «Айве» есть что-то кибернетическое. Так и ждешь, что «микрушка» вот-вот трансформируется в какого-нибудь робота. В этом немалая заслуга акустики, размеры которой заметно больше основного блока. Эффектно смотрятся и верхние решетки, на поверку оказавшиеся портами дополнительных динамиков, тех самых, которые повернуты вовнутрь. Принцип действия системы Front Surround, по замыслу разработчиков, сводится к следующему. Высокие частоты, отвечающие за стереокартину, направлены «прожекторно» по диагонали, поэтому они создают объем в широкой зоне около аппарата. Через большое окошко кассетника можно разглядеть чуть ли не всю кассету. Подключая

«кибера» к сети, вы каждый раз получаете в подарок своеобразный салютик: непродолжительное помигивание всех индикаторов. Как только «светопредставление» закончилось, загружаем CD и... Однако «Айвочка» не спешит; сравнительно долго плейер «чирикает» приводом, инициализирует диск и, спустя время, выводит на солнечный экран 16-разрядный музыкальный календарь. Функциональный набор у него такой же, как и у остальных микросистем, а вот реакция на команды немного запаздывает. Это особенно заметно, когда пытаешься выбрать какую-нибудь дорожку. Здесь выручает прямой доступ к треку. Честь марки отстоял радиоприемник. По чувствительности он показал очень хороший результат, причем ему было все равно, как расположена антенна (достаточно, что она просто была!) Декодирование сигналов РДС также имеет изюминку: текст выводится на дисплей в виде «полубегущей» строки. Каждое новое сообщение не сдвигает предыдущее, а быстро замещает его. Читать новости при таком способе подачи было удобнее. При желании понравившиеся станции можно занести в память (отображает занятые ячейки все тот же универсальный календарь). Правда, повезет при этом только 16 станциям в каждом диапазоне. У вас случайно не завалялся микрофон? Теперь для него найдется работенка! Подключив его ко входу Microphone, можно поэкспериментировать с микшированием записи голоса или спеть дуэтом вместе с кумиром. С первых аккордов «Машины времени» стало ясно, что рок-н-ролл «Айве» не близок. Как мы ни старались, пробуя различные установки эквалайзера, расшевелить акустику не удалось. Бас-гитаре и барабанам не помогло даже трехступенчатое усиление баса (функция T-BASS). Может быть, поэтому в аппарате предусмотрен выход на активный сабвуфер? Впору поставлять его в комплекте с микросистемой. Впрочем, это мнение пристрастного рок-н-рольщика. А вот тем, кто не атакует соседей ударными волнами, должно хватить и мощности, и теплоты звучания. Кстати, дизайн и конструкция тоже — не последнее дело. Aiwa LCX-770 можно подключить к автомобильному аккумулятору (есть разъем для 12-вольтного питания). Стоит отметить, что изготовитель настоятельно рекомендует в этом случае использовать специальный адаптер, призванный сглаживать скачки напряжения в автосети. Однако, как мы убедились на собственном опыте, иногда можно обойтись и без него.

Цена: $260
Достоинства: микрофонный вход, хороший приемник
Недостатки: тональная неравномерность звучания
S&V-эффект: ★★★☆☆

АЧХ акустической системы имеет выраженные спады по краям частотного диапазона. Отсюда и тяга к слегка приглушенному звучанию. Заметный горбик в середине, напротив, подкрашивает тембры вокала. Интересно ведут себя развернутые твитеры. Высокие частоты они передают по диагонали к слушателю, поэтому, чтобы звук не казался слишком смягченным, желательно поискать оптимальное расположение акустики в комнате. Характеристика, измеренная на оси симметрии АС, на высоких частотах заметно теряет чувствительность; а под углом 45 градусов ВЧ-составляющие от Front Surround, наоборот, становятся лидирующими.

Частотная характеристика



SONY

FD Trinitron WEGA

Sony представляет первый в мире телевизор с плоским экраном

Это окончательная победа. Фирменная технология Sony Trinitron предлагает первый в мире телевизор* с плоским экраном – Sony FD Trinitron WEGA. У него поразительно четкое, чистое и естественное изображение – кажется, будто Вы смотрите не на экран, а сквозь совершенно прозрачное окно. Чтобы воспроизвести изображение цифрового качества с максимальной точностью, фирма Sony заново сконструировала все основные узлы кинескопа Trinitron, начиная от новой сверхплоской стеклянной панели экрана и апертурной решетки из нитей высокого натяжения – до великолепно сфокусированной электронной пушки и точнейшей отклоняющей системы. Результат – практически идеальное, невероятно естественное изображение, качество которого превышает запросы современного цифрового телевидения и средств мультимедиа.

FD Trinitron WEGA от Sony.
Увидев его однажды,
Вы навсегда измените
свой взгляд на телевизор.

* Бытовой телевизор

Смотрите телевизор.
Оцените качество FD Trinitron WEGA.

Апертурная решетка из нитей высокого натяжения. Фирменная технология Sony.

KV-29FX11R

Товар сертифицирован

Samsung

MM-28

Хотите солнышко в квартире? Достаточно установить в комнате «микрушку» Samsung MM-28. Если внимательно приглядеться, в дизайне этой модели можно увидеть что-то от языческого Ярила-солнца... Даже акустика вторит общему облику: на краях декоративных решеток заметны специальные фаски. Угадайте, где — кассетник? Он — под улыбчивой частью передней панели. Правда, не удается разглядеть под цветным стеклом крышки количество пленки на кассете. А зачем? С этим прекрасно справляется счетчик ленты. Приятно удивил автопоиск фрагментов на ленте.

Работает он в любую сторону и способен запоминать до восьми позиций. Сколько раз нажмешь на кнопку перемотки, ровно на столько композиций дека перемотает кассету. Поиск возможен и с пульта ДУ, правда, на нем кнопки очень мелкие, что доставляет некоторое неудобство. Сам процесс можно наблюдать на дисплее, где цифрами отображается номер текущей композиции. Данная функция будет очень полезна тем, у кого основными музыкальными носителями остаются компакт-кассеты. Не отстает по навороченности и CD-плейер. Помимо того, что у него рекордная в тесте программная память (24 ячейки), имеется еще специальная функция, позволяющая во время проигрывания CD запомнить любой произвольный отрезок мелодии. Когда вы это сделаете, микросистема несколько раз повторит этот фрагмент. Можно учить слова, разнообразить знакомые мелодии, что я и проделал с «Машиной времени». Особенно забавно получалось, когда для повтора выделялось одно-единственное слово или отдельные слоги. Добраться к этой функции можно только с передней панели аппарата, но не с пульта. Не под силу ему и прямой выбор дорожки диска. А вот удобное расположение клавиш громкости («колечком») отметить стоит. Такое решение характерно, кстати, для множества моделей этой фирмы, включая теле- и видеотехнику. При прослушивании компактов выявилась еще одна особенность «Самсунга»: благодаря размещенным внутри радиаторам транзисторов, «микрушка» возвращает CD «тепленькими». Модификация и раскраска звучания на MM-28 — отдельная тема. Кроме эквалайзера, микросистема предоставляет и пространственные настройки. Последние заметно преображают звучание. Так, например, установка Simulat предлагает вспомнить забытое моно, а Music, наоборот, значительно расширяет стереопанораму. Однако, на наш взгляд, не стоит злоупотреблять «музыкальными специями», поскольку при этом в звуке появляются резковатые нотки, которые со временем начинают утомлять. По тембрам понравилась установка Rock с прибавкой басов (S. BASS), но при этом громкость должна составлять меньше половины от максимума. Система оставила впечатление «технократичного» аппарата, обладающего редкими для данного класса функциями. Если вы неравнодушны к новым формам, и вас не смущает необычное управление, стоит обратить внимание на MM-28.

Цена: $220
Достоинства: оригинальный дизайн, отличный кассетник
Недостатки: трудности управления на этапе освоения
S&V-эффект: ★★★★☆

Упомянутую резкость звучания иллюстрирует весьма неравномерный график АЧХ. Ранний завал на низах с выделенным верхним басом в области 150 Гц, вершина в районе одного килогерца, пики около 10 кГц и обрывистый берег АЧХ на высоких частотах — портрет взбалмошной АС. Такое необычайное разнообразие в каждом из поддиапазонов придает голосу «Самсунга» характерный напор. Акустической системе трудно рассчитывать на успех без строгости хотя бы в середине... Жаль, что здесь не помог корпус, выполненный из ДСП. Обладая хорошей жесткостью, он тем не менее имеет заметный резонанс на частоте 1,2 килогерца, внося характерную окраску.

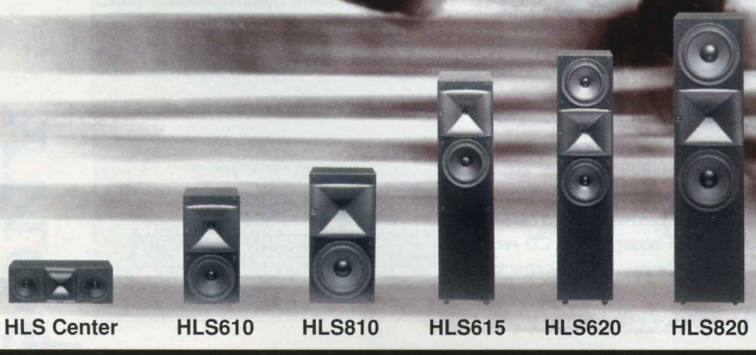
Частотная характеристика

JBL

Великий Американский звук

WHAT HI-FI?

AWARDS 1997
highly recommended



HLS Center HLS610 HLS810 HLS615 HLS620 HLS820

Торговая компания СВ – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201
Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59

Розничная торговля:

Аудио Лайн	Москва	(095)241 58 00
ARM	Саратов	(8452)50 31 21
Art Tec	Москва	(095)291 44 21
Видеомир	Смоленск	(0812)3 08 66
Империя	Москва	(095)156 76 86
Ирландский дом	Москва	(095)291 76 41
ЗАО Панорама	Красноярск	(3912)23 62 30
Квик	Тула	(0872)36 25 09
Кипсел	Липецк	(0742)25 78 53
Колизей	Обнинск	(08439)3 36 34
Корг	Барнаул	(3852)23 79 67
Корд	Казань	(8432)57 10 02
КН Электроника	Москва	(095)345 18 00
Лидия ИЧП	Оренбург	(3532)72 73 21
Мелодия	Самара	(8462)34 47 00
Микродин	Москва	(095)240 00 40
Многогранник	Норильск	(3919)34 51 10
Нирвана	Тюмень	(3452)32 14 25
Норма	Москва	(095)336 76 00
Нота +	Москва	(095)238 10 03
Салон А/ра	Екатеринбург	(3432)74 17 27
Рим - II	Саратов	(8452)24 18 36
Славтэк - Гранд	Нижневартовск	(3466)23 35 50
Солярис	Москва	(095)953 04 44
ТД Мир	Москва	(095)152 40 01
Техно-Арт	Воронеж	(0732)72 01 71
«Техносила»	Москва	(095)966 10 01
		(095)966 01 01
Топ	Н.Новгород	(8312)33 56 55
Триумф АВ	Магнитогорск	(3511)37 36 48
Электроника	Н.Новгород	(8312)34 30 23
		(8312)33 84 49
Аэлита	Саратов	(8452)733 98 3
Элтек	Краснодар	(8612)59 22 79
Энон	Самара	(8462)63 75 91

M A D E I N U S A

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайте к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

Sony

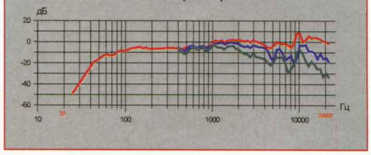
PMC-205L

Теперь понятно, что значит — «три в одном». Перед нами — три одинаковых по габаритам и цветовой гамме ящичка, составляющих одну микросистему. Удивил вес центрального блока (похож на маленький городской таксофончик); из него словно вытащили трансформатор блока питания и другие тяжелые детали... Между прочим так оно и есть. Все недостающее находится в левой АС. Об этом убедительно свидетельствует сетевой провод, подведенный не к «хэдюниту», а к акустике. Питание «центра управления» в этом случае осуществляется по специальной шине. Отдельный кабель передает и линейный сигнал на однополосную активную акустику. В общем, сзади — небольшая паутинка из проводов, и чтобы в ней не запутаться, лучше раз и навсегда установить «Соньку» в одном месте. Однако такое схемное решение имеет, можно сказать, и положительную сторону. Например, электромагнитные излучения блока питания не влияют на низковольтные цепи CD-плейера, тюнера и кассетника (так сказать, привет от аппаратуры High End). При включении «микрушка» приветствует мягким салатовым свечением дисплея, на котором нашлось место для музыкального календаря. По сложившейся традиции он отвечает и за «пресеты» радиоприемника. Заполнить их можно с помощью автонастройки. Огорчает, что для станций FM-диапазона предоставлено всего 10 ячеек. Поэтому не всем ди-джеям суждено «остаться в памяти»... Оправданием этого может служить то, что, как правило, радиослушатели уже определились с выбором самых любимых. С другой стороны, где-нибудь вдали от Москвы, едва ли наберется больше десяти станций. CD-плейер скрывается от любопытных взглядов под непрозрачной крышкой. Управляется он, как и тюнер, симпатичными «телефонными» кнопочками на передней панели и охотно подчиняется пульту ДУ, с готовностью захватывая выбранный трек. Кассетник поначалу насторожил своей конструкцией: механическое управление декой на современной микросистеме? Но, как вскоре выяснилось, опасения были напрасны. По удобству и оперативности управления кассетник легко поспорит с «логичными» конкурентами. С каким удовольствием я нажимал на привычные, с четким ходом клавиши... Однако, как нам постоянно напоминают, за удовольствие надо платить. В данном случае это выражается в отсутствии автореверса. Переворачивать кассету вручную вам придется как при прослушивании, так и при записи, например, с компакт-диска. Тут, правда, разработчики постарались свести ваши манипуляции к минимуму — в наличии синхронизация. Путешествуя с «Машиной времени» по знакомым дорожкам, мы с интересом отметили удивившие нас особенности звучания. Музыкальные блюда от Макаревича аппаратик подавал резво, не по размерам напористо, каждый раз «под своим соусом», охотно отрабатывая свои пять ватт на канал. С басом никак не удавалось найти общий язык — он всегда где-то пропадал... Не справился с ним и призванный на помощь пятирежимный эквалайзер. За среднечастотный диапазон, где «живут» все солисты, можно не волноваться, здесь — все в порядке. Например, вокал Подгородецкого (если к голосу «машиниста» можно применить академичный термин) прозвучал очень узнаваемо.

Цена: $200
Достоинства: простое управление, низкая цена
Недостатки: маловата выходная мощность
S&V-эффект: ★★★☆☆

Натурально звучащий вокал объясняется довольно ровной линией графика характеристики в диапазоне от 160 до 1000 Гц. Резонанс акустики в районе 1,2 кГц вносит некоторую окраску, но не разрушает голосов исполнителей. Подъем плато (1—3 кГц) и выделенная чувствительность на 10 кГц объясняют звуковую активность этих маленьких АС. Известно, что человеческий слух наиболее восприимчив к звукам в этой области. Несмотря на то, что бас на характеристике выглядит достаточно глубоким, крохотные размеры широкополосного диффузора оказываются не в состоянии донести до слушателя истинный масштаб.

Частотная характеристика



12 ЧАСОВ МАРАФОНА

Handycam Vision™

Страус способен бежать 12 часов без перерыва.

Видеокамера SONY Handycam Vision способна работать 12 часов без подзарядки аккумуляторов.

Страус может смотреть на Вас 20 минут не моргая.

Видеокамера SONY Handycam Vision не моргает на 11 часов 40 минут дольше.

Зарывая голову в песок страус ужасно нервничает.

Видеокамера SONY Handycam Vision не нервничает никогда.

Страус несет яйца.

Видеокамера SONY Handycam Vision несет радость.

В ы в о д :

Страус лучше. Он живой. Но для проведения **высококачественной и сверхдолгой** видеосъемки абсолютно непригоден.

SONY

Sharp

XL-520H

Думаете, центральный блок «Шарпа» состоит из двух частей? Как бы не так — это эффектная дизайнерская уловка. Да и вообще, благодаря усилиям художников, аппарат выглядит весьма изысканно. Дополнительный шарм привносит тщательная отделка акустических систем. Для управления этим «двухблочником» предназначено всего десять крупных кнопок и регулятор громкости — ничего лишнего. Секрет в том, что одни и те же клавиши управляют разными источниками. Разработчики пошли еще дальше, объединив функцию «экстрабаса» с кнопкой эквалайзера. А вот на тяжеленьком пульте ДУ клавиш уже в два раза больше. Кстати, его верхняя панелька выполнена в едином с акустикой синем цвете (у Sharp каждая мелочь на счету).

Это касается и стильно оформленного дисплея: сам он невелик, но под слегка тонированным защитным стеклом смотрится весьма эффектно. Включаем аппарат в сеть, и дисплей загорается нежно-желтым светом; его маленькой площади не хватает для музыкального календаря. Впрочем, остальную информацию, включая режимы эквалайзера, он показывает с детальной наглядностью. Радиоприемник располагает тридцатью ячейками памяти, поделить которые можно между диапазонами в любой пропорции. Попытка с ходу их заполнить не увенчалась успехом — в микросистеме отсутствует автонастройка. Однако я бы не стал считать это большим недостатком, так как у большинства аппаратов аналогичная функция, помимо найденных станций, заносит в память и эфирный «мусор». Так что в любом случае приходится вручную заводить нужные радиостанции. На «Шарпе», как выяснилось, это сделать очень удобно; все кнопки понятны и свободно читаются. Знакомство с кассетником также оставило благоприятное впечатление. Пользоваться им легко, благодаря расположенным в ряд кнопкам управления. Непонятно только, почему конструкторы отказались от автореверса. Наверное, для того, чтобы вы почаще подходили к аппарату, не переставая любоваться его внешним видом. Что касается CD-плейера, то здесь микросистема заметно отличается от остальных не потому, что у нее нет прямого выбора дорожки диска, а потому, что присутствует цифровой оптический выход. Сейчас, когда мини-диск продолжает развивать успешное наступление (как бы хорошо смотрелся тандем из микросистемы и крохотного минидискового рекордера Sharp MD-MS702S!), возможность перезаписи без потери качества выгодно отличает этот аппарат от себе подобных. Самое интересное, что впервые гнездо оптического выхода перенесено на лицевую панель, да к тому же закрыто прозрачной заглушкой, чтобы вы видели, как бьется лазерное сердце Sharp. Во-первых, для подключения MD-рекордера к микросистеме не придется тянуться к задней стенке, а во-вторых, это играет чисто декоративную роль: в полумраке приятно светящемуся дисплею вторит заманчивый красный маячок оптического выхода. Звучание «Шарпа» полностью соответствует его облику: он не бухал глубоким басом и не пытался передать высокие частоты ультразвукового диапазона, но приятное уху, тонально сбалансированное звучание с оптимальной для микросистемы мощностью (20 ватт на канал) буквально покорило сердца экспертов.

Цена: $250
Достоинства: сбалансированный звук, оптический выход
Недостатки: отсутствует автореверс
S&V-эффект: ★★★★★

Безусловно, басы, на которые способна акустика Sharp, не относятся к супердостижениям, но по уровню проявления отвечают среднему результату теста. Наиболее привлекательным моментом следует признать высокую равномерность АЧХ (3,5 дБ — рекорд теста) и тональный баланс между поддиапазонами средних и высоких частот. Некоторый дефицит яркости на высоких обусловил резкий спад чувствительности, начиная с 9 кГц. Не подвел корпус АС: внутренние резонансы у него минимальны в широкой полосе.

Частотная характеристика

	Philips MC-172	JVC UX-T100vx	Aiwa LCX-770	Samsung MM-28	Sony PMC-205L	Sharp XL-520H
Звук						
Продолжительная мощность усилителя, Вт (RMS, 10% T.H.D.)	2x75	2x10	2x15	2x15	2x5	2x20
Установки эквалайзера	Optimal, Rock, Classic, Jazz, Pop	Плавная регулировка тембров НЧ/ВЧ	Rock, Pop, Jazz	Pass, Pop, Rock, Classic	5 вариантов	4 варианта
Пространственное звучание	Incredible Surround	— —	— —	Movie/ Simulat/Music	— —	— —
Усиление баса	DBB	Active Hyper Bass Pro	T-BASS (3 ступени)	S.BASS	Подъем эквалайзером	Подъем эквалайзером
Тип акустической системы	2 полосы, ф/и	1 полоса, ф/и	2 полосы, ф/и	2 полосы, ф/и	1 полоса, ф/и	2 полосы, ф/и
Сопротивление, Ом	6	4	6	6	4	4
Диапазон частот (по уровню -10дБ), Гц	50—22000	79—22000	79—22000	68—22000	68—22000	68—22000
Чувствительность, дБ на 2.83 В на 1м	87,2	87,9	90,6	88,4	91,4	90,3
Неравномерность АЧХ, дБ	±4,0	±3,7	±5,6	±5,1	±3,9	±3,5
Конструкция						
Линейный вход	да	да	да	да	да	да
Микрофонный вход	—	—	да	—	—	—
Диапазоны тюнера	УКВ/FM/СВ	УКВ/FM/СВ	FM/СВ/ДВ	FM/СВ/ДВ	FM/СВ/ДВ	FM/СВ/ДВ
Тип используемой магнитной ленты	normal, chrom	normal, chrom, metal	normal, chrom, metal	normal, chrom, metal	normal	normal
Напряжение питания, В	~230	~230/=12	~230/=12	~230	~230	~230
Потребляемая мощность, Вт	120	35	80	72	25	95
Общие габариты системы, мм	510x255x320	404x209x270	513x261x262	480x255x264	380x211x206.5	480x240x300
Вес, кг	12,7	6,5	6,8	7,8	4,9	7,1
Функции						
Система RDS	да	—	да	—	—	—
Повтор трек/диск	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	-/да
Случайное воспроизведение	да	да	да	—	да	да
Количество треков в программе	20	20	20	24	20	20
Синхрозапись с CD	да	да	да	да	да	да
Автореверс	да	да	да	да	—	—
Управление						
Количество ячеек радиоприемника	20	30+15	16+16	15+15	10+10+10	30
Автонастройка	да	да	—	—	да	—
Прямой выбор дорожки CD	—	да	да	—	да	—
Музыкальный календарь	—	да	да	—	да	—
Счетчик ленты	—	—	да	да	—	—
Особенности	Установка часов по RDS	Многофункциональная ручка Multi Jog	Выход на активный сабвуфер	Автопоиск фрагментов на магнитной ленте	Активная акустическая система	Цифровой оптический выход CD-плейера

Примечания:

— В графе «Частотный диапазон» верхние значения указаны для ориентировки (все модели по уровню -10 дБ превышают 22000 Гц).

— Значения чувствительности даны по измеренным характеристикам в дБ на 2,83 В на 1 м.

— В графе «Неравномерность» приведены значения среднеквадратичного отклонения, измеренные в диапазоне 100 Гц — 20 кГц.

S&V совет

Позади финиш, участники — в ожидании зачетных очков. Надо сказать, что выявление абсолютного чемпиона в ходе «соревнований» у нас не практикуется, поскольку каждый аппарат, обладая своеобразием и оригинальными особенностями, в чем-то уступает своим соперникам, а в чем-то, наоборот, выигрывает. Для полной и объективной оценки мы проводим подсчет, как при проведении ралли, по нескольким различным этапам. Ниже — результаты «заездов».

Звук

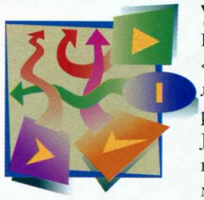
Лидерство здесь захватил и до конца удержал Philips MC-172, обладающий самым мощным звучанием с настоящими басами. Несколько отстает от него Sharp XL-520H с менее мощным «мотором»—усилителем, но аккуратность и чистоту его звучания эксперты реально оценили наравне с «крутостью» Philips. Стоит отметить малышку JVC с приятным, хотя и тихим голоском. Неожиданно рядом с лидерами обозначился оригинально звучащий Samsung. Среди замыкающих — Aiwa LCX-770 (как ни хвалилась она своими «навороченными» колонками) и Sony PMC-205L, звук у которой тоже получился не очень-то активным и «быстрым».

Конструкция

Здесь вырвалась вперед «сотка» от JVC. Удивительно, как в такие габариты удалось заключить все составные части аппарата. Остальные отстали не сильно, есть чем похвастаться перед конкурентами. «Филипс» красуется своим усилителем. «Айва» поблескивает развернутыми твитерами АС и имеет возможность работать с сабвуфером и микрофоном. «Самсунг» — стильный. Аккуратный «Шарп» — с настоящей (почти Hi-Fi) акустикой. «Сони» предложила в данном случае свой небесспорный способ компоновки.

Функции

К финишу здесь бок о бок пришли «Филипс», «Самсунг» и «Айва». Первые два получили дополнительные баллы за широкие возможности в регулировке звучания (только у них присутствуют пространственные установки). «Айва» отмечена за полный функциональный набор кассетника и CD-плейера. Кстати, остальные так и норовили пристроиться за лидерами, демонстрируя свои сравнительно скромные возможности. Похвальное стремление.



Управление

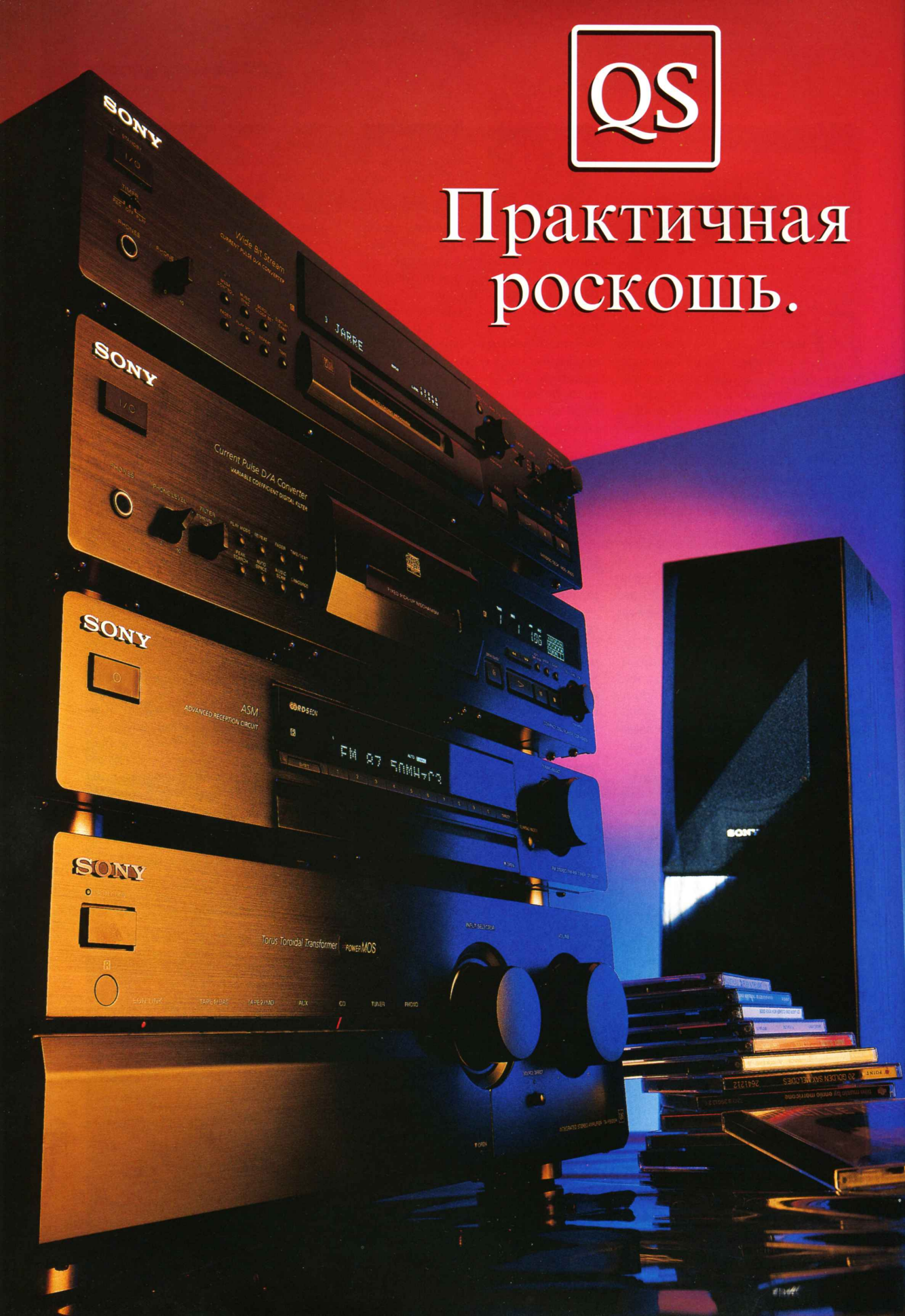
Победили в этом «заезде» два, казалось бы, очень разных аппарата: JVC UX-T100, благодаря удобной и многофункциональной поворотной рукоятке, и Sharp XL-520H, который прозрачен для понимания домохозяйке. Понравилась Sony PMC-205 с простым управлением кассетной декой. В аутсайдерах оказались самые «навороченные» микросистемы «Филипс» и «Самсунг», удобство управления у них явно принесено в жертву дизайну. В серединке — «Айва»: здесь внешний вид и управление поучительно сбалансированы.

S&V-эффект

Какую микросистему купить? Тут необходимо определиться с вашими требованиями к аппаратуре подобного класса. Благо в каждой номинации есть свой лидер, поэтому подобрать аппарат — большого труда не составит. Мы, в свою очередь, еще раз прокомментируем возможные варианты. Если для вас решающим критерием является звук, то стоит обратить внимание на «Филипс», здесь ему нет равных, однако он — самый дорогой. Высокая цена не дала ему шансов на победу, но Приз симпатий аппарат честно заработал. Также стоит отметить «Шарп» с комфортным звучанием и средней ценой. Для технарей с запасом кассет, любящих поэкспериментировать со звуком, подойдет «Самсунг», только придется привыкать к необычному управлению. Если технические дебри — не ваша стихия, и есть желание приобрести настольный аппарат, то выбирайте между JVC, Aiwa и Sony. А кому нужна красивая, хорошо звучащая и довольно простая в управлении система, пусть еще раз взглянет на нашего победителя — Sharp XL-520H. Удачи на музыкальных треках! ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Philips MC-172	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	280	★★★★☆
JVC UX-T100 vx	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	245	★★★★☆
Aiwa LCX-770	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	260	★★★☆☆
Samsung MM-28	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	220	★★★★☆
Sony PMC-205L	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	200	★★★☆☆
Sharp XL-520H	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	250	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает


QS
Практичная
роскошь.
SONY
Wide Bit Stream
Current Pulse D/A Converter
JARRE
SONY
Current Pulse D/A Converter
SONY
ASM
ADVANCED RECEPTION CIRCUIT
RDS EON
SONY
Torus Toroidal Transformer
POWER MOS
TAPE 1/DAT
TAPE 2/MD
AUX
CD
TUNER
PHONO

Что для Вас самое важное в HiFi-системе?

Мы уверены, что ЗВУК.

Все ради звука — принцип, лежащий в основе линии HiFi-компонентов QS. В этих деках использованы новейшие технологии, разработанные для элитной аппаратуры Sony HiFi. Но обратите внимание — с категорией high-end линию QS объединяют именно общие детали конструкции и звучание, а не высокая цена.

Как Sony это удалось? Прежде всего, за счет уменьшения воздействия внешних вибраций — главного врага чистого звука — на внутренние части HiFi-компонентов. Именно с этой целью платы в деках серии QS поставлены выше и под наклоном, а толщина стенок несущего шасси и передних алюминевых панелей увеличена. Результат инноваций похож на чудо. ЗВУК стал по-настоящему СЛЫШЕН.

QS
несущее шасси

Совершенная схемотехника и оптимальный набор функций также сближает линию QS с дорогим аудио. В усилителях конструкции Twin Mono тороидальный трансформатор Torus обеспечивает более стабильное питание, что расширяет динамический диапазон воспроизводимого звукового сигнала. В CD-плеерах транспортный механизм Fixed Pick-Up минимизирует погрешности считывания цифровых данных с диска. Оснащенность CD- и MD-плейеров уникальным импульсно-токовым процессором C-Pulse обеспечивает максимально точную передачу низкочастотного музыкального сигнала. И это лишь немногое из достойнств линии QS. Функциональные возможности ресиверов, кассетных дек и тюнеров приятно удивят Вас.

Сочетание устойчивой к вибрациям конструкции, звука high-end и отличной функциональной оснащенности по приемлемой для Вас цене — вот в чем уникальность линии HiFi-компонентов Sony QS. Мы приглашаем Вас убедиться в этом самим.

Sony QS компоненты можно приобрести в следующих магазинах:

Москва

Sony Salon	973 1041
Sony Shop	929 3279
Sony Shop на Садовом	254 8828
Sony Shop	940 3139
Sony Shop	137 0264
Sony Shop	144 8407
Sony Shop	168 9673
Sony Hi-Fi Centre	923 3633
Sony MiniDisk Centre	330 3030
Диал Электроникс	916 0010
М.Видео на Пятницкой	953 1854
М.Видео на Никольской	921 2156
МИР в Кузьминках	152 4001
МИР на Домодедовской	152 4001
Русская Игра	256 3277
Техносила	966 0101

Санкт-Петербург (код города 812)

Сатурн	316 7472
Сириус	272 2002
Sony на Невском	110 4841
Юпитер	230 9268

Новосибирск (код города 3832)

Электромир	22 2439

Екатеринбург (код города 3432)

Главный Проспект	74 1050

Ростов (код города 8632)

Диал Электроникс	62 0548

Астрахань (код города 8512)

Марктех	22 3633

Челябинск (код города 3512)

Голованов и Ко	65 4987

Гибкий цифровой фильтр
Второй цифровой выход
CD-текст
Импульсно-токовый ЦАП A-Pulse

CDP-XB720

Механизм Fixed Pick-Up
Гибкий цифровой фильтр
Второй цифровой выход
CD-текст
Импульсно-токовый ЦАП A-Pulse

CDP-XB820

Модифицированный механизм Fixed Pick-Up
Прецизионная механика
Гибкий цифровой фильтр
Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
CD-текст

CDP-XB920

Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
Тороидальный трансформатор R-Core
Цифровой регулятор уровня
Регулятор скорости считывания
2-канальный дисплей

MDS-JB920

90 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono

TA-FB720R

100 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono

TA-FB820R

120 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Конструкция Twin Mono
Тороидальный трансформатор Torus

TA-FB920R

70 Вт x 2 (DIN)
5+1 линейные входы усилителей
Dolby Prologic
Digital Cinema Sound
Улучшенная секция тюнера

STR-DB725

100 Вт x 5 (DIN)
Dolby Didital/DTS-декодер
DSP 24 бит + DSP 32 бит
3D Digital Cinema Sound
ПДУ с ЖК-дисплеем

STR-DB925

Улучшенная приемная секция
RDS
Матричный дисплей

ST-SB920

3 головки, 2 мотора
Шумопонижение Dolby S
Керамический кассетодержатель
Центрально-расположенный ЛПМ

TC-KB920S

SONY

Алексей ТИХОНОВ

Сам факт существования широкого предложения – условие необходимое, но недостаточное для реализации свободы выбора. Подлинная свобода выбора требует, чтобы этот выбор осуществлялся максимально осознанно, то есть, чтобы можно было говорить о свободе воли. Свобода же воли всегда увязывается со знанием, со знанием в том смысле, который содержит известное замечание Френсиса Бэкона («Knowledge is power», примененное в качестве эпиграфа одноименного журнала «Знание – сила»). Не переоценивая роли, которую в этой связи может играть наш журнал, основную свою задачу мы видим в том, чтобы поделиться с читателем собранной по крупицам информацией, призванной способствовать формированию независимых суждений. И если в результате читательское мнение оказывается отличным от мнения журнала, то все равно главную цель мы считаем достигнутой. В наибольшей степени решению сверхзадачи, которую мы добровольно взвалили на свои плечи, отвечает постановка так называемых супертестов. В основе идеи супертеста лежит понятное стремление сделать максимально полным ценовой срез рынка, и тем самым снять ощущение недосказанности, которое может оставаться после знакомства с результатами небольших конкурсов. Но рынок велик и многообразен, а, стало быть, чтобы не засорить подборку заведомо неудачными моделями и тем самым повысить риск основательно запутать читателя, первоначальный отсев неизбежен. Формируя подборку, организаторы теста ориентируются на систему ценностей, ключом к которой является преклонение перед идеалами High Fidelity. Перед нами великолепный набор малогабаритной акустики ценой $450 за пару. Здесь мы осознанно не употребляем распространенный термин «полочная акустика», чтобы избежать уничижительных оттенков и подчеркнуть уважительное отношение к системам, занимающим почетное место в классе High Fidelity. Более того, я бы побоялся утверждать, что громкоговорители обсуждаемой категории изначально «слабее» напольных систем. Не отрекаясь от здравого смысла, смело можно настаивать на том, что малые системы – не результат компромисса, но концептуально самостоятельная и равноправная версия решения задачи. Знаю, о чем вы подумали. Да, трудно, очень трудно обеспечить хорошие басы, сочетающие свойства глубины, точности звукопередачи, линейности в широком амплитудном диапазоне. И почти так же трудно объединить все перечисленные свойства в напольной акустике, как и в малогабаритной. Поторопимся добавить сюда необходимость учета свойств помещения. Два слова по этому поводу. Нередко можно услышать, что хорошая акустика должна одинаково хорошо играть как в большом зале, так и в ванной комнате. В этом высказывании есть доля истины, правда, только доля, но есть. Она, эта доля, заключается в том, что запасаемая помещением звуковая энергия на частотах его волновых резонансов для правильно построенных систем не должна оказывать разрушительного воздействия на звучание. Другими словами, хорошая акустика должна быть менее прихотлива к вариациям внешних объемов. Так вот, некоторые системы нашей подборки отличаются именно этим весьма ценным качеством. Роль средних частот невозможно переоценить в принципе: от стабильности характеристики в середине диапазона, от уровня нелинейных искажений, от наличия послезвучания на средних частотах качество звукового образа зависит значительно больше, чем от всех этих параметров в нижней и верхней частях диапазона. Для большинства протестированных систем характерен очень высокий уровень мастерства в передаче середины частотного диапазона. Среди систем подборки нет ни одной, которую можно было бы в явном виде обвинить в дефиците верхних и крайне высоких частот, причем, как правило, все они предлагают выразительную, увлекательную версию передачи соответствующего аспекта звучания. Вернемся еще раз к проблеме выбора, но уже в более конкретном контексте. Понятно, что, отдавая свои симпатии той или иной системе, во главу угла надо помещать ее музыкальные таланты, не пренебрегая, разумеется, и достоинствами внешнего вида, и другими важными деталями (габаритами, системой коммутации, наличием магнитной защиты и т. п.) Но, говоря о талантах, ориентироваться прежде всего надо на собственные музыкальные пристрастия, чтобы не оказаться во власти некоей абстрактной концепции или просто доморощенного авторитаризма и пойти против собственных вкусов и убеждений; и помнить при этом, что для поклонников соответствующих жанров одинаково неважно звучат как классика в исполнении вокально-инструментального ансамбля, так и рок в исполнении симфонического оркестра. Очень поразному системы реагируют на разный музыкальный материал...

Свобода выбора

Acoustic Energy

AE200

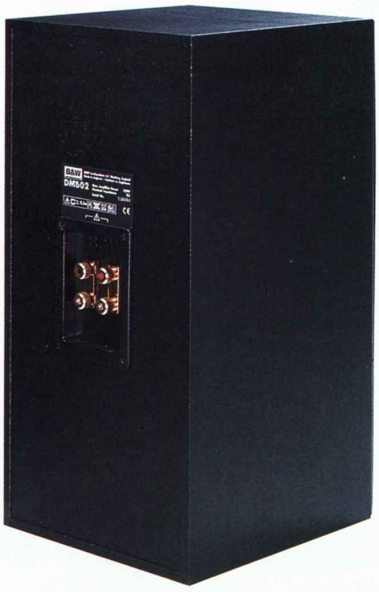
Заслуживает отдельного упоминания тот факт, что средненизкочастотные головки с металлическими диффузорами для AE200 выполнены по технологии, примененной при изготовлении драйверов для громкоговорителей серии AE Reference, занимающих весьма почетное положение среди систем высшей категории качества. Использование металла в качестве материала для диафрагм излучателей позволяет достаточно легко добиться высокой изгибной жесткости и тем самым приблизиться к желанному режиму поршневого излучения (все точки диффузора движутся с одинаковой скоростью). Кроме того, эффективное рассеяние обширной металлической поверхностью тепла, выделяющегося на звуковой катушке, способствует снижению нелинейных искажений. Прослушивание подтвердило, что маленькой AE200 в полной мере присуще характерное для большинства систем Acoustic Energy достоинство – ясная, корректная передача средних частот. Как при больших, так и при малых амплитудах сигнала громкоговорителям удается сохранить всю полноту динамического масштаба прообраза. Откровенно говоря, даже немного странно слышать, как эта миниатюрная пара колонок легко передает подлинное могущество оркестрового единства духовых. Звучание верхних частот не оставляет сколько-нибудь существенных оснований для критики: очень хорошо отображаются подробности обертонального богатства живых инструментов; образ открыт, воздушен и свеж. К несущественным же можно отнести иногда возникающее легкое ощущение навязчивости акцентов на шипящих звуках. Понятно, что хорошим качеством средних и высоких частот система не в последнюю очередь обязана заботам конструкторов о жесткости корпуса колонок. Басы у AE200 обладают приличной для малогабаритной акустики глубиной: даже на насыщенных басами симфонических фрагментах не происходит типичного для многих полочных систем тотального выхолащивания образа за счет откровенного отсечения большей части низкочастотного отрезка диапазона. Системе здесь удается сохранить у слушателя ощущение полноты и целостности изображения. Однако чистота и ясность образа баса заметно проигрывают при сравнении с таковыми на средних частотах. При высоких уровнях громкости эта разница кажется более выраженной. AE200 – хороший вариант компактной High Fidelity и не только для малых помещений. Ее по достоинству оценят любители камерной классики, самого разнообразного вокала, практически всех современных музыкальных стилей (если только в их основе не лежит разрушительная басовая мощь, разумеется).

Цена: $425
Достоинства: корректные средние частоты, хорошо сбалансированное звучание, универсальная конструкция
Недостатки: снижение прозрачности в верхнем басе
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная система с парой фазоинверторных портов на лицевой панели громкоговорителя. И купол высокочастотной головки, и конический диффузор средненизкочастотного драйвера изготовлены из металла (применяются специальные сплавы). Оба динамика оснащены магнитной защитой. Для повышения сопротивляемости изгибу 18-мм стенки (MDF) корпуса колонки дополнительно укреплены системой внутренних распорок. Среди тестируемых систем AE200 обладает одной из наиболее стабильных частотных характеристик. Чувствительность на средних частотах чуть выше чувствительности в высокочастотной области (на 0,5 дБ), конечно, соответствующее изменение колорита звучания заметить практически невозможно. Узкий подъем характеристики в районе 3,5 кГц на величину около 5 дБ, связанный, вероятно, с изгибными колебаниями конического диффузора, существенного влияния на звуковое изображение оказать не сможет из-за невысокой добротности локального резонансного процесса. Кроме того, от этой неоднородности легко можно отстроиться, несколько изменив ориентацию громкоговорителей (например, не направлять колонки на слушателя, а поставить их просто параллельно стене). Отметим незначительное нарастание чувствительности от 6 кГц в направлении к верхней границе частотного диапазона, что может поспособствовать выразительности ярких высокочастотных эффектов и ощущению открытости, воздушности звучания, но – и некоторому неуместному контрастированию шипящих звуков (например, к подчеркиванию высокочастотных дефектов записи). Наилучшим образом на частотной характеристике выглядят средние частоты, отлично организовано сопряжение поддиапазонов (3 кГц). Пространственная однородность поля колонки хорошая. При невысоком в среднем уровне нелинейных искажений немного рано (около 200 Гц) намечается (вообще естественная) тенденция к их нарастанию при приближении нижней границы диапазона. Характеристика модуля входного сопротивления стабильна за исключением области второго максимума, где локальный перепад составляет величину около 40 Ом.

Частотная характеристика

Модуль входного сопротивления



B&W

DM602

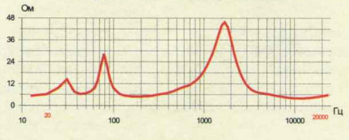
Вообще-то системы с габаритами DM602 уже не совсем удобно называть полочными и не только потому, что никому не придет в голову поставить их на книжную полку из боязни, что полка обрушится, но прежде всего потому, что зачастую отличить их звучание от звучания напольной акустики практически очень непросто. Низкочастотные ресурсы таких систем уже близки к возможностям напольных колонок, а качество передачи средних и высоких частот нередко и выше. Вид жесткой рифленой лицевой панели DM602, хорошо гармонирующей с желтой кевларовой плетенкой средненизкочастотника, убеждает в том, что разработчики в борьбе за чистоту звукового образа не пренебрегают никакими деталями, могущими прямо или косвенно оказать негативное влияние на звуковое изображение, включая нарушающую однородность поля дифракционную помеху, лишние высокочастотные отражения... Надо сказать, что их усилия не пропали даром. Видимо, к одним из главных достоинств системы следует отнести ее умение организовывать пространство. Более того, образ концертных записей отличался запоминающимися объемностью, детальностью, хорошей передачей эффектов зала, короче говоря, убедительностью создаваемого эффекта присутствия. Можно говорить об определенных особенностях колорита звучания, но некоторый избыток золотистой охры довольно органично уравновешивается полнотой прохладных тонов звуковой палитры. В этой связи отрадно отметить, что пара не только отлично воспроизводила роковые композиции, для которых, казалось бы, она как нарочно и создана, но DM602 очень проникновенно передавала и классическую музыку. Возможно, причина в хорошей прозрачности изображения, всегда завораживающей слушателя, слух которого готов многое за нее простить в тональном несоответствии образа первоисточнику. Несколько слов о собственно басе. Судя по результатам наших измерений, которые не противоречат и опыту экспертного прослушивания, среди систем тестируемой подборки DM602 одна из самых басовитых в широком (но не настолько, чтобы ее за это осуждать) смысле этого слова. Ощущение мешающего избытка низких частот (точнее, верхнего баса) возникает, когда уровень громкости слегка начинает превышать уровень, комфортный для прослушивания. При этом изображение баса мутнеет. В данном случае речь идет о пристрастном слушании живой инструментальной классики. Легкий акцент на бас-гитаре кажется более уместным. Видимо, лучшим приложением мастерства DM602 будет воспроизведение самой разнообразной современной музыки, джаза, но в небольших помещениях система – очень неплохой вариант добротной акустики и для любителей классики.

Цена: $450
Достоинства: хорошая прозрачность звучания, корректная пространственная организация звукового образа
Недостатки: некоторое смещение акцентов к низким и высоким частотам
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Внешняя часть организованного на лицевой панели порта резонатора имеет согласующий профиль. Область выше 3 кГц озвучивает высокочастотная головка с металлическим куполом, ниже – средненизкочастотный динамик с фирменным кевларовым коническим диффузором. Формально сравнивая параметры частотной характеристики DM602 с параметрами характеристик остальных участниц теста, устанавливаем, что стабильность ее АЧХ находится на уровне выше среднего, при этом общая сбалансированность звучания (разность средних значений чувствительности в интервалах 160–1300 Гц и 1,3–20 кГц) – одна из лучших. Характерной особенностью, в значительной мере определяющей своеобразие звучания системы, являются умеренные тенденции нарастания чувствительности от средней области в сторону высоких и низких частот. Учитывая малость значения междиапазонного дисбаланса и умеренность этих тенденций, можно с уверенностью сказать, что об упомянутом своеобразии следует говорить скорее в положительном контексте. Обратим внимание на одну весьма важную деталь: неравномерность характеристики, измеренной под углом 45°, у DM602 самая низкая в тесте и практически не отличается от осевой неравномерности при отличном факторе направленности (разность средних значений осевой и измеренной по углом 45° чувствительности мала). Таким образом, громкоговорители обеспечивают очень высокую пространственную однородность поля. Поскольку эти свойства сочетаются с невысокими в среднем нелинейными искажениями, есть все основания рассчитывать на достижение хорошей прозрачности звука и убедительное воссоздание пространственных эффектов. Все же надо отметить, что нелинейные искажения начинают довольно быстро расти с понижением частоты, начиная со 100 Гц. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, для DM602 лучше применять усилители с определенным запасом по выходной мощности.

Частотная характеристика

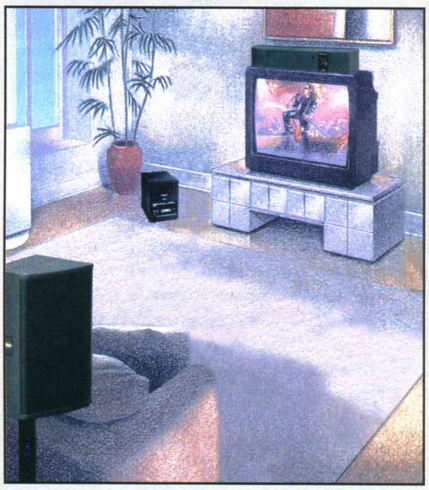
Модуль входного сопротивления



BostonAcoustics

SOUNDBAR

Уникальная 3-х компонентная система домашнего кинотеатра.



- Современный 18-битный DSP процессор, поддерживающий режим Dolby Prologic.
- Схема обработки сигнала Q SOUND (обеспечивает максимально реалистичную фронтальную звуковую картину)
- Многоканальный встроенный усилитель.
- Программируемый пульт ДУ (любой телевизор и видеомагнитофон).
- Колонка Soundbar Surround.
- Активный сабвуфер (6 1/2 дюймовый басовик с фазоинвертором типа "Band Pass").
- Возможность подсоединения и управления всеми видео и аудио источниками.
- Простота в установке и подключении, кабели включены.

Дилеры:

Москва "Аудиодом" 251-6133
Москва "Микродин" 240-0040, 240-9021
Москва "Диал Электроникс" 916-0050
Москва "ГУМ на Садовой" 254-1766
Москва "Норма Электроникс" 336-7600
Москва "КИТ" 181-4269
Москва "Микродин" 240-0040
Москва "МИР" 152-4001
Москва "МХМ" 290-6690
Москва "Салон Звука" 137-3990
Москва "Торговый дом ВВЦ" 216-1564

Москва "Hi-Fi Сити" 255-8105
Москва "Солярис" 953-0444
Москва "М-Видео" 921-0353, 921-8008
Москва Ярмарка "На Рижской" 288-6409
Брянск "Окор" (0832) 55-0347, 55-1959
Ангарск "Интехсервис" (39518) 32-770
Барнаул "Корг" (3852) 23-7967
Волгоград "Джук Бокс" (8442) 37-8283
Иркутск "Василиса" (3952)27-6319
Минск "Видео-Про" (0172) 27-2234
Мурманск "МКТИ" (8152) 23-3004

Нижневартовск "Барс" (3466) 61-2715
Н.Новгород "Trade Time" (8312) 33-6429
Ростов-на-Дону "Грифон" (8632) 66-9564
Самара "Энон" (8462) 63-7591
Самара "Эльдорадо" (8462) 42-3182
Саратов "Аэлита" (8452) 51-7562
Саратов "ARM" (8452) 50-3121
Тольятти "Панорама звука" (8469) 35-1588
Тюмень "Нирвана" (3452) 35-6824
Северодвинск "ЛЭНД" (81842) 4-0767

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Boston Acoustics

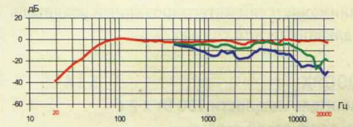
CR9

CR9 – старшая в серии компактных громкоговорителей Compact Reference от Boston Acoustics. Ее старшинство определяют не только габариты, но прежде всего заявленные изготовителем электроакустические параметры... Наименование серии ко многому обязывает, и знакомство с техническим комментарием убеждает, что оно применено не просто от желания употребить красное словцо. В некоторой степени внешний вид колонок располагает к ассоциациям, пробуждаемым словом «эталон» (Reference): без лишних дизайнерских украшений в своих металлических декоративных решетках они выглядят собранно и серьезно, даже немного аскетично, но и не без некоторого артистизма. Звучание системы не опровергает основного вывода, сделанного в техническом комментарии. При прослушивании всех тестовых программ экспертами прежде всего отмечалась высокая сбалансированность звучания, корректность отображения тонкой структуры звукового изображения. Весьма показательным является тот факт, что никто из экспертов не обвинил систему в излишней педантичности (иногда приходится слышать такого рода довольно странные обвинения в адрес акустических систем, отличающихся корректностью звукопередачи). Содержательность высокочастотного аспекта обеспечивает образ выразительностью, корни которой не в искусственном экстрагировании ярких, но мертвых в своей оторванности красок, но в живом полнозвучии. Очень хорошо система передает и низкий, и высокий (в частотном смысле) вокал. При умеренных уровнях громкости изображение кажется вполне прозрачным, звуковая панорама трехмерна и детальна, хорошо чувствуется зал, точно отображается динамика ударных звуков. На высоких уровнях качество изображения начинает снижаться. Прежде всего это касается качества прозрачности, в большей мере прозрачности низких и высоких частот, в меньшей – середины. Вообще, что касается басов, то при прослушивании ощущение полноты и единства образа не нарушается даже на богатых низкими частотами фрагментах классического репертуара, но чистота баса и корректность его передачи сильно зависит от уровня входного сигнала. Звучание CR9 должно понравиться требовательным сторонникам корректной звукопередачи, не склонным к прослушиванию музыки на повышенных уровнях. Однако это не означает, что система не подойдет любителям громкого звука, просто избыток мощности по-разному отразится на достоверности изображения различных музыкальных стилей. Меньше всего он скажется на звучании электронной музыки, в большей мере его влияние будет заметно при воспроизведении живого инструментала.

Цена: $420
Достоинства: высокая корректность звукопередачи при умеренных уровнях громкости
Недостатки: ощутимая зависимость качества звука от громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная акустическая система с портом фазоинвертора, вынесенным на тыльную панель громкоговорителя. Рабочий диапазон озвучивают средненизкочастотная коническая головка с полимерным диффузором и твитер с мягкой купольной диафрагмой. Оба динамика оснащены магнитной защитой. Разделение полос происходит на частоте 2,8 кГц. Кроме CR9 еще только одна из тестируемых систем обладает столь высокой стабильностью частотной характеристики: средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц – 20 кГц составляет ±1,2 дБ. При этом неравномерность на средних частотах (160 – 1300 Гц) всего – ±0,6 дБ. Надо ли говорить, что чрезвычайно мал и дисбаланс от средних к высоким? По совокупности же параметров CR9 имеет лучшую частотную характеристику в тесте. В особых комментариях такой расклад не нуждается, можно лишь для порядка сформулировать очевидный вывод: система должна корректно воспроизводить тональную структуру первоисточника. Хорошо согласуются с этим выводом и результаты анализа процессов эволюции задержанных резонансов (речь идет об анализе частотно-переходной характеристики). Незначительным послезвучанием обладает высокочастотная головка на частотах приблизительно от 3 до 6 кГц, но его влиянием смело можно пренебречь. Сравнительно высокое значение фактора направленности определяется острой направленностью громкоговорителей на частоте около 18 кГц, что, разумеется, существенного влияния на субъективно воспринимаемые пространственные характеристики звукового образа не оказывает. По нашим данным, нелинейные искажения в системе находятся на уровне, типичном для акустики исследуемой ценовой категории. Высокой стабильностью отличается и характеристика модуля входного сопротивления, так что каких-то специальных требований к усилителю не предъявляется. Надо отметить, что фазоинвертор настроен весьма низко – на частоту 30 Гц.

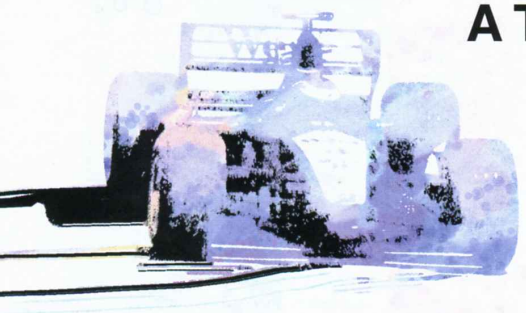
Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления

AUDIOLAB

A TAG/McLaren Group Company



8000CD **$1670**
CD проигрыватель (ЦАП Bitstream, 20-битовая точность обработки информации, 128-кратная передискретизация).
What HI-FI (1997): "Как и другим компонентам Audiolab, проигрывателю присуще строго нейтральное звучание... Это классический Британский аппарат — тактичный и сдержанный"
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1997

8000T **$1330**
FM/MW/LW тюнер
What HI-FI (1996): "Да, да, конечно, 800 фунтов за тюнер — это много. Но 8000T — не обычный тюнер, и для тех, кто проводит вечера, наслаждаясь радио, каждый пенни из этой цены будет потрачен не зря. 8000T способен на изумительный звук"
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1996
Stereophile RECOMMENDED COMPONENTS 1998

8000CDM **$2330**
CD транспорт на базе профессионального механизма Philips CDM 12.4
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1996

8000DAX **$1670**
24-битовый ЦАП с возможностью декодирования HDCD
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1998
Stereophile RECOMMENDED COMPONENTS 1998

8000S **$1165**
Интегрированный усилитель (pre+power) 60Вт x 2 с гальванической связью в усилителе мощности и 5-ю режимами работы
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1997
Stereophile RECOMMENDED COMPONENTS 1998
EISA 96-97

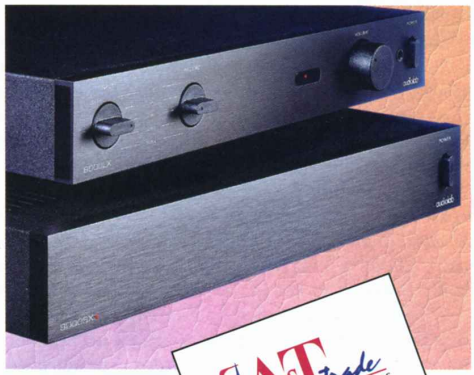
8000A **$830**
Выпускаемый более 20 лет классический усилитель — эталон английского звука
Stereophile RECOMMENDED COMPONENTS 1996

8000SX **$920**
Усилитель мощности 60 Вт x 2 с независимыми источниками питания в каждом канале
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1998

8000LX Straight Line **$780**
Минималистский интегрированный усилитель с гальванической связью
WHAT HI-FI? ★★★★★ 1998

8000PX **$1415**
Усилитель мощности 100 Вт x 2 с гальванической связью
NEW

8000MX **$1500**
Усилитель мощности-моноблок 125 Вт с гальванической связью
NEW



A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ

Розничная продажа (дилеры):
Москва: Фортуна (095) 252 0394
Норма (095) 336 7600
Петербург: ММА (812) 325 3085
Мурманск: МКТИ (8152) 23 2737

Оптовая продажа, консультации, справки о ближайших дилерах: (095) 241 5077

Castle Acoustics

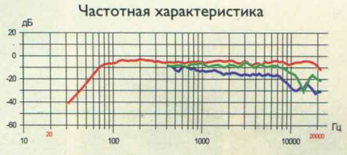
Castle Tay

В ассортименте продукции британской компании Castle Acoustics компактной акустической паре Castle Tay по замыслу ее разработчиков предназначена роль, с которой прекрасно справлялась Durham – система, достигавшая рекордных уровней продаж. Нет никаких сомнений, что популярности Tay во многом будет способствовать дизайн корпуса громкоговорителя, облицованного натуральным древесным шпоном, учитывая еще и то обстоятельство, что предусмотрено как минимум девять вариантов этой отделки. В самом деле, колонки обладают некоей притягательной силой, что можно объяснить и гармоничными пропорциями, и магией живой древесины. Надо сказать, что дизайн колонок – далеко не единственная причина их привлекательности. Звучание системы хорошо сбалансировано, отличается точностью передачи деталей образа. Особо хочется отметить аккуратные верхние частоты. Отсутствие приукрашивающих акцентов позволяет в полной мере раскрыться наиболее изысканным живым инструментам, для которых произвольное изменение структуры обертонального орнамента несет наиболее разрушительные последствия. Очень живо и колоритно звучит чуткая к тональному дисбалансу скрипка. Весьма неплохо получаются сложные для передачи различные варианты женского бельканто. Ощущение отличного качества высоких частот в большой степени определяется хорошими динамическими характеристиками твитера, мало меняющимися при изменении амплитуды входного сигнала. Середина тоже кропотливо и бережно обходится с деталями, но кажется, что прозрачность здесь не так высока, как наверху и заметно изменяется при изменении уровня громкости. И хотя можно говорить о недостаточной глубине басов, их качество достигает очень приличного уровня. Наиболее содержательная область низкочастотного интервала (80 – 160 Гц) освещена весьма подробно, и, что особенно ценно, хорошее качество изображения здесь устойчиво к значительным изменениям амплитуды входного сигнала. Басы ощущаются плотными, живыми и довольно прозрачными. Обобщая впечатления, накопленные при прослушивании, можно заключить, что система создает целостный выразительный образ, которому присущи хорошая детальность и высокая точность в передаче этих деталей. Безусловно, Castle Tay найдет своих почитателей среди слушателей, к которым прежде всего надо отнести любителей звучания живых музыкальных инструментов, умеющих ценить перечисленные качества. В небольших помещениях, где вообще нерационально ставить басистую акустику, ощущение недостатка низких частот нивелируется в силу естественных объективных и субъективных причин. Добавим, что положительному впечатлению от прослушивания способствует привлекательный дизайн Tay.

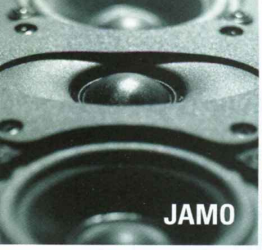
Цена: $500
Достоинства: детальный, корректный звук, привлекательный дизайн
Недостатки: неглубокий бас
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная система фазоинверторного типа. Средненизкочастотная головка с полимерным коническим диффузором установлена в центре верхней части лицевой панели, под ней расположен купольный твитер с полиамидной мембраной. Ось твитера смещена относительно вертикальной оси симметрии громкоговорителя. Фазоинверторный порт, организованный в нижней части лицевой панели, смещен еще больше к краю колонки. Такое размещение излучателей, очевидно, призвано способствовать повышению пространственной однородности создаваемого колонкой поля. Частота раздела – 2,8 кГц. Средняя неравномерность частотной характеристики на интервале 100 Гц – 20 кГц совпадает с рекордно низким в тесте значением – ± 1,2 дБ (еще такой стабильной характеристикой обладает лишь Boston Acoustics CR9). При этом система на средних частотах чуть чувствительнее, чем на высоких (в среднем на 0,8 дБ). Правда, по нашим данным нижняя граничная частота немного великовата, хотя ее значение и находится в традиционных для малогабаритной акустики пределах. На частотах вплоть до 10 кГц колонки создают весьма равномерное в пространстве поле и становятся остро направленными приблизительно на частоте 15 кГц... Из анализа частотно-переходной характеристики следует существование легкого призвука на частоте около 800 Гц, происхождение которого естественно связать с одним из корпусных резонансов громкоговорителя. Какое-то время необходимо, чтобы погасли, видимо, изгибные колебания конического диффузора. К одним из наиболее значимых достоинств и преимуществ Castle Tay необходимо отнести низкие нелинейные искажения в низкочастотной области, которые и в среднем по диапазону имеют невысокий уровень, исключая незначительные локальные повышения на частотах 500 и 1000 Гц. Сравнительно высокое значение среднеквадратичного отклонения характеристики модуля входного сопротивления (±8,8 Ом) в значительной мере определяется существенным увеличением импеданса в области около 30 Гц, которое как-то повлиять на звучание не сможет.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления



Jamo - самые популярные акустические системы в Европе.

RG Russian Game

Приглашаем к сотрудничеству

розничные фирмы и Hi-End салоны

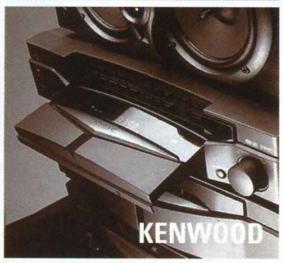
Обеспечиваем высокую рекламную поддержку.
Дилерам предоставляем значительные скидки

Агентам по продажам выплачиваем комиссионное вознаграждение

Приглашаем на работу

специалистов по маркетингу, консультантов по аудио-видео аппаратуре

Kenwood - самая перспективная торговая марка в области hi-fi в 1998/99 году

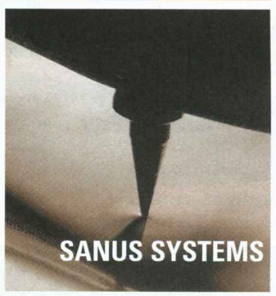


Wharfedale самые популярные АС в Англии и самые популярные английские АС за рубежом

Yamaha - лучшая аппаратура для Домашнего Кинотеатра

HiFi и Hi-End компоненты
PIONEER, YAMAHA, SONY, AIWA, KENWOOD, TEAC, CAIRN, CREEK, KORA, AUDIO INNOVATIONS, TECHNICS

Акустические системы
JAMO, WHARFEDALE, ADVENT, DAVIS ACOUSTICS, NHT, EPOS, JMReynaud, VELODYNE ACOUSTIC RESEARCH



Межблочные и акустические провода
WIREWORLD

Подставки SANUS SYSTEMS

Наушники KOSS

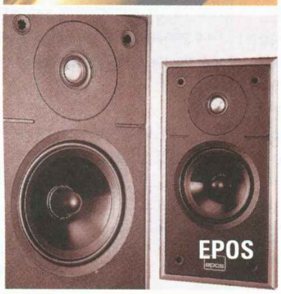
Видеопроекторы, телевизоры и видеокамеры
CHISHOLM, SANYO, THOMSON, GRUNDIG, CANON

Аудиоаксессуары
HARMONIX, METRA

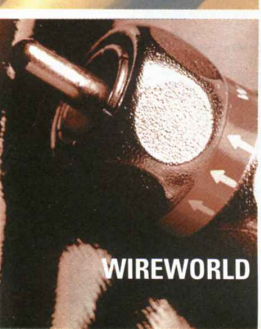
Car audio
ALPINE, CLARION, PHASE LINEAR, ROADSTAR, BOSCH

KOSS- крупнейший и самый высокотехнологичный производитель наушников в США

EPOS непревзойденные АС по соотношению качество / цена



Розничная торговля
Салон "Остров звука"
тел.: (095) 256-3277



Wireworld - самый тембрально нейтральный кабель

Приглашаем посетить салон «Остров звука»

- ▼ Квалифицированные консультации
- ▼ Колоссальный ассортимент
- ▼ Индивидуальный подбор аудио-видео систем

Оптовая торговля
Торговая компания
"РУССКАЯ ИГРА"
Россия, 123007, Москва
ул. Шеногина, 4
тел.: +7 095 234 0654
факс: +7 095 259 2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail:public@rgsound.

Cerwin-Vega!

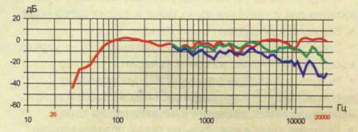
E-208

Популярность американской акустики от Cerwin-Vega! можно объяснить многими причинами, среди которых часто называются высокая чувствительность, хорошая динамика. Но рискнем предположить, что главная причина ее привлекательности для довольно широкой категории слушателей кроется в своеобразии красочного представления звукового материала. Не станем предпринимать рискованной попытки точно определить суть этого своеобразия и тем более однозначно установить его причины, заметим лишь, что, конечно, свое значение имеют и динамика, и чувствительность, но и нечто, связанное с особенностями частотной характеристики, причем речь идет не только о довольно типичных тенденциях подъема чувствительности от центра диапазона к его периферии... Почерк фирмы узнается и в голосе E-208. Звук легко увлекает слушателя, динамичные современные музыкальные программы изрядной порцией адреналина должным образом будоражат кровь. Контрастная с прозрачной штриховкой графика высоких подчеркивает четкость граней быстро нарастающих ударных звуков. Кому-то покажется резковато, а кому-то – в самый раз. Значительную роль в особенностях общего колорита играет специфика передачи средних. Один из аспектов этой специфики обусловлен, очевидно, тонированием изображения, определяемым, в свою очередь, флуктуациями частотной характеристики. Прозрачность звучания с понижением частоты приблизительно от нижней границы высокочастотного отрезка (1,3 кГц) заметно снижается. Обогащение изображения низкими частотами происходит в основном за счет звуковой энергии из области 80 – 200 Гц (верхний бас и часть нижней середины), где ее вполне хватает, чтобы уравновесить избыток высоких. При воспроизведении живых музыкальных произведений басы кажутся излишне вязкими, но бас-гитара выразительна и динамична. Отметим, акценты, расставленные системой, не нарушают ощущения целостности образа. Сценическое пространство, организуемое стереопарой, не отличается высокой детальностью и как будто немного заужено. Но достигаемый другими средствами эффект вовлеченности позволяет легко пренебрегать деталями такого рода. Из прослушанных программ в нужном качестве возможности системы раскрываются при воспроизведении большинства современных музыкальных жанров. Очень хорошо звучит жесткий рок. Подчеркнем, что выразительности последнего хорошо будет способствовать сочетание низкочастотных свойств E-208 с небольшими объемами малогабаритных помещений.

Цена: $430
Достоинства: выразительный звук
Недостатки: немного вязкий бас, чуть лишняя резкость высоких
S&V-эффект: ★★★☆☆

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Выход неглубокой (50 мм) трубы низкочастотного резонатора расположен в верхней части лицевой панели на одном уровне с высокочастотной купольной головкой (купол мягкий). Ниже в центре панели установлен средненизкочастотный драйвер с бумажным коническим диффузором. Судя по всему, каких-то особых мер для дополнительного укрепления корпуса громкоговорителей разработчиками предпринято не было; в этой связи допустимо предположить существование определенного замысла, нацеленного на использование естественных акустических свойств замкнутого панелями объема. Повышенную неравномерность измеренной нами частотной характеристики в области верхней середины (600 – 1300 Гц) отчасти можно объяснить резонансным «звучанием» внутреннего объема колонки и изгибными колебаниями бумажного диффузора. Обращают на себя внимание подъемы чувствительности от центра в направлениях верхней и нижней границ диапазона. Результирующее соотношение чувствительностей по поддиапазонам сравнительно невелико и составляет 1,3 дБ в пользу высоких частот (по отношению к средним). Неравномерность на высоких частотах выше, чем на средних, но ее характер не дает серьезных оснований тревожиться за гармоничную целостность образа. Хотя, конечно, правомерно ожидать некоторого подчеркивания верхних частот, как, впрочем, и гармонических компонент из диапазона верхнего баса (80 – 160 Гц). Низкий уровень нелинейных искажений твитера и практически отсутствие у него послезвучия предсказывают хорошую прозрачность высокочастотного аспекта звукового образа. Некоторая затяжка собственных колебаний системы может негативно сказаться на прозрачности звучания средних частот. Значение нижней граничной частоты диапазона вполне типичное для полочных систем. Фазоинвертор настроен на частоту 70 Гц. Перепады на характеристике модуля входного сопротивления довольно значительны, и предпочтение при выборе усилителя (при прочих равных) следует отдать более мощному.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления

A&T trade
HOME, HI-END & CAR STEREOS
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
НА ТЕРРИТОРИИ
С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
Справки о ближайших дилерах:
(095) 241 5077

NAD

Silver

Изготовлено в Дании

Сохраняя традиционные для NAD простоту конструкции, высокое соотношение качество/цена и строгий дизайн (корпус из алюминия, обработанного струей песка), разработчики создали референсную линейку, отвечающую самым строгим требованиям HI-End.

S100 Предварительный усилитель

- Тороидальный трансформатор специальной конструкции с пониженным излучением магнитного поля.
- Долговечные конденсаторы общей емкостью более 10000 мкФ — больше, чем у многих усилителей мощности.
- Каждый каскад усилителя имеет собственный регулятор питания для устранения шума, фона и других артефактов.
- Все каскады работают в чистом классе А.
- Связь между каскадами по постоянному току — улучшенное воспроизведение области низких частот.
- Модуль фонокорректора (MM/MC), доступный за дополнительную плату, также работает в классе А и, во избежание помех, заключен в металлический корпус.
- Селектор входов выполнен на реле с позолоченными контактами, обладающем наилучшими характеристиками на данном ценовом уровне.
- Металлопленочные резисторы, полипропиленовые конденсаторы, прецизионный регулятор громкости с электроприводом.
- Аудио цепи собраны на отдельных монтажных платах.
- Звездообразная "земля" на монтажной плате.
- 5 линейных входов (если установлен фонокорректор, то 4) и два входа для магнитофона.
- Помимо RCA, имеются балансные XLR выходы, способные питать настоящее профессиональное оборудование (до 20 В на 600 Ом).

S200 Стерео усилитель мощности

Достаточно Ватт для любых колонок:

- Постоянная мощность (минимум) на 8 Ом: 200Вт x 2, 700Вт моно.
- Динамическая мощность (кратковременный максимум) на 4 Ом: 430Вт x 2, 1200Вт моно.
- Фирменный режим Soft Clipping, предотвращающий опасные для колонок грубые искажения при перегрузке усилителя.
- Сильноточный выходной каскад с нагрузочной способностью вплоть до 1 Ом.
- Тороидальный трансформатор Холмгрена, у которого утечка магнитного поля даже меньше, чем у обычных тороидов.
- Балансные XLR входы — можно разместить предусилитель далеко от усилителя, не опасаясь помех.
- Релейная защита на выходе — тихое включение и выключение питания, защита от короткого замыкания и перегрева.

S300 Полный усилитель по принципу "двойной моно"

Два совершенно независимых, включая источники питания, усилителя в одном корпусе.

- Тороидальные трансформаторы Холмгрена с низкой магнитной утечкой и высоким соотношением мощность/вес.
- Отдельный источник питания (включая сетевой трансформатор) для цифровых цепей.
- Селектор входов выполнен на реле с позолоченными контактами, обладающем наилучшими характеристиками на данном ценовом уровне.
- Металлопленочные резисторы, полипропиленовые конденсаторы, прецизионный регулятор громкости с электроприводом.
- Аудио цепи собраны на отдельных монтажных платах.
- Звездообразная "земля" на монтажных платах.
- Балансный XLR вход для подключения наиболее качественных CD-проигрывателей.

S400 FM стереотюнер с RDS

Великолепное исполнение с точки зрения как звука, так и качества приема. Совершенно новая конструкция, разработанная совместно с датской компанией Larsholt Systems ApS, известной своими профессиональными тюнерами.

- Каждый антенный вход, во избежание взаимных помех, снабжен отдельным сильноточным усилителем на полевых транзисторах с двойным затвором, работающих в классе А.
- Применяется тройной (вместо обычного двойного или одинарного) фильтр промежуточной частоты с изменяемой шириной полосы приема для более чистой настройки.
- Источники питания логической и аналоговой части разделены посредством индивидуальных регуляторов.
- 19-кГц фильтр содержит отдельные левый и правый операционные усилители Burr-Brown, обычно встречающиеся только в High-End аппаратах.
- Автоматическая и ручная настройка с уменьшенным шагом 25 кГц позволяет настроиться на станции с нестандартной частотой вещания (например, кабельные).

S500 CD-проигрыватель

В конструкции соблюдены классические принципы High-End:

- Все аналоговые каскады работают в чистом классе А.
- Связь между каскадами по постоянному току.
- Раздельные источники питания цифровой и аналоговой части.
- Каждая секция (ЦАП, управляющие и вспомогательные цепи, каскады усилителя) имеет отдельный регулятор питания.

Уровень искажений и отношение сигнал/шум близки к теоретическому минимуму, достижимому для ЦАП:

- ЦАП с 20-битовым разрешением — абсолютная линейность при низком уровне сигнала, минимальные искажения и шум.
- 5-звенный фильтр — более эффективное подавление радиочастотных помех.
- Звездообразная "земля" на монтажной плате.
- Бесщеточный мотор на основе эффекта Холла сводит к минимуму джиттер.
- Балансная аналоговая схема и балансный выход — помехоустойчивость, возможность подключать длинный кабель.
- Цифровые выходы (SPDIF и профессиональный AES/EBU) буферизованы и изолированы от конвертора трансформатором, имеют прецизионно точное выходное сопротивление 75 Ом — при использовании подходящих кабелей исключаются отражения, выбросы и паразитные сигналы.

Предусмотрена модернизация:

- Модульная конструкция ЦАП и аналоговых цепей — по мере прогресса технологии инженеры NAD разработают новую плату взамен старой. Ваш проигрыватель никогда не устареет!

Heco

Mythos 300

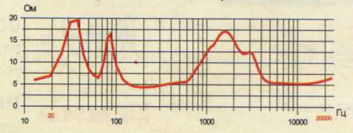
Наименование серии громкоговорителей, к которой относится Mythos 300, возможно, призвано производить двойную ассоциацию, обусловленную схожестью звучания слов: myth (миф) и mystique (тайны мастерства). В любом случае довольно оригинальная внешность колонок и знакомство с комментариями изготовителя по поводу этой серии дают основания считать, что система построена не без фирменных секретов. Нелишне отметить, что серию, кроме трех классических акустических систем, составляют и, так сказать, акустические атрибуты домашнего театра: центральный громкоговоритель и пара для тыла. Ясно, что тем самым предполагается адаптированность свойств Mythos 300 и к решению задач фронтальной театральной стереопары. При небольшой даже для полочных систем высоте за счет солидной не полочной глубины колонки обладают довольно приличным внутренним объемом, который оставляет больше шансов адекватно решить низкочастотную проблему (фазоинвертор настроен на частоту 60 Гц). Звучание Mythos 300 позволяет предположить, что система представляет из себя классическое воплощение одной из наиболее здравых концепций полочного High Fidelity. Передача средних и баса сориентирована на чуткий и нетерпимый к раскрашиванию слух, а (довольно изящное) подчеркивание самых верхних оттенков звука, как будто бы учитывает применение системы в малых сильно заглушенных драпировкой и деталями интерьера помещениях. Кроме того, собственные резонансные процессы типичной небольшой комнаты деликатно скомпенсируют недостаток глубокого баса. В целом хороший ясный образ с четкой пространственной организацией и высокой детальностью стереопанорамы, выразительный, яркий (иногда, правда, излишне), с неплохой динамикой. При высоких уровнях громкости звучание мутнеет, но в приемлемых пределах. В этой связи хочется еще раз отметить басы, не теряющие основных достоинств даже при больших амплитудах сигнала. Несомненно, система вполне универсальна в смысле качества передачи различных музыкальных стилей, особенно если предположить применение Mythos 300 в охарактеризованном выше небольшом помещении. Видимо, при синтезе различных качеств разработчиками соблюдена некая ценная мера, обуславливающая схожесть положительных отзывов и строгих ревнителей точного воспроизведения деталей музыкального прообраза, и убежденных сторонников систем с выраженной индивидуальностью.

Цена: $440
Достоинства: корректный бас
Недостатки: немного избыточная контрастность высоких
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная акустическая система с выходом фазоинвертора на тыльной панели. Область практически до 4 кГц озвучивает коническая головка с диффузором их науглероженного полипропилена, соответственно выше 4 кГц – высокочастотная головка с шелковой купольной диафрагмой. Если соотносить АЧХ Mythos 300 с характеристиками остальных участниц теста, то по стабильности она занимает приблизительно среднее положение (неравномерность – ± 2,0 дБ). Чувствительность в области высоких частот (1,3 – 20 кГц) на 1,3 дБ выше, чем на интервале 160 – 1300 Гц (середина), причем, начиная с 3 кГц, график приобретает тенденцию к нарастанию с увеличением частоты, и к 16 кГц прирост чувствительности составляет величину 5 дБ. Учитывая умеренность локальных флуктуаций характеристики, можно сказать, что особенности организации системы в высокочастотной области отражают стремление разработчиков достичь сочетания подчеркнутой яркости изображения с его высокой детальностью и корректностью. Достижение гармонии такого, принципиально непротиворечивого сочетания свойств требует хорошего чувства меры. Не противоречит идее предполагаемой концепции построения системы вид характеристики в диапазонах средних и низких частот: график надежно придерживается линии среднего значения вплоть до начала области среднего баса, где чувствительность начинает плавно снижаться, что обнадеживает относительно качества и глубины нижних частот. Отметим высокую пространственную однородность поля колонки. Энергия послезвучания громкоговорителей сконцентрирована в основном (исключая нижние частоты) в области 500 – 1300 Гц, что дает основания объяснить призвук (слабый) волновыми резонансами внутреннего объема. Уровень нелинейных искажений в большей части диапазона умеренный, за исключением некоторых локальных повышений, впрочем, несущественных; у нижней же границы – один из самых низких в тесте. Характеристика модуля входного сопротивления стабильна, и можно не предъявлять специальных требований к усилителю.

Частотная характеристика

Модуль входного сопротивления



KOSS

Оставьте плейер - смените наушники!

Если Вас не вполне устраивает звучание Вашего плейера, не спешите с ним расставаться: скорее всего дело в наушниках. Компания **Koss** разработала оригинальные и удобные **портативные головные телефоны Porta Pro, которые на сегодняшний день признаны самыми совершенными в мире** и не уступают по качеству звука большим моделям домашних и профессиональных наушников. Это именно то, что Вам нужно, с ними можно и в пути чувствовать себя как дома. **Porta Pro** -это комфорт и отличное настроение, это престиж. Возьмите с собой в дорогу безупречный звук !

СЕРИЯ
portable stereophones

Porta Pro, Porta Pro Jr

Высококачественные компактные головные телефоны с широчайшим частотным диапазоном и уникальным дизайном. Имеют складную конструкцию, поэтому очень удобны для портативной аудиотехники. Излучающие элементы, закрытые поролоновыми накладками, имеют очень большую степень свободы, что позволяет наушникам удобно сидеть на голове, не вызывая дискомфорта при длительном прослушивании. Оснащены двойным штекером для подключения к стационарной и переносной аудиоаппаратуре.

СЕРИЯ
home professionals

r/200/100/90/80

Профессиональные головные телефоны с уникальной системой Phase II Control Box (для r/200/100), обеспечивающей трехмерное стереозвучание. Динамический излучатель сконструирован на основе сверхмощного магнита из сплава неодима, железа и бора и обеспечивает аккуратное, естественное воспроизведение во всем диапазоне частот. Полностью закрывающие ухо амбушюры имеют мягкое тканевое покрытие (мягкий винил для r/80). Наушники не вызывают утомления даже при длительном прослушивании.

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

розничная продажа

ОСТРОВ ЗВУКА Москва,
ул.Шеногина, д 4
тел.: (095) 234-0654

МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.ВИДЕО
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГАМИР Москва
тел: (095) 181-2551, 216-1260

СОЛЯРИС Москва
тел.: (095) 953-3242

НИКИ Москва
тел.: (095) 181-6417

АТОЛЛ Москва
справочная служба:
тел: (095) 932-9092

НОМЕ-МЯК
С-Пб, тел.: (812) 279-4436

МЕЛОДИЯ Самара
ул.Ново-Садовая, 23
(8462)344-710, 344-711

Infinity

SM105

SM105, одна из самых крупных среди тестируемых систем, занимает приблизительно среднее положение в серии SM (Studio Monitor) громкоговорителей производства популярной американской компании Infinity. Сочетание 10-дюймового диффузора и дюймовой купольной диафрагмы – довольно неожиданный вариант двухполосного решения... Что касается внешнего вида колонок, то, кажется, что в пренебрежении тонкостями архитектурной эстетики кроется даже какой-то шарм, ассоциируемый с некоторыми современными достижениями молодежной моды. Совершенно понятно, и прежде всего это следует из технического комментария, что такая система должна предлагать слушателю свою версию звука. И наши эксперты, включая и автора этих строк, в этом убедились. Но поспешим сразу загладить неровность, возникающую из-за неизбежной двусмысленности разговоров о своеобразии интерпретации системой звукового материала. Да, для передачи классической музыки выделение энергии старших инструментальных обертонов, тонирование в области верхней середины (600 – 1300 Гц), заметное как на вокале (бельканто), так и в звучании живых инструментов, едва ли можно признать уместными, хотя... но согласимся по крайней мере с тем, что вопрос спорный. Для электронной же музыки, и прообраз которой неизбежно связан с электроакустическим преобразованием, акустическую систему (читай: студийные мониторы) допустимо рассматривать как законную часть инструмента. Так вот, имея в виду SM105, можно говорить даже о вдохновенном, но эмоционально оправданном переложении современных музыкальных стилей. Яркий, сытный бас довольно органично связан с серединой, из которой вырастает красочный ажурный букет высокочастотного разнообразия. Образ, возможно, не так прозрачен, как этого иногда хочется, но и тонкие эффекты не стираются грубо как наждачной бумагой, благодаря чему слушатель неплохо чувствует пространство сцены. Предполагая целесообразность применения системы для прослушивания современной музыки, мы тем самым не утверждаем, что живая классика, джаз будут звучать плохо в передаче SM105. Мы лишь исходим из построенной априорно концепции, что трудно улучшить звучание скрипки или кларнета, но тот живописный вариант переложения живого звука, который предлагает Studio Monitor 105, не вызывает ощущения досады и чем-то кажется даже привлекательным.

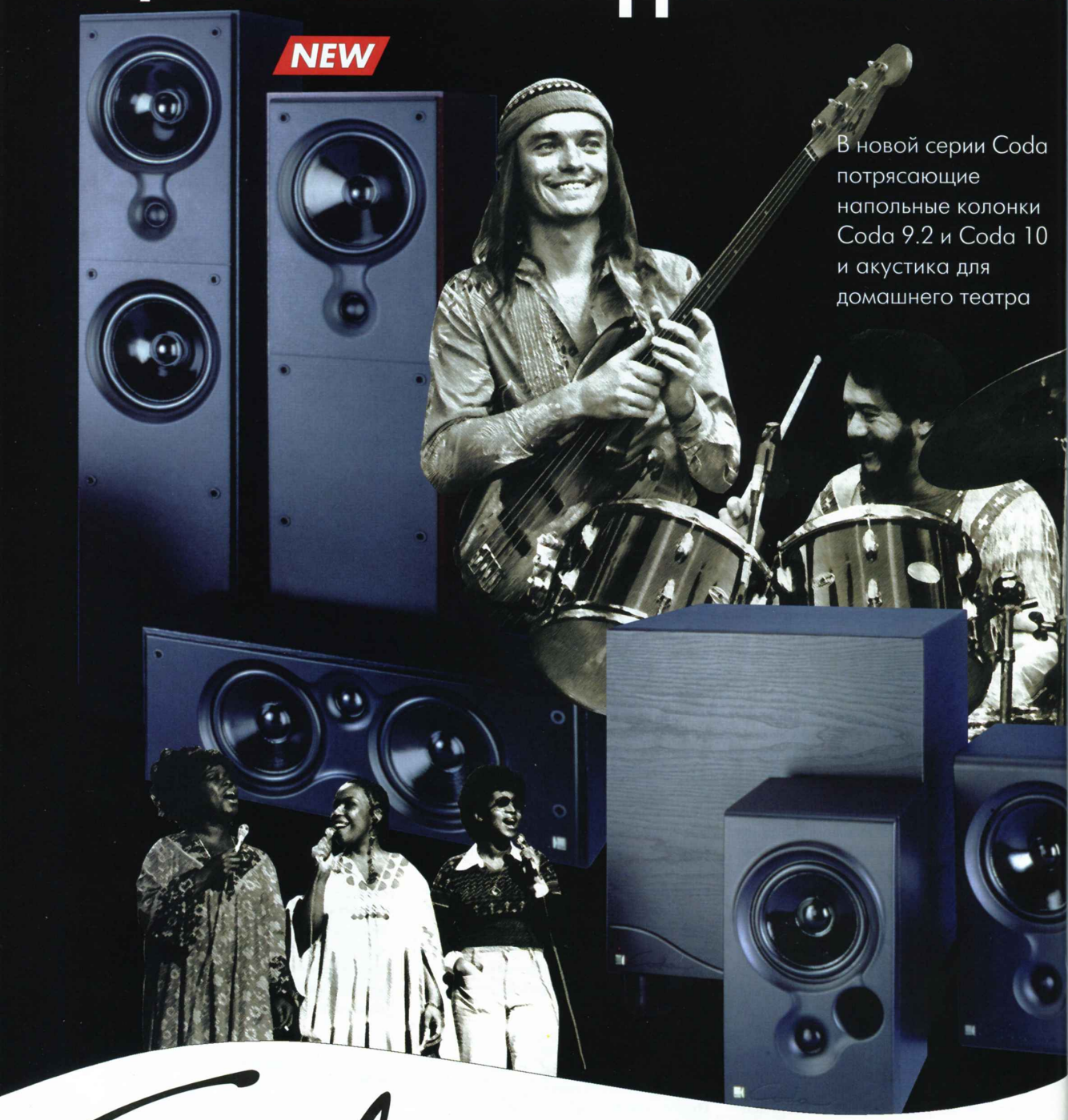
Цена: $395
Достоинства: высокая чувствительность, выразительная передача современных жанров
Недостатки: существенное подчеркивание высоких частот, спорный дизайн
S&V-эффект: ★★★☆☆

Двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом на лицевой панели. Рабочий диапазон 10-дюймовой (254 мм) среднечастотной головки с коническим диффузором, покрытым слоем полипропилена, простирается до 3,3 кГц (частота раздела). Учитывая размеры динамика, такое решение трудно назвать типичным как для полочных, так и для напольных систем. В области соответственно выше частоты раздела излучает головка с дюймовым полимерным куполом. SM105 – самая чувствительная система в тесте (по нашим данным ее чувствительность – 97 дБ). То, что частотная характеристика имеет высокую неравномерность, кажется вполне естественным следствием особенностей ее конструкции, а, следовательно, не должно противоречить целям разработчиков... Очень похож максимум на 700 Гц на один из резонансов внутреннего объема, развитию которого весьма способствует равенство глубины и ширины корпуса (судя по частотно-переходной характеристике, в этой области система запасает довольно много энергии, которое не сразу отдается окружающей среде после окончания действия входного сигнала). Возможно, локальные неровности от 1,5 до 3 кГц обусловлены изгибами большого диффузора. Чувствительность громкоговорителей на высоких частотах выше, чем на средних на 2,4 дБ в основном за счет повышенной чувствительности собственно твитера. Нельзя не отметить того положительного обстоятельства, что флуктуации характеристики в диапазоне работы низкочастотника хорошо группируются около линии среднего значения. Пространственная однородность поля невысока. Нелинейные искажения немного подрастают с понижением частоты от верхней границы среднечастотной области, но в целом остаются на нормальном уровне. SM105 – одна из двух систем подборки, обладающих наиболее стабильными характеристиками модуля входного сопротивления: среднеквадратичное отклонение составляет величину всего ±2 Ом. Учтя при этом высокую чувствительность системы можно с уверенностью сказать, что проблем с усилителем не будет. Фазоинвертор, разумеется, настроен низко, на частоту 45 Гц.

Частотная характеристика

Модуль входного сопротивления

То, что Вы ожидали от KEF



В новой серии Coda потрясающие напольные колонки Coda 9.2 и Coda 10 и акустика для домашнего театра

Coda

UK/Hi-Fi CHOICE Magazine Best Buy Award

UK/WHAT Hi-Fi Magazine Best Buy Award

France/DIAPASON D'OR Hi-Fi Best Entry Level Speaker

KEF

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770
Барнаул	Corg (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 35951
Волгоград	Джук Бокс (8442) 378283
Екатеринбург	Стерео Плюс (3432) 439104
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 517148
Ижевск	Эльдорадо (3412) 228382
Иркутск	Vasilisa (3952) 276319
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 120912
Казань	Эльдорадо (8432) 573693
Киев	Ортемир (044) 212 2913
Краснодар	Liv (8612) 52 23 54
Минск	Video-Pro (0172) 272234
Москва	Dial Electronics 9160050
Москва	DVM Entertainment 2691754
Москва	Зенит Hi-Fi 2680396
Москва	HiFi City 255 81 05
Москва	Кит 181 4269
Москва	Микродин 2400040
Москва	Мир 1524001
Москва	МХМ 2906690
Москва	Fox Audio 3307522
Москва	Салон Звука1373990
Москва	Сириус 2161564
Москва	Солярис 9530444
Москва	Норма Электроникс 3307555
Мурманск	МКТИ (8152) 233004
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 497172
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 334612
Новосибирск	Music Land (3832) 101282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 227809
Норильск	TV-сервис (3919) 225522
Омск	Эльдорадо (3812) 315602
Пермь	Эльдорадо (3422) 454372
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 669564
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 5418872
Самара	Енон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 423182
Саратов	Aelita (8452) 517562
Саратов	ARM (8452) 503121
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 324179
Тула	КВИК (0872) 362509
Тюмень	Nirvana (3452) 356824
Челябинск	Эльдорадо (3512) 494455

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

JAMO

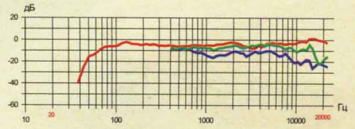
407a

Модель 407a представляет серию 07, выпускаемую одной из крупнейших европейских производительниц акустических систем, датской компанией JAMO. Судя по всему, 07 – одна из удачных серий, идеология которой сориентирована на требовательного слушателя. В пользу оправданности трехполосного решения конструкции малогабаритного громкоговорителя со всей определенностью говорят результаты тестового прослушивания. Прежде всего охарактеризуем эффект, обусловленный подъемом чувствительности в области верхней октавы (см. технический комментарий). Замечательным является то обстоятельство, что ощущения дисбаланса, формально определяемого значением 1,9 дБ, при прослушивании не возникает. При концентрации внимания на высокочастотном аспекте звука отмечаешь хорошее разрешение, высокую точность передачи деталей, воздушность, открытость образа. Ощущение яркости не противоречит представлениям об этом качестве, ассоциируемом с живым звуком. Но, как говорится, что-то есть. Это что-то «всплывает» при воспроизведении концертных записей больших симфонических оркестров и воспринимается как появление легкого, как бы «винилового» шума, поднятого со дна динамического диапазона. Здесь речь не идет о дефектах записи (которые, разумеется, тоже могут подчеркиваться), но – о выделении наиболее высокочастотных деталей, присущих звучанию таких инструментов, как, например, скрипка. При большом желании можно говорить о выделении шипящих звуков в вокальных партиях. Но немногочисленность музыкальных программ, на которых этот эффект заметен, и малая значимость позволяет отнести его к категории нюансов. Уделив столь много места деталям, мы тем самым оттеняем факт высокого качества звучания в целом. В самом деле, очень хороши средние. Даже при (умеренно) высоких уровнях громкости динамический диапазон системы позволяет в должной мере проявить себя большинству живых инструментов, включая духовые. Прозрачен и выразителен вокал. Не глубоки, но достоверны басы. Система способна оживить пространство и убедить слушателя в его сопричастности музыке, что является неотъемлемым достоинством акта действительного присутствия в концертном зале. Анализируя собственные впечатления от знакомства с JAMO 407a с тем, чтобы определить ее экологическую нишу, приходишь к заключению, что некоторый дисбаланс в звучании не мешает рекомендовать систему и для прослушивания классики, во всяком случае камерной. Добавим, что недостаток глубины басов будет меньше заметен в малых объемах.

Цена: $440
Достоинства: хорошая прозрачность звучания
Недостатки: подчеркивание крайне высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Трехполосная акустическая система. Порт фазоинвертора размещен на тыльной панели, а на лицевой – три драйвера: область от 10 кГц и выше озвучивает, так сказать, малый купольный твитер (диаметр купола – 14 мм); в интервале 3 – 10 кГц излучает дюймовая купольная головка; от нижней границы диапазона до 3 кГц – 165-мм драйвер с коническим полипропиленовым диффузором. У обеих высокочастотных головок мягкие купола. Частотная характеристика системы обладает вполне умеренной неравномерностью. Отметим, что многополосность не наложила на характеристику никаких негативных отпечатков: поддиапазоны отлично стыкованы, и места их пересечения на графике никак не выделяются. Дисбаланс чувствительности от средних к высоким частотам составляет 1,9 дБ (чувствительность на высоких выше) и определяется в заметной мере повышенной чувствительностью «супертвитера». На характер звучания может повлиять очень незначительный, но довольно широкий (около октавы) и приходящийся на область высокой чувствительности слуха подъем около 2 кГц. За высокое качество конической головки и ее акустического оформления говорит вид кривой в области средних и низких частот. Остается сожалеть, что не удается познакомить читателя с частотно-переходной характеристикой, которая является весьма сильным свидетельством в пользу этого качества: можно смело констатировать отсутствие сколько-нибудь заметного послезвучания в области средних, как, впрочем, и высоких частот (за исключением, быть может, узкого интервала 3 – 4 кГц). Вид АЧХ у нижней границы диапазона дает основания предположить, что разработчики разумно сочетали требования корректности и глубины басов, справедливо полагая, что первое качество ценней для полочной акустики, использовать, которую целесообразно в малых помещениях. Уровень нелинейных искажений невысок во всем частотном диапазоне. Система является хорошей нагрузкой для усилителя: характеристика модуля ее входного сопротивления – одна из лучших в тесте, средняя неравномерность составляет величину ±2,7 Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления

KENWOOD

Удовольствие от прослушивания записей на кассетах, CD и MD, удобные функции CD-чейнджера и восхитительный 3-мерный звук - все это могут предложить Вам системы Kenwood серии XD.

XD - 751

- 3 x 135 Вт в стереорежиме ▼ ручной эквалайзер
- накопитель на 3 компакт-диска ▼ пульт ДУ ▼ таймер
- 3-полосные акустические системы
- дополнительный низкочастотный динамик
- двухкассетная дека с автореверсом ▼ RDS ▼ Dolby B NR

XD - 701

XD - 551

- 2 x 100 Вт в стереорежиме ▼ ручной эквалайзер
- накопитель на 3 компакт-диска ▼ пульт ДУ
- таймер ▼ 3-полосные акустические системы
- двухкассетная дека с автореверсом
- RDS ▼ Dolby B NR

XD - 501

XD - 981MD

- 2 x 100 Вт в стереорежиме ▼ ручной эквалайзер
- MD-рекордер ▼ накопитель на 3 компакт-диска
- пульт ДУ ▼ таймер▼ 3-полосные акустические системы
- RDS ▼ Dolby B NR
- однокассетная дека с автореверсом

оптовая продажа

RG Russian Game Guard

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

розничная продажа

ISLAND

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.Видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

KENWOOD фирменный магазин
Москва, Дмитровское ш., 5/1
тел.: (095) 976-3033

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812) 325-9046
"Пионер" :Загородный пр-т, д.9
Салон AV: Московский пр-т, д.167
"Комфорт": пр-т Стачек, д.55

ТЕХНОСИЛА
(095) 966-0101, 966-1001

БОГАМИР
Москва, ВВЦ, пав."Народное образование", "Стандарты"
(095) 181-25-51, 216-12-60

HI-FI & ACOUSTICS
Москва, ВВЦ, пав."Электротехника"
(095) 216-1396

СИНСАУНД
Екатеринбург, ул.Викулова д.28А
(3432) 420-348

JBL

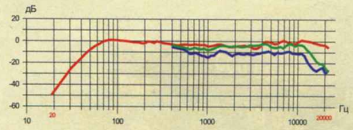
TLX600

Рискуя заслужить обвинение в ретроградстве, говоря о собственных пристрастиях к формам акустических систем, признаюсь в симпатиях к четким граням простого параллелепипеда. Причина не в личных особенностях эстетического мировоззрения, дело в том, что обсуждать влияние на качество звукового образа эффектов, обусловленных дифракционными явлениями на острых гранях колонок можно, но только после того, как решены куда более насущные проблемы излучения. Признать же эти проблемы решенными допустимо лишь в очень ограниченном количестве случаев... Отсюда – смущение, возникающее порой при взгляде на тщательно организованные зализы всех выступающих неровностей лицевых панелей. Сделать это лирическое отступление побудило приятное подтверждение авторской позиции, возникшее в лице TLX600. Конечно, не станем заступаться за систему, когда ее внешность будут обвинять в грубоватой простоте, отойдем в этот момент в сторону и помолчим. Но, несмотря на пренебрежительное отношение разработчиков к дифракционной поправке, колонки звучат. И качество звука, включая и качество пространственных эффектов, сразу выделяет систему на фоне большинства участниц теста. Одна из главных особенностей создаваемого TLX600 звукового образа, выгодно отличающая его от звучания многих полочных систем, – это полнота изображения. Широко употребимое понятие «дефицит баса» имеет некоторую неопределенность. Можно все подавить низкими частотами, но при этом ощущения полноценного звучания не возникнет. Чтобы это ощущение появилось, необходимо не только максимально сохранить объем низкочастотной информации, но и передать его с минимальными искажениями. Именно корректность передачи нижних частот – вторая важная особенность системы. Справедливости ради заметим, что к полочной акустике TLX600 имеет весьма условное отношение, поскольку объем ее резонатора приближается к объему у небольшой напольной колонки. Нельзя было бы говорить о полноте при слабых средних и высоких частотах, с которыми у системы тоже все в порядке. Точная с хорошей динамикой середина органично увязана с воздушными, яркими и детальными высокими частотами, последние чуть подчеркнуты. TLX600 одинаково хорошо показала себя практически на всем ассортименте тестовых музыкальных программ, включая и классические произведения. Систему, безусловно, можно рекомендовать для прослушивания как в малых, так и в среднего габарита помещениях.

Цена: $395
Достоинства: отличный бас, корректные средние
Недостатки: тяжеловатый дизайн
S&V-эффект: ★★★★☆

Трехполосная система с выходом фазоинвертора на тыльной панели. В классическом порядке на лицевой панели самого крупного в тесте громкоговорителя размещены три головки: с мягким дюймовым куполом твитер, пятидюймовый конический среднечастотник и десятидюймовая низкочастотная головка. Учитывая габариты колонок, неудивительно, что по глубине проникновения в низкочастотную область система занимает одно из лидирующих положений. Уникальным является результат сравнения средних значений чувствительности в поддиапазонах: в соответствии с принятой схемой расчета дисбаланс от средних к высоким частотам просто равен нулю. Стабильную в целом частотную характеристику отличает незначительное повышение (относительно значения в центре) чувствительности в областях 4 – 16 кГц и 70 – 400 Гц. Несмотря на отсутствие явных внешних признаков бескомпромиссной борьбы за понижение направленности, громкоговорители создают пространственно весьма однородное поле (за исключением области крайне высоких частот). О высоком качестве и продуманности конструкции свидетельствуют результаты исследования переходных процессов: сколько-нибудь существенных следов послезвучания корпуса колонки, изгибных колебательных форм конических диффузоров, каких-либо иных «задержанных резонансов» (кроме, разумеется, процесса затухания собственных колебаний низкочастотной головки на частоте основного резонанса) на частотно-переходной характеристике обнаружить не удалось. В большей части диапазона нелинейные искажения находятся на уровне, типичном для хорошей акустики, но действительно незаурядным на общем фоне достижением выглядит малость нелинейных искажений на низких частотах. В этом своем качестве TLX600 – единоличный лидер теста. Кроме того, еще только у Infinity SM105 настолько стабильна характеристика модуля входного сопротивления (средняя неравномерность – ±2 Ом). Частота настройки фазоинвертора – 30 Гц.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления

HI-FI КОМПОНЕНТЫ В МАГАЗИНАХ

МИР

служба информации: (095) 152-4001

МИР на Домодедовской - Воронежская ул., 7
МИР в Кузьминках - Волгоградский пр-т, 133
МИР на Варшавской - Чонгарский б-р, 16
МИР в Перово - 2-я Владимирская ул., 40
МИР на Тульской - Серпуховский вал, 5
МИР в Бибирево - Бибиревская ул., 11

КОМНАТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ
в магазинах
МИР в Кузьминках и
МИР на Домодедовской
МИР в Бибирево

CERWIN-VEGA!

С 1954 года акустические системы Cerwin-Vega! знамениты своим монументальным дизайном, ярким "американским" звуком, высокой чувствительностью и мощной басовой акустической атакой. А главное - соотношением цены и качества.

	E-315	E-312	E-310	E-208	E-26F	E-D6C
Частотная характ-ка, Гц	28-20 000	28-20 000	38-20 000	40-20 000	60-20 000	90-20 000
Вых. мощность усилителя	400 Вт	300 Вт	150 Вт	100 Вт	80 Вт	120 Вт
Чувствительность, дБ/Вт/м	102	98	95	94	90	90
Габариты, см. (В х Ш х Г)	92x46x41	84x38x33	79x33x26	41x26x28	33x23x20	20x51x26
Цена	$1105	$755	$670	$430	$280	$290

Оптовая продажа, консультации - (095) 241-5077

AT trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Норма"	(095) 336-76-00
	"Салон звука"	137-39-90
	"Солярис"	953-55-92
	"Фортуна"	252-03-96
Петербург:	"ММА"	325-30-85
	"Стайлер"	186-94-65
Киров:	"Инлекс"	(8332) 64-45-47
Мурманск:	ТК МКТИ	(8152) 23-20-68
Н. Тагил:	"Notrek Music"	(3435) 24-49-66
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73
Ростов-на-Дону:	"Инфо-Сток"	(8632) 62-48-18
Тюмень:	"Нирвана"	(83452) 32-14-25

E315

«What Hi-Fi?»
(Великобритания), 1998

«Просто удивительно, как столь вредная для здоровья продукция может происходить из экологически чистой Калифорнии. Этот солнечный штат является родиной Cerwin-Vega!, компании номер один для любителей щегольнуть крутым басом. Вы всегда можете положиться на пару Cerwin'ов, если нужно потрясти Ваше жилище до самого фундамента, и новые E315 - не исключение... 400-ваттная мощность и чувствительность 102 дБ/Вт/м позволяют им развить чудовищную громкость.

Прибавьте уровень, и бас начнет отдаваться внутри Вашего туловища, превращая Ваши внутренности в желе. Верх и середина достаточно бодрые для мощной подачи ударных и вокала. Регулятором верхних частот можно подстроить звук под акустику Вашей комнаты или просто под настроение. Эти колонки можно слушать очень и очень долго...»

Mirage

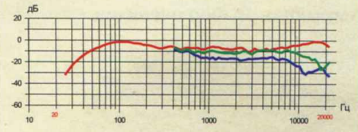
M-290is

Наверно, не будет преувеличением сказать, что для известной канадской компании Mirage характерны смелые новаторские решения. В этой связи сразу же приходят в голову знаменитые излучающие биполярные и омниполярные конфигурации... У представительницы же серии 90is, полочной системы M-290is, как будто все устроено в рамках ортодоксальной традиции: традиции хорошего полочного High Fidelity. Однако, судя по измеренной частотной характеристике, и здесь сокрыта некая изюминка. Конечно, АЧХ с приподнятыми верхними и нижними частотами, учитывающая вкусы сторонников подчеркнуто яркого низкочастотного и высокочастотного антуража, далеко не редкость как в полочной, так и в напольной среде, но в данном случае создается впечатление строгой взвешенности и одновременно смелости решения, о последнем качестве говорит уровень перепада чувствительности (см. технический комментарий). Сама идея синтеза характеристики, как бы компенсирующей естественную потерю чувствительности слуха с понижением и повышением частоты, безусловно, достойна внимания, но среди многочисленных проявлений такого подхода к построению акустических систем удачных вариантов не так уж и много. Очень большое влияние на качество достигаемого эффекта оказывает состояние середины, в чем мы лишний раз убедились, слушая M-290is. При воспроизведении программ, составленных из произведений классического рока и его различных экстраполяций на почве современной, в том числе и национальной культуры, мы стали свидетелями того, как точная прозрачная середина не давала поглотить себя ярким контрастным высоким частотам и довольно тяжеловесным басам. Одним из главных недостатков многих систем с организацией, близкой по духу организации M-290is, является разорванность создаваемого образа, отсутствие объединяющей основы, роль которой в нашем случае отлично выполняло среднее звено. Именно благодаря цементирующей роли середины, изображение приобретает значимость целого. Если слушатель отвлечется от задачи разрушительного анализа, то есть от необходимости оценивать различные аспекты звучания в их оторванности от целого, то он получит комплекс положительных эмоций от своеобразия гармоничного единства звукового образа, синтезируемого системой. Вероятно, убедить строгого приверженца точной звукопередачи в преимуществах интерпретации M-290is материала первоисточника, особенно записей классической музыки, будет непросто, но знатоки современного стилистического многообразия нас поймут и по достоинству оценят звучание M-290is.

Цена: $510
Достоинства: отличные прозрачные средние
Недостатки: тяжеловесный бас
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом на лицевой панели громкоговорителей. Драйверы: высокочастотная головка с титановым куполом и среднениз кочастотный динамик с коническим полипропиленовым диффузором. Пересечение полос происходит на частоте 1,8 кГц. Довольно любопытное сочетание параметров измеренной частотной характеристики во многом определяет особенности звучания системы. АЧХ M-290is имеет сравнительно высокое среднее значение неравномерности в диапазоне 100 Гц – 20 кГц (±2,4 дБ), и при этом разность средних же значений чувствительности, измеренных на интервалах 1,3 – 20 кГц (высокие) и 160 – 1300 Гц (середина), оказывается равной всего 0,2 дБ. Вид частотной характеристики поясняет смысл такого сочетания ее свойств. Понятно, что средняя неравномерность определяется двумя очень близкого масштаба (и в частотном, и в амплитудном смысле) тенденциями: чувствительность возрастает на величину почти 10 дБ за приблизительно две октавы от 5 кГц в сторону увеличения частоты и от 400 Гц в сторону нижней границы диапазона. Все остальные флуктуации по сравнению с этими пренебрежимо малы. Таким образом, формально получается, что при вычислении дисбаланса отмеченные тенденции взаимно уравновешиваются. Обратим еще внимание на то, что суммарная протяженность (в количестве октав) областей повышенной чувствительности приблизительно равна протяженности области стабильности. При этом колонки обеспечивают высокую пространственную однородность поля. Частотно-переходная характеристика выглядит очень достойно как в области средних, так и в области высоких частот, свидетельствуя о малости эффекта послезвучания на этих участках. Среди тестируемых систем M-290is отличается низким уровнем нелинейных искажений на средних и высоких частотах, искажения начинают расти с понижением частоты ниже 200 Гц. Параметры характеристики модуля входного сопротивления приемлемы для широкого класса усилителей.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления

Pioneer

СОВЕРШЕННАЯ СИСТЕМА

VSX-906RDS

- Dolby Digital (AC-3) / Dolby Pro Logic
- Новый звуковой процессор (DSP)
- 60 Вт x 5 (8 Ом) или 110 Вт x 2 (4 Ом, стерео)
- Тюнер с системой RDS

Все предельно просто - совершенный источник сигнала и совершенная система обработки и усиления звука. Это концепция домашних A/V- систем следующего столетия. PIONEER, как истинный новатор, уже предложил такие системы. В них входят: DVD-проигрыватель, считывающий как аудио-, так и видеодиски, A/V-ресивер с системами объемного звучания Dolby Digital (AC-3) / Dolby Pro Logic, мощный звуковой процессор DSP и 5-канальный усилитель мощности с самой передовой схемотехникой и отборными элементами тракта. Не мучайтесь. **Выбор очевиден.**

DV-505

- 10-битовый видео ЦАП ▼ PCM / AC-3 / MPEG
- 96 кГц / 20 бит, Hi-bit Legato Link Conversion
- Виртуальная система объемного звучания

DVSA-E0

Dolby Digital (AC-3) усилитель класса TH

DVL-90

Мультиформатный проигрыватель LD / DVD / C

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

SLAND

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

МЕЛОДИЯ Самара, ул. Ново-Садовая, 23
(8462) 344-710, 344-711

БОГАМИР ВВЦ, пав."Народное образование", "Стандарты
(095) 181-25-51, 216-12-60

Сеть магазинов "Солнышко"
Казань, справ.служба (8432) 57-94-96, 41-94-6

Магазин "ПИОНЕР" 1-й Тверской Ямской пер.,16 (095) 251-08-50

РАДИОТЕХНИКА (095) 953-2724

Mission

750

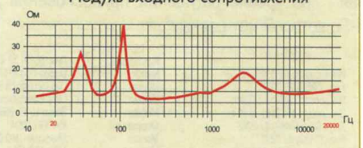
Самые маленькие участницы нашего теста очень милы. Возможно, возникающее к ним чувство симпатии, во всяком случае отчасти, обусловлено уже самими их пропорциями. Очень декоративно выглядит золотистый конус в центре низкочастотной головки, предназначенный для выполнения серьезной миссии в борьбе за чистоту звука. И, конечно, испытываешь благодарное удовлетворение, когда выясняется, что маленькая Mission в деле ведет себя вполне по-взрослому, почти ни в чем не уступая, а зачастую и превосходя своих более рослых соперниц по тесту. Конечно, только очень большой оптимист может ожидать от столь миниатюрной системы по-настоящему (читай: по-напольному) глубоких басов. Боюсь, что этого самого оптимиста не выручит и размещение колонок на рекомендованном изготовителем расстоянии от стены. Но в ее легкой, изящной интерпретации низких частот отсутствие захватывающей глубины не приводит к фатально разрушительным последствиям, остается как будто незамеченным (разумеется, не на всякой музыке). Это не льстивое угодничество приглянувшейся системе с целью спасения ее репутации, мы имеем дело с действительно редким и ценным качеством. При этом верхние частоты чисты и прозрачны, без ненужного подчеркивания шипящих звуков, без резких контрастов. Они хорошо справляются со своей частью задачи создания иллюзии сценического пространства, пространства концертного зала. Говорить о достижении совершенного эффекта присутствия было бы чересчур смело, без полноценных басов над слушателем будет всегда довлеть размер помещения, где происходит прослушивание, но при правильном настрое (который, кстати, необходим и в концертном зале, чтобы отстроиться хотя бы от мешающего шума, производимого публикой) ощущения будут достаточно реалистичными. Вообще ясность и прозрачность присущи всему изображению в целом. Очень вдохновенно звучал женский голос на диске «Blackmore's Night», второй солист на этом диске – гитара – инструмент, особенно любимый Mission 750, в чем мы убедились и на других гитарных композициях. Мужской вокал тоже вполне убедителен и точен. С завидной легкостью и даже виртуозностью система справляется с передачей наиболее популярной нынче музыки. Для полноты восприятия классических роковых композиций все же басов нужно побольше. Решить проблему в этом случае поможет сабвуфер, но всегда надо помнить, что комната, в которой находится громкоговоритель, сама по себе является в некотором роде инструментом, особенно в отношении нижней части звукового спектра: установив Mission 750 в небольшой комнате, вы существенно повысите статус басов.

Цена: $450
Достоинства: чистые, прозрачные высокие
Недостатки: скромные басы
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с выходом резонатора на тыльной панели громкоговорителя. Область высоких частот озвучивает твитер с мягкой купольной диафрагмой, в диапазоне средних и низких частот излучает коническая головка с диффузором из аэрогеля. Частота раздела – 3 кГц. Стенки колонок обладают высокой изгибной жесткостью, которая достигнута благодаря применению профилированных (30 мм/19 мм) плит MDF. Измеренная частотная характеристика системы весьма стабильна: среднеквадратичное отклонение (средняя неравномерность) составляет всего ±1,6 дБ, что определяет высокое положение Mission 750 среди участниц теста. Из особенностей частотной характеристики следует отметить подъем чувствительности к 12 кГц и (менее значительный) около 120 Гц. Таким образом, график имеет довольно характерную форму, определяющую распространенный способ расстановки акцентов в звучании. О соотношении акцентов можно судить по разности средних значений чувствительности в областях высоких и средних частот, здесь эта разность невелика – 0,6 дБ в пользу верхней части диапазона. Незначительным локальным подъемам на частотах 850 Гц и 1,5 кГц (около 4 дБ) соответствуют довольно медленно затухающие (после прекращения входного воздействия) резонансные процессы, о чем свидетельствует частотно-переходная характеристика. Примерно на той же частоте 800 Гц при увеличении мощности подаваемого сигнала отмечался значительный рост нелинейных искажений, что особенно досадно, так как в остальном частотном диапазоне характеристику нелинейных искажений у Mission 750 можно признать одной из лучших в тесте. Нет ничего удивительного в том, что громкоговоритель создает достаточно однородное поле. Это один из тех моментов, когда малые размеры колонки играют положительную роль. Нет особых причин подбирать для системы специальный усилитель, но пусть все-таки он будет помощнее.

Частотная характеристика

Модуль входного сопротивления



Звездный звук для домашнего кинотеатра

WHAT Hi-Fi

Разработанная и запатентованная уникальная технология Uni-Q позволила компании KEF производить акустические системы, значительно превосходящие технологии других производителей и идеально подходящие для систем домашнего театра.

Это смелое утверждение. И вот его обоснование.

Головка Uni-Q, являясь точечным источником звука, позволяет воспроизводить звук с высокой точностью во всем диапазоне частот и имеет значительно большую зону стереоэффекта .

Центральный канал Q95C передает вокал и речевые диалоги настолько естесственно, как никогда раньше.

Не удивительно, что напольная модель Q-35 в тесте журнала WHAT Hi-Fi получила награду пять золотых звезд, а в статье упоминалась, как "трехмерная", "на уровне ощущений прикосновения", с разрешением "уровня Hi-Fi, которой нет равных".

SERIES

WHAT Hi-Fi

KEF

Sponsors of VH-1

Take it to the bridge

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770	Краснодар	Лив (8612) 52 2354	Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Самара	Эльдорадо (8462) 42 3182
Барнаул	Корг (3852) 23 7967	Минск	Видео-Про (0172) 27 2234	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Санкт-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 0366	Москва	Dial Electronics 916 0050	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49 7172	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 54 18872
Березники	Эльдорадо (34 242) 35 951	Москва	DVM Entertainment 269 1754	Нижневартовск	Барс (3466) 23 5992	Саратов	Аэлита (8452) 51 35 99
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283	Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33 4612	Саратов	ARM (8452) 50 3121
Екатеринбург	Реал (3432) 43 3821	Москва	Кит 181 0204	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282	Северодвинск	ЛЭНД (81842) 4 0767
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51 7148	Москва	Микродин 240 0040	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22 7809	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22 8382	Москва	Мир 152 4001	Норильск	TV-сервис (3919) 22 5522	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32 4179
Иркутск	Василиса (3952) 27 6319	Москва	МХМ 290 6690	Омск	Эльдорадо (3812) 31 5602	Тула	КВИК (0872) 36 2509
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12 0912	Москва	Норма Электроникс 330-2729	Пермь	Эльдорадо (3422) 45 4372,	Тюмень	Нирвана (3452) 35 6824
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693	Москва	М-Видео 921 0353	Ростов-на-Дону	Грифон(8632) 66 9564	Уфа	Нота Прима (3472) 24 9561
Киев	Ортемир (044) 212 2913	Москва	Салон Звука137 3990	Самара	Bosch & Simens (8462) 33 3454	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455
		Москва	Солярис 953 0444	Самара	Энон (8462) 63 75 91		

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Mordaunt Short

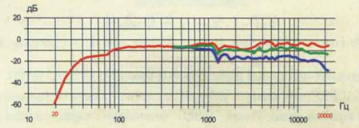
MS10i Classic

Серия громкоговорителей Classic британской компании Mordaunt Short представляет из себя новую версию удачной «музыкальной серии» (Music Series i). При сохранении внешних атрибутов в большей или меньшей степени модификация коснулась практически всех элементов конструкции. По сравнению с прототипом у MS10i Classic, в частности, больше объем акустического оформления, ниже настроен фазоинвертор, усовершенствованы фильтры, корпус отделан натуральным древесным шпоном (палисандр)... Конечно, предпринятые меры не смогли не отразиться на качестве звука. Соотнося значимость различных впечатлений, оставшихся после прослушивания системы, приходишь к выводу, что к одним из наиболее ценных ее качеств следует отнести умение организовывать пространство звукового образа. Занятно, но при этом трудно говорить об исключительности большинства субъективных характеристик, традиционно применяемых для оценки стереоэффекта: масштаб панорамы, трехмерность, детальность и тому подобные. Но при правильной установке стереопары удается достичь весьма убедительного эффекта присутствия. Из объяснений, лежащих на самой поверхности, первым приходит в голову обусловленность результата высокой пространственной однородностью поля громкоговорителей. Не менее ценным достоинством системы является неглубокий, но ректный бас. Со средними дело обстоит сложнее. И амплитудно-частотная, и частотно-переходная характеристики предсказывают весьма точную передачу средних частот. И ощущение отличной тональной сбалансированности при прослушивании оправдывает это предсказание. Но хочется больше ясности в звуке, больше прозрачности, причем соотношение света и тени меняется в зависимости от уровня громкости. Верхняя часть изображения подчеркивается очень интересным способом, главная ценность которого в сохранении внутреннего органичного единства собственно высокочастотного аспекта (то есть в отсутствии деструктивных локальных контрастов). Двоякую роль играет сочетание дистиллированной прозрачности высоких с густой атмосферой средних: с одной стороны, стилистический контраст подрывает единство всего образа, с другой – высокие частоты производят как бы просветляющее воздействие на изображение. MS10i Classic очень хорошо впишется сама и впишет выразительный звуковой образ в пространство небольшой комнаты любителя современной музыки, джаза.

Цена: $400
Достоинства: прозрачные высокие, хороший стереоэффект
Недостатки: заметная зависимость прозрачности средних от уровня громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом на тыльной панели. Дюймовая купольная диафрагма высокочастотной головки изготовлена из анодированного золотом алюминия, конический среднечастотный драйвер выполнен по фирменной MCS-технологии. Разделение полос осуществляется (по нашим данным) на частоте 4 кГц. По большинству измеренных параметров среди тестируемых систем MS10i Classic устойчиво занимает положение выше среднего. Это обстоятельство важно правильно оценить. Ведь нередки случаи, когда какая-нибудь система, превосходя всех остальных в каком-либо аспекте, совершенно проваливается в другом, сводящим на нет все положительные достижения (пример: ровная характеристика и гигантские нелинейные искажения). Стабильность частотной характеристики не самая высокая, но очень хороша (средняя неравномерность АЧХ – ±1,7 дБ). Чувствительность системы на высоких частотах (в среднем) всего на 0,6 дБ выше, чем на средних. Этот легкий дисбаланс определяется повышенной чувствительностью собственно твитера, характеристика которого весьма стабильна вплоть до 20 кГц. Таким образом, чувствительность изменяется на участке от 3 до 4 кГц как бы ступенькой. С незначительными отклонениями графика от среднего значения в области от 0,6 до 2 кГц связан «гребень» на частотно-переходной характеристике, отображающий слабый призвук (послезвучание) на частоте приблизительно 1,3 кГц. Аналогичный, но еще менее значительный «гребень» имеет место на частоте около 5 кГц, похожей на резонансную частоту высокочастотной головки. В остальном же частотно-переходная характеристика выглядит очень достойно. Из всех тестируемых систем MS10i Classic создает наиболее пространственно однородное поле. По нашим данным, на средних частотах немного повышены нелинейные искажения, зато на высоких их уровень похвально мал. Затруднений с подбором усилителя для MS10i Classic не возникнет.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления

РЕАЛЬНОСТЬ ПОХОЖАЯ НА СОН

NHT

NHT (Now Hear This) дословно переводится как "А теперь послушай это". И действительно, послушав акустические системы самой быстро растущей "колоночной" фирмы США, Вы уже врят ли согласитесь на меньшее. Каждая модель АС, которых в ассортименте фирмы более 20, является настоящим событием в мире Hi Fi.

Корпуса АС NHT покрываются многослойным рояльным лаком. Возможны три варианта цвета

КРАСНОЕ ДЕРЕВО | СЛОНОВАЯ КОСТЬ | ЧЕРНЫЙ

HOME THEATER SERIES

"Невероятные возможности NHT могут буквально опьянить Вас. Пользоваться акустической системой VT-2 - все равно что держать в руке ключи от Lamborghini: Вы чувствуете, что вся эта мощь принадлежит Вам, и в Вашей власти выпустить ее на волю."

Video Magazine

VT-1.2
200 Вт (max), 3-полосная АС

VT-2.0
250 Вт (max), 3-полосная АС

NHT использует уникальный переключаемый кроссовер AUDIO / VIDEO. Режим "AUDIO" оптимизирует работу АС в стерео режиме и обеспечивает точные характеристики звуковой сцены. Режим "VIDEO" оптимизирует характеристики АС для работы в составе "домашнего кинотеатра".

MUSIC SERIES

Model 1.5
150 Вт (max), 2-полосная АС

Model 2.5 i
200 Вт (max), 3-полосная АС

Model 2.9
250 Вт (max), 4-полосная АС

Серия MUSIC - "геометрия сфокусированного звукового образа". Скошенная под углом 21° лицевая панель АС дает четыре основных акустических преимущества: ✦ направленное излучение ✦ минимальная межакустическая кросс-корреляция ✦ временная корреляция интенсивности звука ✦ устранение внутренних стоячих волн

оптовая продажа

RG Grand
Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

ISLAND TRADE SERVICE
справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

М.видео
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

ФОРТУНА
Пресненский вал, 5
тел.: (095) 252-0396

СОЛЯРИС
Садовническая, 74
тел.: (095) 95303242

ГИРОС
Покровка, 10
тел.: (095) 924-0423

АУДИОЛАЙН
1-й Смоленский пер., 24
тел.: (095) 241-5800

ВИДЕОКРАФТ
1-й Тверской-Ямской пер., 16
тел.: (095) 251-0850

КВИНТА
тел.: (095) 278-7312

ЗЕНИТ HI-FI
маг. "Зенит", метро Сокольники
тел.: (095) 268-0396

М-СТЕРЕО
С-ПБ, Каменноостровский
д.22 тел.: (812) 233-6347

Home-мяк
С-ПБ, ул. Белинского, д.5
тел.: (812) 279-4436

ГАСПЕРТ
г. Норильск, маг. "Планета"
тел.: (39-19) 37-3029

NHT

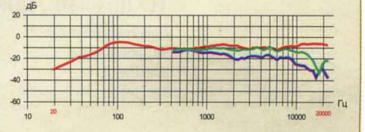
Super One

Американская компания NHT (Now Hear This), поясняя своеобразие своего подхода к конструированию громкоговорителей, подчеркивает доминирующую роль психоакустических исследований в процессе разработки акустических систем. Другими словами, в своих разработках фирма стремится максимально учесть особенности слухового восприятия человека. Неоднократно приходилось убеждаться в чрезвычайной перспективности такого подхода, приводящего порой к очень неожиданным решениям. В некоторой мере сюрпризом оказалось применение акустического оформления закрытого типа в маленьких Super One. И не то чтобы такое решение представляется акустически нецелесообразным, как раз наоборот, просто ставшая ортодоксальной традиция своей устойчивостью порой оказывает сильное влияние на мировоззрение... Не вдаваясь в подробности, отметим только, что при определенных условиях акустика с закрытым корпусом может передавать басы заметно корректнее систем фазоинверторного типа. Известно также, что проблему глубины баса только с помощью фазоинвертора не решить. Кстати, об акустическом оформлении: кроме сахарно-белой отделки корпуса выпускаются колонки с черной, также лакированной поверхностью. Отметим прежде всего, что у Super One очень хорошо получается устройство стереопанорамы, которая обладает всеми атрибутами, приличествующими образу, синтезируемому достойной акустикой: сценическое пространство объемно, однородно и вместе детально и довольно прозрачно. Это сочетание свойств, редко встречающееся у столь малогабаритной системы, хорошо способствует достижению эффекта присутствия и вовлеченности. Со своеобразной выразительностью Super One передает как мужской, так и женский вокал. Голос изобилует оттенками, просто насыщен красочными деталями, усиливающими иллюзию подлинности. Отметив прозрачность образа сценического пространства, нельзя не сказать о хорошей прозрачности образа в более широком смысле, учитывающем способность системы на фоне крупных музыкальных массивов не забывать про тонкие, порой едва заметные детали. Правда, узок диапазон уровней громкости, когда это свойство особенно завораживает. Высокие частоты наполняют звучание воздухом, делают его открытым, но с чуть излишней старательностью. Басы для такой малютки да еще без низкочастотного резонатора, можно сказать, удались. Super One – очень неплохой вариант малой акустики для слушателя с широкими музыкальными вкусами, не следует забывать и о ее театральном предназначении.

Цена: $400
Достоинства: выразительный вокал, высокое качество стереоэффекта
Недостатки: заметная связь качества звучания с уровнем громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная система с акустическим оформлением закрытого типа. Драйверы: коническая с бумажным диффузором среднениз кочастотная головка и твитер с мягким куполом. Динамики снабжены магнитной защитой. Частота раздела 2,2 кГц. Стабильность измеренной частотной характеристики находится на уровне, который условно можно определить как средний, исходя из того, что еще четыре системы по формальному параметру (среднеквадратичное отклонение в интервале 100 Гц – 20 кГц) обладают характеристиками с такой же неравномерностью. Но само по себе значение средней неравномерности характеристики (±1,9 дБ), конечно, очень невелико. Дисбаланс в пользу высоких частот (по отношению к средним) составляет 1,2 дБ и определяется двумя незначительными по амплитуде, приблизительно октавного масштаба подъемами: на отрезках 0,9 – 1,5 кГц и 8 – 20 Гц. Эти подъемы частично компенсируются повышенной чувствительностью в областях нижней середины и верхнего низа (80 – 200 Гц). Справедливо ожидать соответствующей коррекции колорита звучания. Если самый верхний подъем лишь слегка подчеркнет шипящие звуки, то подъем в нижней части высокочастотного диапазона может обусловить своеобразие звучания вокала и ряда живых инструментов. Сразу же оговоримся относительно масштаба этих проявлений. Бесспорно, их можно отнести к весьма тонким нюансам, и отнюдь не обязательно негативного свойства. Для такого утверждения есть по крайней мере два очень веских основания (помимо малости амплитуды перепадов): во-первых, в этих областях на частотно-переходной характеристике не наблюдается сколько-нибудь длительных затухающих процессов (отсутствует послезвучание) и, во-вторых, на соответствующих частотах мал уровень нелинейных искажений. Вообще же надо отметить весьма низкий уровень послезвучания на всем протяжении диапазона средних и высоких частот. Обратим внимание на сравнительно высокую направленность громкоговорителей в области верхней октавы (10 – 20 кГц). Судя по характеристике модуля входного сопротивления, проблем с подбором усилителя не будет.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления

KENWOOD

В 1997 году рынок был шокирован появлением новой линейки hi-fi - компонентов KENWOOD. Трудно было поверить, что можно получить такое высокое качество звука и самое современное оснащение при такой низкой цене. Многие модели KENWOOD сразу стали бестселлерами, и со временем их популярность только растет. Мы приглашаем Вас познакомиться с этой замечательной аппаратурой.

Технологии, применяемые в hi-fi - аппаратуре KENWOOD

Проигрыватели CD:	CD-Text, D.R.I.V.E. (32 bit, 20&24 bit), оптические и коаксиальные цифровые выходы
MD-рекордеры:	ATRAC 5.0 (SHARP), 20 bit D.R.I.V.E
Усилители:	TRAITR
Ресиверы:	THX, Dolby Digital, расширенный УКВ, графический интерфейс управления

оптовая продажа

Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

KENWOOD фирменный магазин
Москва, Дмитровское ш., 5/1
тел.: (095) 976-3033

БОГАМИР
Москва, ВВЦ пав."Народное образование", "Стандарты"
(095)181-25-51, 216-12-60

HI-FI & ACOUSTICS
Москва, ВВЦ, пав."Электротехника"
(095) 216-1396

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812)325-9046
«Пионер»; Заогородный пр-т, д.9
«Салон AV», Московский пр-т, д.167
«Комфорт» пр-т Стачек, д.55

ТЕХНОСИЛА
(095) 966-0101, 966-1001

СИНСАУНД
Екатеринбург ул.Викулова д.28а
(3432) 420-348

Paradigm

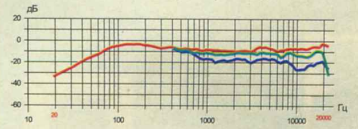
Reference Studio/20

Зачастую очень трудно точно установить, являются ли те или иные особенности акустической системы результатом целенаправленного замысла или же суть обычные артефакты, то бишь заурядные издержки технологии. На каждом следующем этапе знакомства со Studio/20 все больше усиливалось первое впечатление, что система в каждом своем проявлении есть воплощение именно некоего замысла, далеко не во всем совпадающего с ортодоксальной полочной традицией. Конечно, решающим доводом в пользу объявления этого соображения стали результаты прослушивания. Очень умело организована передача низких частот. При формально умеренной нижней границе частотного диапазона система создает вполне убедительную иллюзию глубины. При этом звучание не деформируется навязчивыми акцентами на уровне верхнего баса, что происходит довольно часто у малых систем, в которых физический недостаток глубины компенсируется таким незатейливым образом. Отмечавшийся в техническом комментарии подъем чувствительности около 4 кГц искусственно повышает яркость за счет выделения энергии инструментальных обертонов, контрастирования верхнего аспекта вокала. На многих программах такие украшения не входят в противоречие с сущностью музыкального прообраза прежде всего потому, что делает это система максимально деликатно. Именно поэтому Studio/20 неплохо удаются и классические произведения. Даже звучание больших симфонических оркестров в исполнении системы отличается детальностью и в значительной мере сохраняет выразительность первоисточника. Определяющую роль в создании полноценного изображения играет отличная середина, манеру передачи которой не побоимся назвать изысканной и зрелой, подразумевая при этом сочетание высокой тональной сбалансированности и хорошей динамики. Особенности воспроизведения системой самых высоких частот диапазона обеспечивают открытость и воздушность изображения. Здесь, практически как и в случае с басами, факт нарастания чувствительности не дает явного негативного эффекта, проявляющегося обычно в подчеркивании шипящих звуков. Вокал и женский, и мужской ясен и выразителен как в строгих классических партиях, так и в его произвольных современных формах: эстрадных и джазовых. Нельзя не сказать об умении системы отлично устраивать пространство сцены и концертных залов. Короче говоря, перед нами весьма интересный вариант малогабаритной акустической системы, которая в условиях небольших помещений сумеет корректно и убедительно воспроизвести самые различные музыкальные программы, включая и классический репертуар.

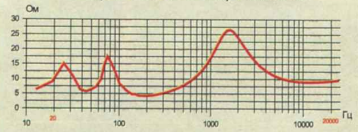
Цена: $455
Достоинства: хорошая сбалансированность и прозрачность звучания
Недостатки: весьма легкое окрашиваие
S&V-эффект: ★★★★★

Двухполосная АС фазоинверторного типа с портом на тыльной панели. Драйверы: твитер с алюминиевым куполом и среднениз кочастотная головка с коническим полимерно-слюдяным диффузором. Разделение поддиапазонов осуществляется на частоте 1,5 кГц фильтрами третьего порядка. График амплитудно-частотной характеристики представляет собой столь характерную для участниц нашего теста кривую с приподнятыми высокочастотным краем и участком на интервале 100 – 120 Гц. Для Studio/20, кроме того, характерно практически полное отсутствие локальных неравномерностей, за исключением разве что широкого выступа, охватывающего область 3 – 5 кГц. Невысокое значение средней неравномерности характеристики (±1,9 дБ) обусловлено прежде всего упомянутыми краевыми эффектами. Среднеквадратичное же отклонение на участке 0,5 – 3 кГц – всего ±0,7 дБ. Большие усилия приложены разработчиками для обеспечения хорошего звукопоглощения внутри корпуса громкоговорителя. Результаты традиционных исследований методами мануальной диагностики свидетельствуют о достигнутой разработчиками высокой жесткости всей конструкции колонок. Более современные способы исследований полностью подтверждают данные пусть архаичных, но вполне надежных методик: эффективность демпфирования отразилась на неприводящейся здесь частотно-переходной характеристике. Послезвучания не возникают практически ни в одном поддиапазоне, немножко «подгуживает» на частоте 400 Гц, но и то недолго, а было начинающиеся процессы установления резонансов в районе 3 – 5 кГц пресекаются в корне. Громкоговорители создают весьма однородное поле, что обосновывается не только близостью к осевому графику кривой, измеренной под углом 45° но и высокой стабильностью последней (ее неравномерность – ±2 дБ). Очень невысок на средних и высоких частотах уровень нелинейных искажений, с понижением частоты ниже 200 Гц искажения начинают расти. Частотная зависимость модуля входного сопротивления не предъявляет специальных требований к усилителю.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления



TANNOY

Звук становится видимым

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN LOUDSPEAKER '98 - '99
Tannoy Mercury M1

«Несмотря на скромные размеры, звучание Mercury M1 отличают черты, присущие более крупным акустическим системам. Отмечаются хорошее качество баса и высокая достоверность звукопередачи, редко достижимые для малогабаритных систем соответствующей ценовой категории.»

Европейский громкоговоритель 1998-1999 года

Серия Mercury

Торговая компания СВ – официальный дистрибьютор тел.: (095) 462-4340, 966-2201

За дополнительной информацией обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

Polk Audio

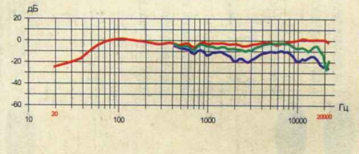
RT7

Видимо, не осталось ни одной серьезной компании, создающей громкоговорящие устройства, где пренебрегали бы последними достижениями в самых различных отраслях науки и техники, во всяком случае постоянно ощущается пристальное внимание к таковым большинства разработчиков аудиоаппаратуры. Polk Audio смело можно отнести к компаниям, занимающим в этом смысле наиболее активную позицию. Это отражается и на идеологических концепциях построения акустических систем, и на применяемых материалах, и на методах контроля качества продукции. К последним относится способ анализа колебательных процессов мембран динамических головок методом лазерной визуализации. Известно особое внимание, которое Polk Audio уделяет проблемам акустического оформления вообще и фазоинверторным портам в частности. Конструкция RT7 хорошо иллюстрирует особенности подхода американской компании (см. технический комментарий). Всегда интересно слушать систему с неким воплощенным замыслом, так сказать, с изюминкой. В данном случае понятно наше пристальное внимание к низким частотам. Бесспорно, у RT7 одни из наиболее глубоких басов в тесте. Их вес в общем звуковом массиве, несмотря на формальный дисбаланс в пользу высоких частот, весьма значителен. Их качества: сочные, выразительные, но немного грубоватые. Приоритет баса на ряде музыкальных программ не всегда эмоционально оправдан, прежде всего это относится к живой классике, но определенно уместен в несложных ритмичных электромузыкальных композициях. Середина неплохо передает вокал самых разных стилей, хорошо сбалансирована, но для воспроизведения оркестровой живой музыки слабо прозрачна; при больших уровнях заметны искажения. На фоне особенностей передачи низких и средних частот усиливающееся (с нарастанием частоты) подчеркивание высоких оказывается очень кстати тем более, что оно происходит без чрезмерной настойчивости. Полнота и членораздельность, довольно строгое сохранение пропорций в изображении деталей высокочастотного аспекта оказывают как бы осветляющее воздействие на весь образ в целом. Незначительное выделение шипящих и шелестящих звуков, порой создающее ощущение лишнего шумового эффекта записи, легко прощается слухом. Своеобразие трактовки системой музыкальных программ найдет живой отклик у слушателей, не склонных мириться с дефицитом басов у полочных систем, у любителей современной музыки, классического рока.

Цена: $450
Достоинства: прозрачные верхние частоты
Недостатки: нечеткие басы
S&V-эффект: ★★★☆☆

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Два порта одинакового сечения выходят на лицевую панель громкоговорителя, однако глубины их горловин немного отличаются. Обе трубы резонатора связаны общим внутренним объемом. Такая конфигурация системы фазоинвертора, по утверждению разработчиков, способствует подавлению паразитных резонансов внутри корпуса. Мягкий купол твитера изготовлен из полимера со сложным многослойным напылением из нержавеющей стали и алюминия. Конический диффузор средненизкочастотной головки выполнен из полимерно-графитового композита. Динамики снабжены магнитной защитой. Стенки корпуса дюймовой толщины (MDF) обязаны гасить паразитные резонансы в зародыше. По стабильности измеренной частотной характеристики RT7 занимает приблизительно среднее положение в иерархии тестируемых систем: средняя неравномерность составляет ±1,9 дБ. Значение этого параметра определяется уже привычными тенденциями нарастания чувствительности от середины в сторону верхней и нижней границ диапазона. Итоговый дисбаланс от средних к высоким составляет 1,1 дБ (чувствительность на высоких частотах выше). По достигаемой глубине басов RT7 оказался в группе лидеров. Чувствительность системы одна из самых высоких. Трудно установить источник послезвучания, зарегистрированного частотно-переходной характеристикой на частоте около 800 Гц: если исходить из эффективности мер, предпринятых для снижения внутренних резонансов, и исключить волновые резонансы в фазоинверторных трубах, остается сослаться на изгиб диффузора низкочастотной головки, что, учитывая свойства полимерно-графитовых композитов, также маловероятно... К ярким достоинствам системы следует отнести исключительную малость нелинейных искажений на высоких частотах, к недостаткам – заметный рост искажений на средних частотах. Хорошая стабильность частотных характеристик модуля и фазы входного сопротивления по существу снимает проблему подбора усилителя.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления

MONSTER CABLE®

Системный подход: Аудио/Видео соединительные кабели

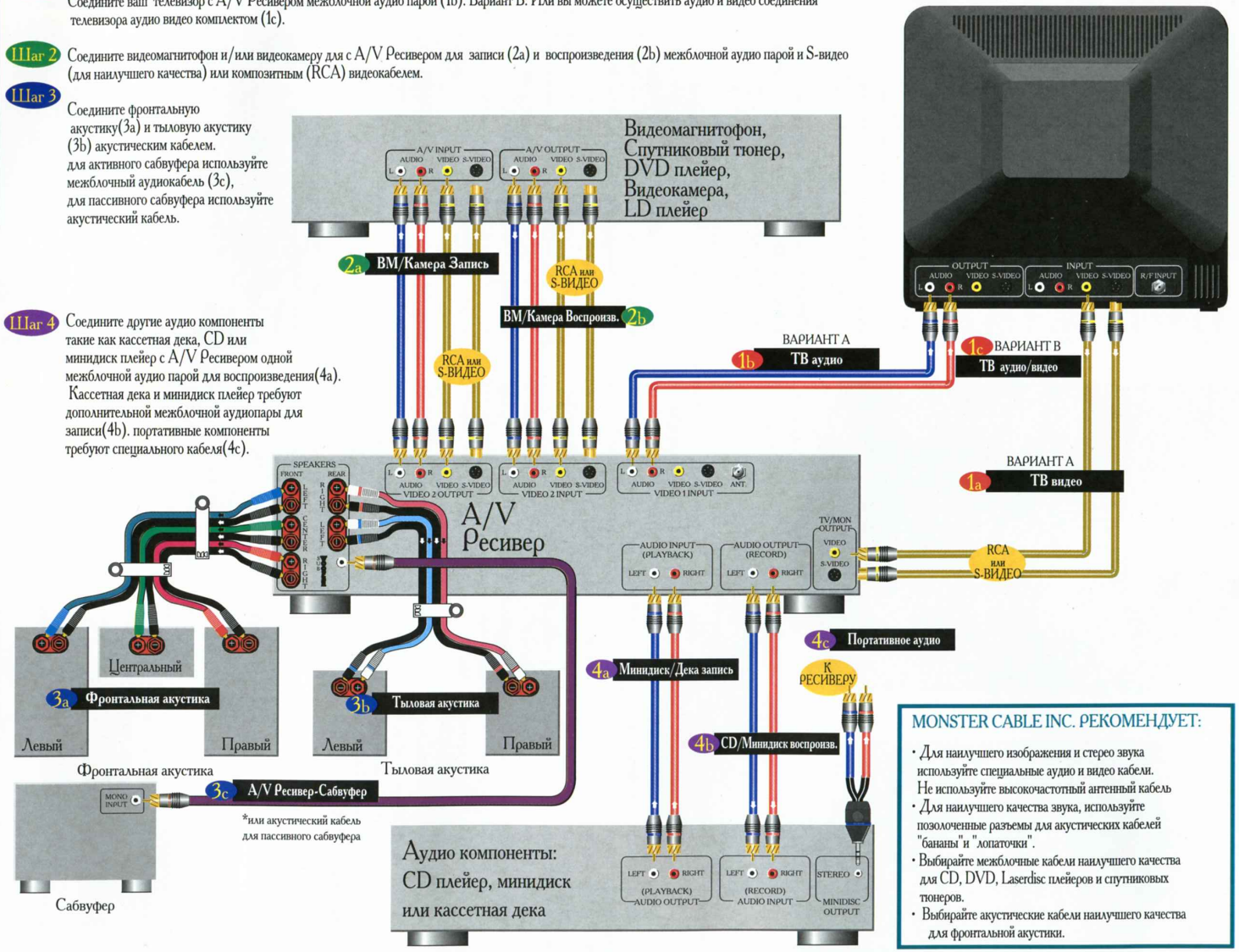
	СИСТЕМА		
	хорошая	лучше	самая лучшая
ШАГ 1			
1a			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
видео	SV1R	MV2R	MV3R
1b			
аудио	I100	I250	I300MKII
1c			
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
ШАГ 2			
2a			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
видео	SV1R	MV2R	MV3R
аудио	I250	I300MKII	I400MKII
2b			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
видео	SV1R	MV2R	MV3R
аудио	I250	I300MKII	I400MKII
ШАГ 3			
3a			
	XPHP	MC	Z1R
3b			
	S16	XPHP	OMC
3c			
пассивный	S12	OMC	MC
активный	I200	I250	I300MKII
ШАГ 4			
4a,b			
	I250	I400MKII	ILR2
4 c			
	IP200	IP300MKII	IP300MKII

Шаг 1 Вариант A: Соедините ваш телевизор с A/V Ресивером или S-видео (для наилучшего качества) или композитным (RCA) видеокабелем (1a). Соедините ваш телевизор с A/V Ресивером межблочной аудио парой (1b). Вариант B: Или вы можете осуществить аудио и видео соединения телевизора аудио видео комплектом (1c).

Шаг 2 Соедините видеомагнитофон и/или видеокамеру для с A/V Ресивером для записи (2a) и воспроизведения (2b) межблочной аудио парой и S-видео (для наилучшего качества) или композитным (RCA) видеокабелем.

Шаг 3 Соедините фронтальную акустику(3a) и тыловую акустику (3b) акустическим кабелем. для активного сабвуфера используйте межблочный аудиокабель (3c), для пассивного сабвуфера используйте акустический кабель.

Шаг 4 Соедините другие аудио компоненты такие как кассетная дека, CD или минидиск плейер с A/V Ресивером одной межблочной аудио парой для воспроизведения(4a). Кассетная дека и минидиск плейер требуют дополнительной межблочной аудиопары для записи(4b). портативные компоненты требуют специального кабеля(4c).



MONSTER CABLE INC. РЕКОМЕНДУЕТ:

- Для наилучшего изображения и стерео звука используйте специальные аудио и видео кабели. Не используйте высокочастотный антенный кабель
- Для наилучшего качества звука, используйте позолоченные разъемы для акустических кабелей "бананы" и "лопаточки".
- Выбирайте межблочные кабели наилучшего качества для CD, DVD, Laserdisc плейеров и спутниковых тюнеров.
- Выбирайте акустические кабели наилучшего качества для фронтальной акустики.

TRIA International, Ltd
Exclusive distributor

Дилеры:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Воронеж	Резалт (0732) 36.54.58
Екатетинбург	Реал (3432) 43.48.21
Екатетинбург	Синсаунд (3432) 420348, 423270
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань	Сафар (8432) 384602
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693
Киев	Ортемир (044) 228.19.74
Краснодар	Лив (8612) 52 2354
Минск	Видео-Про (0172) 27.22.34
Москва	Аякс 953 0444
Москва	Видеокрафт (095) 251 0850
Москва	DVM Entertaiment (095) 269 17 54
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	Красная гора 976 3033
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Микродин 240.00.40
Москва	Мир 152.40.01
Москва	МХМ 290.66.90, 269.78.65
Москва	Норма Электроникс 330 2729
Москва	Fox Audio 330.75.22
Москва	Партия 742 4000,913 5090
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Солярис 953.04.44
Мурманск	ТЦ "Пять Океанов" (8152) 477477
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск	Music Land (3832)10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Аэлита (8452) 51.3599
Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Северодвинск	ЛЭНД (81842) 40767
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула	КВИК (0872) 36 2509
Тюмень	Нирвана (3452) 35 6824
Уфа	Нота Прима (3472) 24 9561
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455

Wharfedale

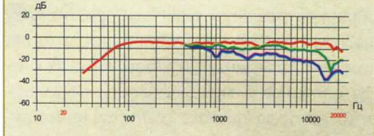
Emerald EM93

Серия Emerald (изумруд) – одно из звеньев в пестром ожерелье серий громкоговорителей, каждая из которых именуется названием драгоценного или полудрагоценного камня (бриллиант, сапфир, топаз), патриарха аудиопромышленности британской компании Wharfedale. Колонки выгодно отличает гармоничный продуманный дизайн, хорошо согласующийся с идеологией уютного, комфортного интерьера. При отлично сбалансированной частотной характеристике был бы естественным нейтральный колорит звучания, но большинство экспертов настаивало на превалировании в образе прохладных оттенков. Причина в том, что средняя чувствительность в области высоких частот немного понижена за счет спада на отрезке верхней октавы, который, собственно, на колорит оказывает пренебрежимо малое влияние. Это ослабление компенсируется слегка повышенной чувствительностью в средней и нижней частях высокочастотного поддиапазона, что и обеспечивает малое значение дисбаланса, но одновременно и подчеркнутое значение высоких частот. Понижение в верхней октаве обуславливает ощущение «комнатного звука», то есть слегка ослабляет иллюзию открытости, воздушности звукового образа, но и компенсирует лишний квазивиниловый шум. Треугольники, ксилофоны, бубенчики и другие столь же звонкие помощники струнного и духового состава оркестра звучат ярко и выразительно, но звук их не летает над сценой, подобно маленькой фее из «Питера Пена». Однако мы чересчур увлеклись крайне тонкими нюансами, на что нас сподвигло отличное качество частотной характеристики. Отменная середина обеспечивает высокое качество передачи самого разнообразного вокала. Неглубокие, но весьма корректные басы органично вплетаются в полотно средних, не нарушая царящей там гармонии. Сбалансированное единство средних и низких частот объясняет выразительность мужского голоса. Вероятно, нет необходимости акцентировать внимание на сравнительно невысокой прозрачности звучания, дефицит которой начинает ощущаться при воспроизведении классических концертных записей. Но басы, как и средние, получаются краше в смысле точнее, если амплитуда сигнала не слишком велика. И измеренные технические характеристики системы, и опыт прослушивания подводят к заключению, что одно из главных призваний Emerald EM93 — воспроизведение человеческого голоса. Это вовсе не означает, что инструменты в ее передаче звучат плохо, отличный тональный баланс позволяет раскрыться и требовательным духовым, и капризным струнным. Система понравится любителям камерной классики, но и поклонникам не слишком тяжелых современных музыкальных стилей ее хладнокровная манера изображения придется по душе.

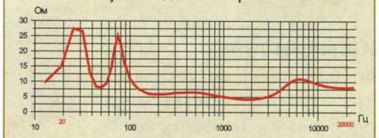
Цена: $570
Достоинства: прекрасное звучание вокала, отличное качество отделки
Недостатки: сравнительно невысокая прозрачность средних, высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа с портом на тыльной панели. По нашим данным, частота раздела полос равна 2,6 кГц. В верхнем поддиапазоне работает твитер с шелковым куполом, за средние и низкие частоты отвечает коническая головка с минеральным гомополимерным диффузором. График амплитудно-частотной характеристики, измеренной на оси высокочастотной головки, выглядит весьма обнадеживающе: средняя неравномерность на интервале 100 Гц – 20 кГц составляет всего ±1,3 дБ при дисбалансе от средних к высоким 0,3 дБ (в пользу высоких частот). На фоне стабильных высоких частот, исключительно стабильной середины и изящного оформления нижней границы диапазона можно отметить сравнительно раннее начало спада чувствительности у верхней границы (приблизительно от 15 кГц) и, больше для порядка, очень незначительное локальное понижение чувствительности около 3 кГц. Ожидать сколько-нибудь заметного влияния на звучание можно только от особенностей характеристики в верхней приграничной области. Высокая однородность поля в большей части диапазона несколько понижается в области верхней октавы (10 – 20 кГц), что может отразиться на убедительности пространственных эффектов. Наши исследования переходных явлений выявили некоторую излишнюю затянутость процесса установления тишины после прекращения входного воздействия в диапазоне от нижней границы и вплоть до 4 кГц, причем послезвучание не локализуется в узких частотных областях. Можно подумать, что мы наблюдаем широкополосный реверберационный процесс внутри корпуса громкоговорителя. Некритично, но в большей степени, чем хотелось бы, при удовлетворительном в целом положении вещей растут с увеличением входной мощности нелинейные искажения в диапазоне от 100 Гц до 1 кГц. Частотная зависимость импеданса указывает на то, что большинство усилителей легко справятся с управлением громкоговорителями.

Частотная характеристика



Модуль входного сопротивления



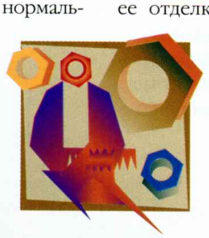
	Acoustic Energy AE200	B&W DM602	Boston CR9	Castle Tay	Cerwin-Vega! E-208	Heco Mythos 300
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	89	90	91	87 (1Вт/1м)	94	-
Мощность, Вт	макс. 120	25 – 120	15-150	макс. 120	5 – 100	макс. 130 ном. 90
Частотный диапазон	60 Гц - 20кГц	52 Гц - 20кГц	42 Гц - 20кГц	-	-	34 Гц - 35 кГц
Драйверы г, мм						
ВЧ	25	26	25	25	25	25
НЧ/СЧ	130	180	200	130	170	170
Габариты, мм (высота, ширина, глубина)	300x185x250	490x236x306	495x248x289	420x190x240	420x250x250	242x350x362
Частота раздела, кГц	3,0	3,0	2,8	2,8	-	-
Номинальное сопротивление, Ом	8	8	8	8	-	4
Результаты измерений						
АЧХ						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц - 20 кГц)	89.1	91.4	91.8	88.0	92.0	90.3
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц - 20 кГц)	1.3	1.9	1.2	1.2	3.5	2.0
Дисбаланс, дБ (160 Гц - 1300 Гц)	-0.2	0.1	0.3	-0.4	1.1	0.8
Неравномерность характеристики, дБ (160 Гц - 1300 Гц)	0.8	1.3	0.6	0.8	2.2	1.3
Дисбаланс, дБ (1300 Гц - 20 кГц)	0.3	0.4	0.1	0.4	-0.2	-0.5
Неравномерность характеристики, дБ (1300 Гц - 20 кГц)	1.6	1.9	1.3	1.3	4.1	2.3
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	4.8	3.8	5.6	5.3	4.3	4.0
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	5.3	1.7	5.5	5.4	3.4	2.8
Нижняя граничная частота по уровню -10 дБ	63.0	50.0	50.0	73.5	68.0	73.5
Характеристика входного сопротивления (Ом)						
Минимальное сопротивление	6.5	10.0	3.7	8.8	9.6	4.2
Максимальное сопротивление	12.2	11.7	8.4	15.6	14.6	8.4
Среднее значение	44.7	46.0	18.4	59.2	51.5	19.5
Среднеквадратичное отклонение	6.0	4.2	4.0	6.5	7.4	4.3

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц – 20 кГц и в указанном в данной графе диапазоне частот или под углом 45°

S&V совет

Подводя черту под столь масштабным тестом, наиболее сильное удовлетворение испытываешь в связи с осознанием того факта, что эти 16 систем подборки образуют реальное поле выбора, причем выбора не методом отбраковки, а методом сопоставления. Второй способ всегда сложней и может довести обреченного на бесконечные сопоставления аудиолюбителя до отчаяния. Но только такие условия и следует признать нормальными.

Конструкция



Вообще роль конструктивных особенностей акустических систем наиболее адекватно проявляет себя в их звучании, и нет никаких оснований отдавать предпочтение одной системе перед другой только потому, что у первой конический диффузор со слюдяными вкраплениями, а у второй просто бумажный. Но всякий громкоговоритель отличают и некоторые свойства, не имеющие такого уж непосредственного влияния на звук, но тем не менее отражающиеся на его, так сказать, потребительских характеристиках. К таким свойствам мы относим, в частности, эстетические достоинства и недостатки внешнего вида. Дизайнерский стиль каждой пары найдет в пестрых рядах аудиофилов себе достаточное число поклонников, нам же больше пришлись по душе наиболее миниатюрные системы, хотя максимальное число сторонников снискала себе не самая маленькая Castle Tay с ее отделкой натуральным древесным шпоном. К преимуществам мы относим наличие у динамиков громкоговорителей магнитной защиты, системы раздельного подключения полос, удобство и возможность обеспечения качественной коммутации.

Звучание

Ключом к организации иерархии из протестированных систем является, с одной стороны, требование универсальности, в смысле оцениваемого субъективно качества звучания на наибольшем ассортименте музыкальных программ, а с другой стороны – обеспечение наилучшего сочетания измеренных объективных параметров (стабильность частотных характеристик, уровни нелинейных искажений, послезвучания, динамический диапазон и т. п.) Надо отметить взаимную непротиворечивость обоих подходов: например, акустика с низкими уровнями послезвучания, нелинейных искажений всегда выделяется в положительном контексте группой экспертов (людей с самыми разными музыкальными пристрастиями) умышленно не информированных о результатах измерений. Руководствуясь изложенным принципом, всю группу можно грубо разделить на две части: подгруппа

Infinity SM105	JAMO 407a	JBL TLX 600	Mirage M-290i	Mission 750	Mordaunt Short 10i	NHT Super One	Paradigm Reference Studio/20	Polk Audio RT7	Wharfedale Emerald EM93
100 (1Вт/1м)	88	92	86	86	88 (1Вт/1м)	86	86	89,5 (1Вт/1м)	88
10 – 150	пик. 120 ном. 80	10 – 200	1 – 125	30 – 100	пик. 120	25 – 150	макс. 100	20 - 150	100
35 Гц - 27 кГц	45 Гц - 20 кГц	40 Гц - 25 кГц	43 Гц - 22 кГц	70 Гц - 20 кГц	60 Гц - 20 кГц	57 Гц - 25 кГц	54 Гц - 22 кГц (2 дБ)	49 Гц - 25 кГц	48 Гц - 20 кГц
25	14; 25	10	25	25	25	25	25	25	25
254	165	100; 240	165	130	110	165	170	190,5	170
533x305x305	402x216x265	580x280x315	406x216x267	280x165x262	305x185x212	296x184x216	360x210x280	483x241x292	492x220x278
3,3	3,0; 10,0	0,6; 3,0	1,8	3,0	-	2,2	1,5	-	-
4-8	6	8	8	6	8	8	8	8	8
96.7	90.4	91.4	88.5	87.2	88.5	85.8	87.7	92.0	89.2
2.5	1.9	1.8	2.4	1.7	1.7	1.9	1.9	1.9	1.3
1.4	1.1	0.2	0.5	1.0	0.2	1.0	-0.1	0.9	-0.1
1.8	0.6	1.2	1.4	1.3	1.2	1.4	1.7	1.3	0.6
-1.0	-0.8	0.2	0.3	-0.6	-0.4	-0.2	0.6	-0.2	0.2
2.6	2.2	2.1	2.7	1.6	2.0	1.7	1.8	2.0	1.7
5.3	3.6	4.1	5.9	3.8	3.3	4.9	4.3	4.7	4.8
4.3	3.6	4.6	4.1	3.0	2.2	4.8	2.0	3.8	4.9
56.2	68.0	50.0	50.0	85.7	85.7	73.5	68.0	50.0	68.0
2.0	2.7	2.0	6.7	5.3	4.3	4.1	5.9	3.5	4.7
6.4	8.6	6.8	10.9	11.6	9.0	10.9	11.5	7.2	8.5
15.6	14.5	14.4	31.4	39.9	26.4	22.5	26.8	17.1	27.4
4.1	4.8	4.4	4.4	6.8	4.7	5.9	4.4	3.5	4.3

наиболее универсальных систем и категория систем, наилучшим образом показавших себя на ограниченной выборке музыкальных программ. Из первой подгруппы хочется выделить эффектно организующую пространство B&W DM602; гармонично построенную, с корректными басами Heco Mythos 300; с изысканной внешностью, отлично передающую нюансы человеческого голоса Wharfedale Emerald EM93. Из второй подгруппы наиболее яркое впечатление оставили Castle Tay, с пиететом относящаяся к живому звуку; изящная Mission 750; эмоциональная Cerwin-Vega! E-208.

S&V-совет

Совместный учет конструктивных особенностей и особенностей звучания практически не исказил баланса, определенного главным потребительским качеством акустических систем. По совокупности всех качеств Победителем теста была признана корректная Paradigm Reference Studio/20. Призы же симпатий коллегия единодушно присудила красивой, с детальным звуком Castle Tay и JBL TLX600, отличившуюся наилучшей передачей низких частот. ■

	Звучание	Конструкция	Цена, $	S&V-эффект
Acoustic Energy AE200	★★★★☆	★★★★★	425	★★★★☆
B&W DM602	★★★★☆	★★★★☆	450	★★★★☆
Boston CR9	★★★★☆	★★★★☆	420	★★★★☆
Castle Tay	★★★★☆	★★★★★	500	★★★★☆
Cerwin-Vega! E-208	★★★☆☆	★★★☆☆	430	★★★☆☆
Heco Mythos 300	★★★★☆	★★★★☆	440	★★★★☆
Infinity SM105	★★★☆☆	★★★☆☆	395	★★★☆☆
JAMO 407a	★★★★☆	★★★☆☆	440	★★★★☆
JBL TLX 600	★★★★★	★★★☆☆	395	★★★★☆
Mirage M-290is	★★★★☆	★★★★☆	510	★★★★☆
Mission 750	★★★★☆	★★★★★	450	★★★★☆
Mordaunt Short 10i Classic	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★☆
NHT Super One	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★☆
Paradigm Reference Studio/20	★★★★★	★★★★★	455	★★★★★
PolkAudio RT7	★★★☆☆	★★★★☆	450	★★★☆☆
Wharfedale Emerald EM93	★★★★★	★★★★☆	570	★★★★☆

★★★★★ – восхищает ★★★★☆ – радует ★★★☆☆ – обнадеживает ★★☆☆☆ – сойдет ★☆☆☆☆ – бывает

и так

Сентябрь традиционно сопровождается в нашем журнале тестом 21-дюймовых телевизоров. Каждый раз представляется возможность узнать о них много нового, но самое главное — сравнить телевизоры разных производителей, чтобы дать возможность выбрать с нашей помощью то, что подходит больше именно вам. Только на первый взгляд телевизоры почти не отличаются друг от друга. Стоит поставить их в ряд, чтобы понять, до чего же они непохожи. Дизайнеры делают все возможное, чтобы модели их фирмы отличались от конкурентов, но были узнаваемы, будь то 14- или 29-дюймовый телевизор. Каждая фирма давно перешла на выпуск линеек, т.е. серий телевизоров, когда в каждой последующей модели угадываются черты предыдущей. И в эту концепцию укладываются почти все попавшие в тест телевизоры — Philips, Panasonic, Sony, Aiwa, Thomson, JVC. И даже новая модель Samsung сохранила черты многих предшествующих моделей. Sharp, пожалуй, единственный, кто выглядит несколько отлично, он, безусловно, самый изящный, но в конце концов это дело вкуса.

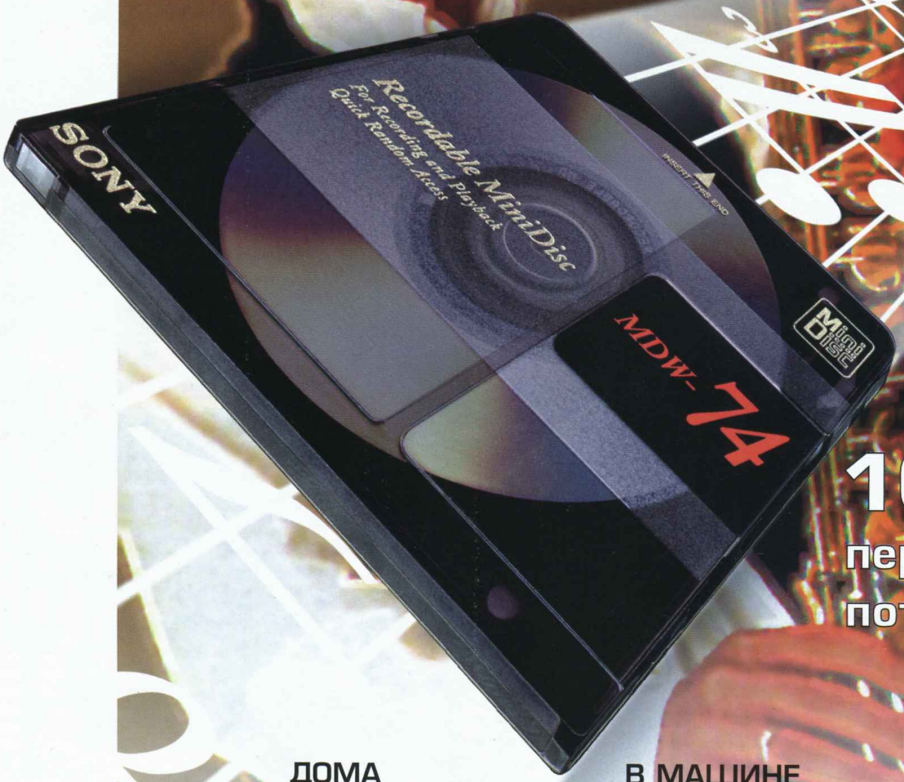
Что же объединяет телевизоры, попавшие в тест? Цена? Если раньше мы придерживались ценовой категории с «воротами» в 30%, в этот раз штанги раздвинуты пошире — разброс цен составил от 270 до 460 долларов. Вызвано это желанием охватить побольше моделей, тем более что подавляющее большинство фирм поменяло модели с того момента, когда журнал тестировал 21-дюймовые телевизоры последний раз. Понятно, что общим является размер диагонали. Но это не все. Пожалуй, впервые стало видно, что тенденция «быстрее, выше, сильнее» сделала наконец сильный рывок вперед. Пару лет назад телетекст в 21-дюймовке был роскошью, сегодня в тесте только один телевизор его не имеет. Практически все фирмы оценили удобство подключения к телевизору электронных игр и видеокамер через разъемы на передней панели — все телевизоры в тесте имеют их, т.е. количество AV-входов в каждом телевизоре (стандарт де-факто) стало равно двум, при этом выбор нужного далеко не всегда надо делать вручную. Более того, один из телевизоров имеет разъем для подключения S-VHS-устройств. С волной роста интереса к цифровым видеокамерам это весьма дальновидное решение. Звуку в этом классе телевизоров уделено особое внимание. Ту же пару лет назад ни один производитель не решался серьезно вкладываться в качество звука, в сегодняшнем тесте только две модели имеют всего один динамик, а из остальных целых два могут воспроизводить стереозвук. Оправданность стереозвучания в небольшом телевизоре спорна, но что выберете вы, если на полке за сравнимые деньги будут стоять и те, и другие? Половина представленных в тесте моделей может работать в диапазоне напряжений сети, перекрывающих потребности (точнее, возможности) в российских условиях. Кстати, о российских условиях. Языковая локализация меню проведена у львиной доли моделей, а телетекст не русифицирован за редким исключением. Во всем остальном вышеназванная концепция находит полное отражение. В 21-дюймовые модели постепенно перебираются более современные кинескопы, растет количество автоматизированных режимов (к примеру, автонастройка на эфир есть уже у всех), стали появляться устройства понижения шума на изображении (Samsung). То, что раньше было уделом «цифровиков» — регулировка цветового баланса, перебирается и сюда. Растет количество таймеров (спать пора/вставать пора/напоминаю), все чаще стали встраиваться часы. Не забыто и подрастающее поколение (под «замок» их — и баста). Но, пожалуй, апофеозом для такого класса стал цветной PIP (картинка-в-картинке), функция, ранее если и встречавшаяся, то только в черно-белом варианте.

Но давайте отвлечемся от перебора струн сладкоголосых. Что и как мы сравнивали? В первую очередь — качество изображения при приеме с эфира. Живущих в России объединяет система SECAM, накрывшая телеодеялом не только всю нашу страну, но и ближнее зарубежье. От того, насколько хорошо телевизор воспроизводит то, что смотрят все, в большей мере зависит результат тестирования. Немало внимания уделено системе PAL. Как-никак каждая купленная видеокассета в 99% случаев записана именно в PAL. Практически все продаваемые в России видеокамеры работают в PAL. Количество любителей спутникового приема (тоже PAL) растет не по дням, а по часам. NTSC все еще нечастый гость у нас в стране, но мы оценивали качество работы и в этой системе. В качестве источника сигнала выступал эфир (оценка естественности — по прямому эфиру), сигнал с видеокамеры, видеозаписи разного качества. В силу того, что часть телевизоров воспроизводит стереозвук, было решено воспроизводить программы и с DVD-плейера, это дало возможность получить качественное изображение и стереозвук. Конечно, использовался генератор телевизионных испытательных сигналов. В сравнении оценивался набор функций, конструктивные особенности, удобство управления. Вот, собственно, и все. Предлагаем вам познакомиться с телевизорами.

Такие одинаковые, ие разные...

Алексей АФАНАСЬЕВ,
Алексей МАРКОВ

Минидиск
НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ
в мире музыки



1000000
перезаписей без
потери качества

ДОМА

MDS-JE510/520

В МАШИНЕ

MDX-C7900R

В ПУТИ

MZ-E30

Минидиск. Изобретение SONY,

которое делает еще один шаг к появлению идеального носителя звука. С обычного компакт-диска нельзя стереть лишнюю информацию. Если Вам понравилась всего пара композиций, возникает проблема. Покупать этот компакт-диск из-за двух песен? Переписать их на кассету? Но качество будет уже не то, да и пользоваться кассетой не так удобно, как диском... Нет ли другого выхода?

Теперь есть! И это – изобретенный SONY минидиск, который стремительно набирает популярность во всем мире. Именно с минидиском войдут в третье тысячелетие любители музыки, потому что минидиск — это:

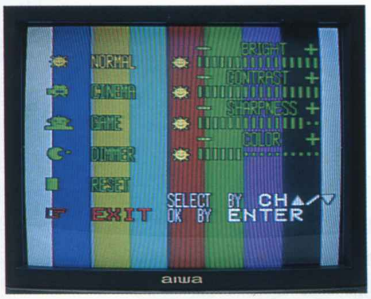
- Революционные возможности монтажа и компоновки фонограмм
- Запись и воспроизведение текстовых комментариев
- Мгновенный доступ к любому фрагменту
- Длительное хранение без потери качества
- Компактные размеры: диаметр минидиска вдвое меньше стандартного CD!

SONY

Aiwa

TV-A215KE

Внешне этот телевизор идентичен 14-дюймовой модели, проходившей тест в апреле — такой же серебристый «поясок» под экраном. Но если в той модели «поясок» подчеркивал изящность телевизора, эта модель несколько потяжелела на вид, став посолиднее. По краям экрана под сетками расположилась акустика со стилизованными под фазоинверторы отверстиями. Пульт ДУ небольшого размера, в руке располагается достаточно удобно, чего не скажешь об управлении. Практически все управление осуществляется с помощью меню (к сожалению, только на английском языке). При вызове его на экран появляется слишком много информации за один раз — это и регулировки параметров изображения, и режимы изображения. Не сразу разберешься не только в них, но и как передвигаться по меню. Есть какая-то нелогичность в том, что для передвижения по горизонтальным строкам приходится использовать вертикально расположенную клавишу на пульте. Особенностью системы управления является настройка меню «preset» с передней панели, а не с пульта ДУ — вызывается оно дистанционно, но дальше — к «серебряному поясу». Автонастройки на программы нет, ручная настройка производится с передней панели. Объем памяти 80 каналов. Функциональный набор один из самых простых в тесте. Включает в себя три предустановленных на заводе режима изображения: «cinema», «dimmer», «game». Первый «поддает» контраст и цвет, второй их убавляет (удобно для просмотра телевизора в темноте), третий убавляет контраст, переводя телевизор в «экономичный» режим. Собственный «normal» устанавливается через меню «picture». Есть телетекст и Off-таймер. Для подключения внешнего видеоустройства предусмотрены стерео-AV-входы на передней панели, там же находится разъем для головных телефонов.



Качество изображения можно охарактеризовать как среднее. Если геометрия изображения на хорошем уровне, то о качестве приема нашего эфира этого не скажешь — изображение имеет смещение цветового баланса в сторону красного. У лица есть розовый оттенок даже в прямом эфире, не говоря о статических сюжетах. Яркие же сюжеты динамичного характера воспроизводятся довольно живо и естественно, но, к сожалению, с обязательной розовостью щек у героев первых планов. Качество сведения также недостаточно высокое — в левой нижней части экрана заметно разведение синего цвета. Размер изображения великоват — угловые логотипы программ находятся в прямом контакте с кромкой экрана. Цветовой шум на цветных элементах дополняет общую картину относительно невысокого качества изображения. В PAL и NTSC ситуация несколько лучше, уровень цветового шума невысок, но смещение цветового баланса есть и здесь.

Aiwa — один из немногих телевизоров, которые, имея два динамика, имеют и стереоусилитель. Это позволяет подавать стереосигнал с внешнего источника, например, Hi-Fi-видеомагнитофона или проигрывателя лазерных и видеодисков. Для моноустройств сигнал достаточно подать на вход левого канала, в этом случае оба динамика будут воспроизводить звук одновременно. Регулировок тембра в телевизоре нет, равно как и систем дополнительной обработки звука. Качество воспроизводимого звука достаточно хорошее, но звук кажется мелковатым — маловато басов. Лучше всего телевизору удается речь. Разделение стереоканалов хорошее. Запас выходной мощности мог бы быть и повыше — искажения заметны при достаточно невысоком уровне громкости, соответствующем 2/3 шкалы на экране. Но что удивительно, так это скорость регулировки звука, по которой телевизор оставил позади всех остальных.

Цена: $270
Достоинства: самая низкая цена в тесте, стереозвук
Недостатки: мал функциональный набор
S&V-эффект: ★★★☆☆

SHARP

MD-MS702H / MD-S301H

MD-MS702H — Портативный проигрыватель Мини-Дисков с записью

MD-S301H — Портативный проигрыватель Мини-Дисков

- Миниатюрный корпус с фронтальным загрузочным механизмом, размером чуть больше, чем корпус MD-диска
- Наушники с пультом ДУ с ЖК-дисплеем с фоновой подсветкой
- Высококачественный Звук, благодаря 24-х разрядному преобразователю ATRAC (версия 5.0)
- Преобразователь частоты входного сигнала (32 кГц / 44.1 кГц / 48 кГц)

MD–X8H с возможностью доступа в Интернет

Система с MD/CD компонентами

NETWORK AUDIO · SRS 3D SURROUND · SOUND RETRIEVAL SYSTEM · 3DISC · SYNCHRO RECORDING 3-CD▸MD · R·D·S EON

- Главная панель управления с большим многофункциональным дисплеем
- Автоматическое запоминание частот станций, работающих в системе RDS
- Новая концепция пульта дистанционного управления
- SHARP SUPER SURROUND (Sound Retrieval System)

MD–X5H с возможностью доступа в Интернет

Система с MD/CD компонентами

NETWORK AUDIO · R·D·S EON

- Звукозапись и воспроизведение звука по сети Интернет. (Дублирование музыки через Интернет при помощи вашего ПК и создание собственных музыкальных композиций на MD-дисках).
- Флуоресцентный цветной дисплей.
- Преобразователь частоты входного сигнала (32 кГц / 44.1 кГц / 48 кГц)
- RDS EON (Принимает информацию по системе RDS и сигнал EON)

Официальный дистрибьютор «Шарп» в СНГ «Иточу Коммьюникейшнз». Тел.: (095) 230 7421, факс: (095) 230 7464

Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:

Группа «Каммос»	(095) 158 9591, 158 8560
Торговая компания «М. Видео»	(095) 921 8008, 921 0353
Магазины «Техносила» от компании «СВ»	(095) 966 0101, 966 1001
Торговая компания «Диал Электроникс»	(095) 916 0010
ТД «Мир»	(095) 152 5401
Торговая компания «Микродин»	(095) 212 9910, 214 3021
ТД «Апико»	(095) 234 3200
ООО «Стэн»	(095) 974 2801, 974 2802, 974 2803
Магазин «Электродом»	(095) 423 0200

Сеть фирменных магазинов «Эльдорадо» в городах России:

Санкт-Петербург (тел. для справок)	(812) 541 8982
Н. Новгород	(8312) 30 06 56
Магазины компании «АВС» Санкт-Петербург	(812) 272 2002
	(812) 316 7429
	(812) 230 9268
Фирменный центр «ШАРП» Санкт-Петербург	(812) 314 2235
ТД «Техноимпорт» Калининград	(0112) 34 0824
Магазины «Домострой», Краснодар	(8612) 58 0451, 69 8208, 39 7982
Сервис-центр «Интекгран - Т»	(095) 415 2533, 415 2532

JVC

AV-2130TEE

И этот телевизор по внешнему виду идентичен 14-дюймовой модели в апрельском тесте — те же обрамленные сеточками динамики по бокам экрана, тот же пульт управления, та же система управления и, к сожалению, те же ее недостатки, связанные с большим количеством кнопок на пульте ДУ. Пожалуй, если бы они были сгруппированы поудобнее и различались размерами и формой, с такой избыточностью можно было бы смириться. И это при том, что своей формой пульт изящен и хорошо сидит в руке. И настройка, и управление производятся с помощью меню, уже знакомого по прежним моделям телевизоров JVC. Меню на русском языке, принцип выбора нужного пункта — маркерный. При настройке пришлось столкнуться с проблемой выхода из меню настройки; как это сделать, не сразу понятно. В процессе настройки используется достаточно много кнопок, чтобы назвать такой принцип общения удобным. Зато есть автоматическая настройка на программы, уверенно (без излишнего «мусора») бегущая по волнам эфира, а также сканирование настроенных каналов, что весьма удобно для быстрого обзора настроенных программ.

Набор функций достаточно прост. Включает в себя готовые предустановки параметров изображения, точную подстройку каналов, телетекст (кстати, неплохо и практически без ошибок работающий даже при ослабленном приеме), а также Sleep-таймер. Число запоминаемых программ составляет 100.

Для подключения внешнего видеоустройства есть разъемы и на задней, и на передней панелях. На передней расположен и разъем для подключения наушников. Традиционно для телевизоров JVC диапазон напряжений питания составляет 90–260 вольт, что оценят жители индустриальных районов и удаленных дач.

Качество изображения при приеме с эфира относительно неплохое. Но у телевизора оказалось одно из самых невысоких значений чувствительности в нашем SECAM, и это сказалось на качестве воспроизведения цветовых переходов — заметны «факелочки», на цветных элементах повышен уровень шума, хотя цветовая четкость неплохая и почти незаметны остатки поднесущих в виде тонкой сетчатой структуры на тех же цветовых переходах. В PAL и NTSC почему-то оказалась чуть ниже цветовая четкость, в остальном картина та же. И это при том, что общая четкость изображения хорошая. Что же касается естественности, отмечено небольшое общее (независимо от системы цветности) смещение цветового баланса в сторону синего цвета. На динамичных сюжетах и при прямом эфире это не так заметно, но при воспроизведении программ с преобладанием природных планов и крупных планов лица заметно хорошо. Геометрия и сведение оценены как одни из лучших в тесте.

Что касается звука, в этом телевизоре установлены два динамика, но усилитель используется монофонический. Звук с эфира воспроизводится очень чисто, помехи при появлении контрастного текста на изображении отсутствуют. Конечно, звук с внешнего источника так же чист. Ощущается даже некоторая объемность звука, правда, на близком расстоянии. Но не хватает нижних частот, хотя заметно выделяются средние, и хорошо воспроизводится речь. В телевизоре не используются ни регулировки тембра, ни система обработки звука. Запас выходной мощности невысок, но искажения отсутствуют даже при максимальной громкости.

Цена: $360
Достоинства: расширенный диапазон напряжений питания
Недостатки: недостаточно удобное управление
S&V-эффект: ★★★☆☆

BoomBlaster
POWERED WOOFER
High Power
RV-B90GY
Поворотный замок CD – секции
Футляр для пульта ДУ на плечевом ремне
Усиленные
•Вуфер
•CD система
Носи на плече
Представляем радикально новый стиль в портативных системах
Отдыхай, слушай и отрывайся!!! Это BoomBlaster от JVC!
Прочная CD – магнитола, сотрясающая глубокими басами всё тело. Ощущения, которые нельзя было испытать ранее – в доме или на улице.
Двойной Супервоздуховод
8cm AC
16cm Супер Вуфер
Уникальная цилиндрическая конструкция
JVC

Panasonic

TX-21G10T

Новая модель, достойный продолжатель серии, отличительная особенность которой — «цельномонолитный» дизайн. Несмотря на то, что на первый взгляд телевизор несколько угловат, от него прямо-таки веет солидностью. Даже откидная крышка на панели под экраном пригнана с особой тщательностью. Пульт ДУ, известный по прежним моделям, довольно увесист на вид, но в руке располагается удобно. Кнопки неплохо сгруппированы — на ощупь легко определяются цифровое поле, клавиши регулировки громкости и перебора программ и кнопки управления видеомагнитофоном (Panasonic). Меню, с помощью которых управляется телевизор, также известны по ранним моделям, они на русском языке, принцип выбора пунктов — маркерный цветовой. Наглядность интерфейса неплоха — каждое подменю предваряет цветной элемент с относительно понятной символикой, но шрифт в самих меню выглядит несколько угловато. Начальная настройка производится с передней панели. Ручная настройка — достаточно длительный процесс, но есть и автоматическая, кстати, самая быстрая.

Функциональный набор один из лучших в тесте. Включает в себя телетекст (русифицированный), «замок от детей», автоматический Blue Screen (синее поле вместо эфирного шума при отсутствии сигнала). Это единственный в тесте телевизор, автоматически определяющий активный AV-вход. Еще есть три заводских предустановки изображения («динамический», «стандартный», «мягкий»). Большое достоинство — возможность самому устанавливать значения параметров изображения в этих режимах, причем в любой момент можно вернуться к заводским значениям. Только два телевизора в тесте, и один из них — Panasonic, имеют возможность изменять баланс белого. Правда, у него есть всего два значения — «стандарт» и «теплая». При переключении программ полностью отключается звук и изображение, появляются они одновременно. Для внешнего видеоисточника и на передней панели, и на задней установлены AV-разъемы. Есть разъем для головных телефонов.

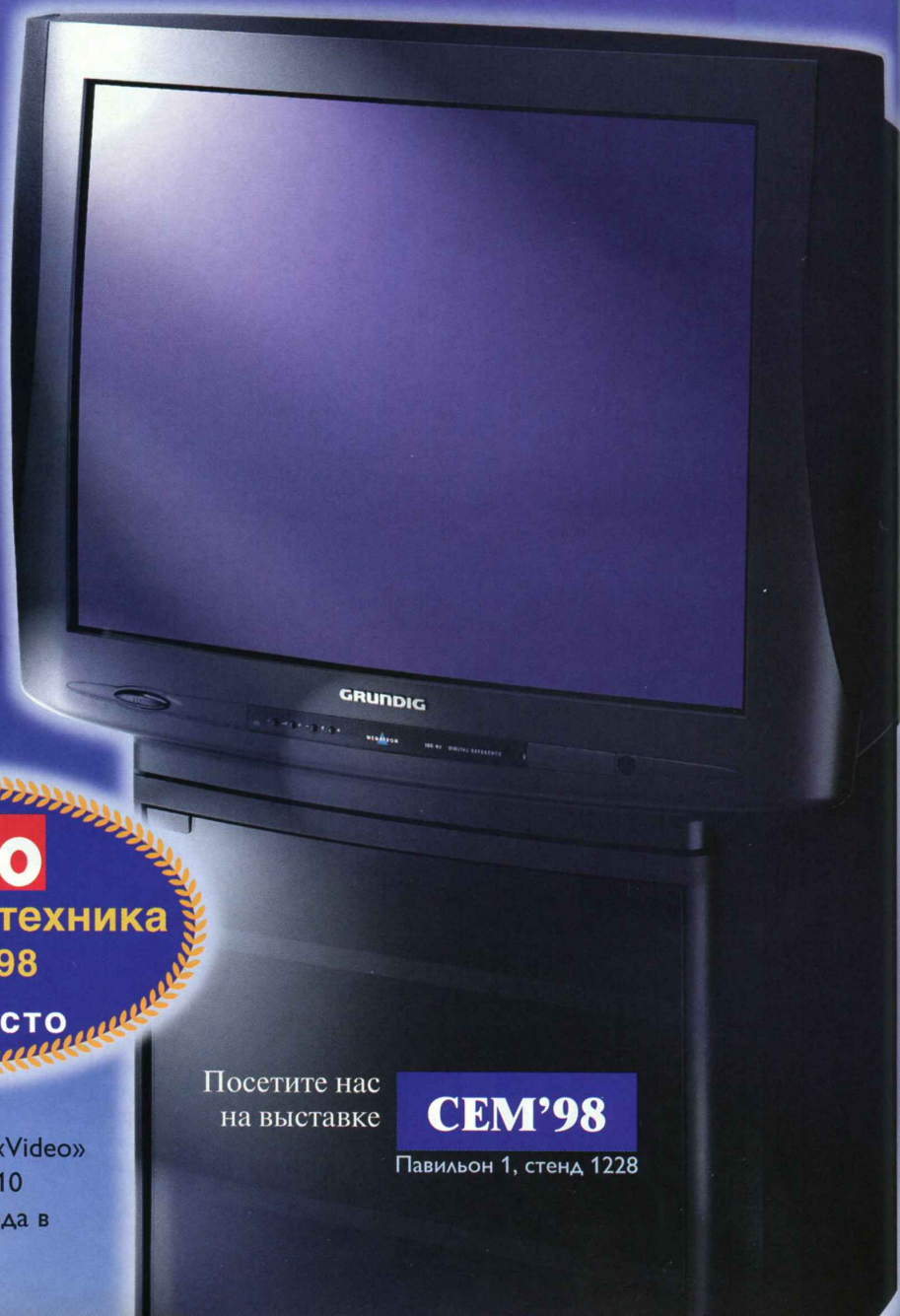
Качество изображения в общем хорошее. При приеме SECAM-программ отмечен небольшой цветовой шум на синих частях изображения, при определенных условиях (ослабленный, неуверенный прием) на переходах возникали «факелы», но цветовая четкость отличная — границы цветных элементов как бритвой обрезаны. Надо сказать, повышенное внимание к четкости привело к заметности остатков поднесущих (тонкая «сеточка» на границах двух цветов), но это практически незаметно в динамике, только на статичных фрагментах. В PAL и NTSC остатки поднесущих подавлены гораздо эффективнее, но четкость так же высока. Что касается естественности изображения, в режиме «стандарт» заметно смещение цветового баланса в сторону сиреневого оттенка, что заметно «утепляет» картинку. И если динамические сюжеты (спортивные репортажи, например) и дальние планы воспринимаются хорошо, то при крупных планах (студийные передачи вроде новостей, прогнозов) лица приобретают заметную розовость. Сместить баланс, к сожалению, можно только в сторону красного. Сведение хорошее. Геометрия тоже.

Звук воспроизводится двумя динамиками, но усилитель монофонический. Регулятор тембра есть, но позволяет регулировать только уровень высоких частот. Воспроизводимый звук напорист, но это относится к верхним и средним частотам, нижний частотный диапазон не столь активен. Высокие частоты подчеркнуты настолько, что постоянно приходилось «придавливать» их регулятором тембра. Запас выходной мощности достаточен для телевизора такого класса, искажения слышны только при очень высокой громкости (около 2/3 шкалы регулировки).

Цена: $460
Достоинства: отличный функциональный набор
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆

GRUNDIG
made for you

*Телевизор Года**



M72-410/9 Reference

Концепция Megatron: сверхплоский цветной кинескоп. PIP (картинка в картинке) с двумя тюнерами. Вход VGA. Отличная звуковая система с выходной музыкальной мощностью 2x40 ватт. Дополнительно подставка TVC-TX 12.

ТВ стандарты: SECAM, PAL, NTSC 4.43+3.58 MHz, DK/K'/D, I, M, L/L'.

Возможное дооснащение: спутниковый тюнер SER 150 ET, PIP 2, блок Dolby Pro Logic 1.

video
Аудио-видеотехника
1997/98
1-ое место

Посетите нас на выставке **CEM'98**
Павильон 1, стенд 1228

*Читатели немецкого журнала «Video» выбрали модель Grundig M72-410 Reference телевизором 97/98 года в категории «70 см-телевизор»

Philips

21PT1321/58

Внешне, как видно на фото, телевизор несильно изменился по сравнению с предыдущими моделями и сохранил основные черты узнаваемого облика моделей Philips. Небольшой пульт также знаком по предыдущим моделям, но для этого телевизора он показался маловат, есть некоторое несоответствие в оформлении, но причина понятна — унификация. На передней панели под откидной крышкой обнаружились четыре универсальные крупные кнопки с четкими, белым по черному, обозначениями. С их помощью можно отрегулировать громкость, переключить программы. Там же фронтальные AV-входы и разъем для наушников.

Систему меню можно сравнить с барабаном револьвера — неподвижный «ствол» голубого маркера и крутящиеся вокруг него красные и зеленые строки-«патроны». Совместил нужный патрон-функцию или регулировку со стволом и — жми курок «ОК». Надо сказать, совместить их в нужный момент непросто — кнопки «вверх-вниз» крутят «барабан» почему-то в противоположном желаемому направлении.

Настройка довольно быстра в автомате, после нее можно расставить программы в нужном порядке в режиме «сортировка программ». Набор функций один из лучших в тесте. Для каждой (!) из программ можно выставить свои значения яркости, контрастности, насыщенности и четкости и запомнить. Помимо вашего собственного выбранного режима, есть три предустановленных на заводе — «насыщенный», «натуральный» и «мягкий». Для звука также предусмотрены заводские предустановки. Есть функция «список любимых программ», On- и Off-таймеры, которые могут в нужное время не только включить или выключить телевизор, но и переключить его с текущей программы на выбранную заранее. В одном из немногих в тесте телевизоров есть «замок от детей», и только в нем есть даже так называемый «отельный» режим, блокирующий доступ к меню (его надежность довелось испытать в процессе тестирования...) Конечно, есть и телетекст, традиционно устойчивый при неважном качестве приема. Число программ — 100. Помимо фронтальных AV-входов, есть SCART на задней панели.

Качество изображения с эфира хорошее, но только в условиях устойчивого приема по причине относительно невысокой чувствительности в SECAM (самая низкая чувствительность в тесте). При слабом сигнале на изображении растет цветовой шум, появляются специфические «секамовские» помехи — «факелы»-тянучки на цветных переходах — в Москве, например, канал ТВ-6, известный относительно невысокой мощностью передатчика, шел с заметным шумом и перечисленными помехами даже в условиях прямой видимости. На «сильных» каналах качество было заметно лучше. В PAL картина гораздо лучше, но при условии, что сигнал подается через AV-входы, а не через антенное гнездо (чувствительность также одна из самых невысоких в тесте). Шум на PAL-изображении практически отсутствует. Естественность изображения достаточно высока, но даже используя 3-ступенчатый регулятор баланса белого, поправить легкое его смещение в сторону желтого удавалось далеко не всегда. Общая четкость изображения хорошая. Геометрия и сведение также хорошие.

В телевизоре установлен один динамик, расположенный на боковой стенке. Но звук приятен, высокие не ослаблены. Отлично воспроизводится бас, но уже при относительно невысокой громкости начинал так сильно дребезжать корпус, что это затруднило оценку запаса выходной мощности. Регулировок тембра нет. Тем не менее при невысоком уровне громкости искажения отсутствуют, нет также и помех при появлении на изображении контрастного текста.

Цена: $335
Достоинства: высокое качество изображения в PAL, большое количество функций
Недостатки: невысокая чувствительность в SECAM
S&V-эффект: ★★★☆☆

SONY

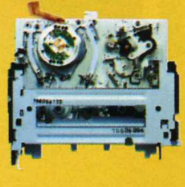
Создатели лучшей техники часто остаются в тени ...

... но их интеллект работает на вас

smart engine

УСТРОЙСТВО SMART MECHANISM

- Утолщенный нижний барабан
- Литое алюминиевое основание барабана
- Долговечные головки



ИНТЕГРАЛЬНАЯ СХЕМА ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

- Точно и надежно управляет механикой, что непосредственно улучшает качество изображения

ЗАЩИТА ОТ ВЫСОКОГО НАПРЯЖЕНИЯ

- Обеспечивает стойкость к воздействию пиковых напряжений и бросков напряжения, вызванных работой другого оборудования

SONY SMART ENGINE — ТЕХНИКА С ИНТЕЛЛЕКТОМ

Samsung

CS-569BGTR

Этот телевизор с момента появления в редакции стал преподносить один сюрприз за другим. Первый заключался в том, что, относясь к классу 21-дюймовых, он таковым не являлся — его кинескоп почти на дюйм шире остальных (модель Bio Vision Plus). Второй сюрприз ждал при оценке звука, но об этом ниже. И наконец третий сюрприз — по своим функциональным возможностям телевизор не просто оказался лидером теста, он, можно сказать, открыл своим появлением новый класс 21+1-дюймовых телевизоров. Но обо всем по порядку.

Внешний вид — см. фото плюс с самого начала можно было предположить, что звуку в этой новой модели уделено большое внимание — «домик на крыше»

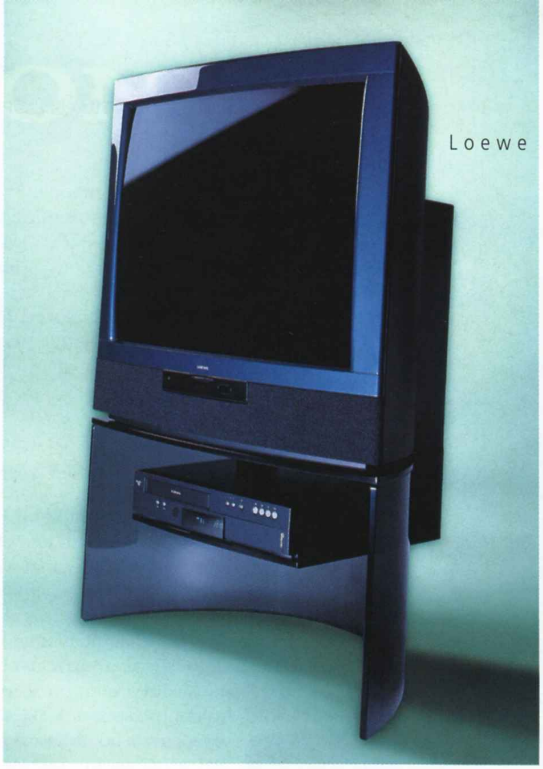
довольно красноречив. Пульт уже был раньше, но в его адрес можно говорить только комплименты. В сравнении с остальными очень удобен, кнопки разбиты на функциональные группы и выделены и цветом, и формой. Насчет реализации перечисленного можно, конечно, спорить, но взяв его в руки, убеждаешься, что заблудиться в кнопках невозможно. Управление организовано через цветное маркерное меню, уже обкатанное на десятке моделей, но не ставшее от этого менее понятным. Его бесспорное достоинство — интуитивная понятность того, что надо делать и как. Конечно, оно на русском языке. Недостаток — специфичный в написании шрифт, как будто листок с меню отпечатан на старинном «Ундервуде». Зато на каждой страничке меню есть простенькая подсказка — какие кнопки и для чего нажимать. Подсказку можно вызвать на экран и кнопкой «Help». Очень удобна функция обмена — выбрав два любых канала, можно «прыгать» между ними одним нажатием кнопки. Настройка телевизора возможна и в автомате, и в ручном режиме. Автомат ищет довольно быстро и надежно.

Телевизор снабжен телетекстом (также русифицированным). Устойчивость его работы хорошая, при зашумленном приеме уровень ошибок в пределах разумного. Есть предустановленные режимы по изображению и звуку. Набор таймеров самый широкий в тесте — это и On-таймер, и Off-таймер с суточным «заводом». Есть даже часы. Но самой ударной функцией стал PIP (картинка-в-картинке), причем цветной, что для такого класса... Для подключения к телевизору видеоустройств на передней панели есть стерео-AV-разъемы, на задней — SCART, на который возможно подать и RGB-сигналы. Есть и разъем для головных телефонов.

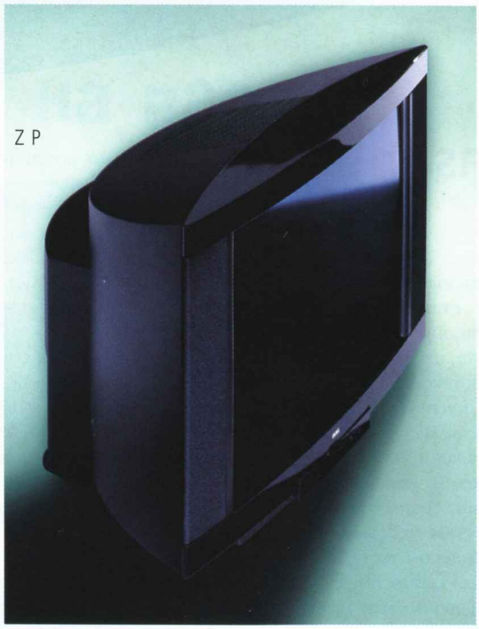
Качество изображения при приеме эфира хорошее, но заметен цветовой шумочек (только отчасти компенсируемый шумоподавителем), на ряде каналов проявлялись остатки поднесущих, отмечались и помехи типа «факелы» на цветовых переходах. И это при том, что чувствительность в SECAM относительно высокая. В PAL изображение чистое с малым уровнем шумов. Что касается естественности, она высока в любой из систем, разве только на статичных сюжетах и на испытательной картинке отмечен незначительный уход баланса белого. Пару слов о лишнем дюйме. Не вдаваясь в технологию получения «излишка» изображения, скажем, что неоднократно отмечали появление края изображения на экране, что, конечно, не здорово.

Касательно звука — это один из всего двух телевизоров в тесте со стереоакустикой и стереоусилителем. И единственный, имеющий полноценный 2-полосный регулятор тембра и систему обработки звука — расширение стереобазы. Удивительно, но «домик» на корпусе вовсе не сабвуфер, как предполагалось вначале, и даже не акустический объем. Это всего лишь дизайнерское решение, не более, сквозь которое проходят звуководы от динамиков, образуя дополнительные звукоизлучатели. По качеству звука телевизор — безусловный лидер теста. Звук полноценный, сочный бас, хороший запас выходной мощности.

Цена: $450
Достоинства: отличное качество звука, функция PIP, часы
Недостатки: цветовой шум в SECAM
S&V-эффект: ★★★★★



Loewe Arcada 8684 ZP на стеклянной подставке



Loewe Arcada 8672 ZP

Воплощение элегантности:
Loewe Arcada.

LOEWE.

Представительство Loewe в России:
Москва, Центр, Петровский пер., дом 5, стр. 2, офис 10,
тел.: (095) 929-9928, факс: (095) 921-6407.
Internet: http://www.loewe.ru

Сервис-Центр-Салон B&O:
Москва, ул. Верхняя Масловка, 29,
тел./факс: (095) 212-5043

АТС B&O Centre: Москва, Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, 2-й этаж,
тел./факс: (095) 292-4003

«ДИАЛ электроникс»:
тел.: (095) 916-0010

Торговая компания «СВ»:
тел.: (095) 966-0101, 966-1001
Москва, ул. Профсоюзная, 16/10,
Москва, ул. Монтажная, 7/2

Магазин-Салон «Меломан»,
Москва, Кутузовский пр-т, 23

Магазин-Салон «Колизеум»,
Москва, ул. М. Ордынка, 29

Магазин «Классик»: Москва, Котельническая
наб., 1/15, тел.: (095) 915-4320

Торговый дом «Холдинг-Центр»:
Магазин «Электроника»,
Москва, ул. Люсиновская, 72, тел.: (095) 958-2591
Магазин «Щелковское-7»,
Москва, Щелковское ш., 7, тел.: (095) 367- 1888
Магазин «Холдинг-Центр в Лужниках»,
Москва, Лужнецкая наб., 12/1, тел.: (095) 201-0622

Компания «Русская Игра»:
Москва, ул. Шеногина, 4, оф. 203,
тел.: (095) 259-2742

Магазин «Диск»: Москва, Ленинский пр-т, 11,
тел.: (095) 237 5696

Салон и дизайн-центр Ligne Roset: Москва,
ул. Таганская, 17, тел./факс: (095) 258-5928,
Ленинградский пр.44, тел.: (095) 212-1340

Приглашаем посетить стенд Loewe на выставке CEM'98 с 22 по 26 сентября — Экспоцентр на Красной Пресне, тел.: (095) 792-5268

Sharp

21R2

По праву этот телевизор можно назвать самым изящным в тесте. Стиль, в котором работал дизайнер этой модели, создает ощущение легкости, и даже акустическое оформление — две сетки динамиков по краям экрана, не ослабляет этого впечатления. Два отверстия звуководов, стилизованных под фазоинверторы, чем-то напоминают жадно раскрытые клювы. Пульт ДУ, напротив, неказист на вид — этакий брусочек. Тем не менее управлять с его помощью телевизором достаточно удобно, кнопки удачно сгруппированы, и большой палец сам ложится на выделенное цветом сокрестье «горячих» кнопок. Это — переключение по кольцу настроенных программ, включая два видеовхода AV1 и AV2, и регулировка громкости, которая в дальнейшем (при вызове на экран соответствующей функции) становится регулировкой яркости, контрастности, насыщенности и четкости. Меню русифицированное, но, собственно, и назвать его меню довольно трудно. Это однострочный последовательный вызов на экран перечисленных выше регулировок. Проще некуда. Настройка на программы возможна и в ручном, и в автоматическом режиме (довольно быстром, кстати), но только с передней панели. Алгоритм настройки и запоминания каналов очень простой. Любопытным показалась индикация настройки в виде числового значения частоты (округленного). Индикация несет только вспомогательные функции, поскольку ввести нужное значение нельзя, можно только смотреть, как бегут цифры при настройке.

Количество функций по сравнению с остальными телевизорами минимально. Сюда можно отнести только восстановление заводских регулировок изображения, функцию «Blue Screen» и набор таймеров, среди которых есть не только On- и Off-таймеры, но и таймер обратного отсчета, который напомнит, например, о телефонном звонке или чайнике на плите. Все таймеры имеют «завод» на 12 часов 59 минут с дискретностью установки 10 минут. Есть еще обмен двух выбранных каналов.

Что касается качества изображения, то оно поразило своей четкостью. С уверенностью можно сказать, что самая глубокая по восприятию картинка принадлежит этому телевизору. Несмотря на то, что в телевизоре нет дополнительной регулировки цветового баланса, в нем наиболее правильно подобрано-взвешено соотношение цветов, от чего сильно выигрывает богатство цветопередачи — прозрачность синего и правильность голубого оттенков просто великолепны. Чего не скажешь об уровне шума на изображении, особенно при приеме в SECAM. В PAL и NTSC шумы заметно меньше, во всем остальном картина полностью идентична эфирному приему. Геометрия и сведение на хорошем уровне, разве только на самом краю справа и снизу отмечено небольшое разведение красного.

В корпусе телевизора установлены два динамика. Встроенный усилитель монофонический, т.е. оба динамика воспроизводят один и тот же сигнал. Говорить об объемности звучания достаточно сложно, тем более что систем обработки звука нет. Нет также и регулировки тембра звука. Но качество воспроизводимого звука весьма высоко. Помехи при воспроизведении текста на изображении (белый текст на темном фоне) отсутствуют. Так же хорош звук и при воспроизведении звука с внешнего источника. Заметно лучше большинства остальных телевизоров воспроизводятся нижние частоты — бас упругий и сочный, чистые высокие. Но при уровне громкости, близком к максимальному, начинает слегка резонировать корпус, да и запас выходной мощности мог бы быть немного выше.

Цена: $355
Достоинства: высокая естественность изображения
Недостатки: мал набор функций
S&V-эффект: ★★★☆☆

LG

Electronics

ЧЕЛОВЕК ПРЕЖДЕ ВСЕГО

НОВЫЙ ДИСК
С 1600
РУССКИМИ ПЕСНЯМИ
МОЖНО ПРИОБРЕСТИ
ОТДЕЛЬНО

- **Функция системы Аудио CD:**
Вы можете подключить эту модель к Вашему миницентру и наслаждаться великолепным звуком
- **Функция системы Видео CD:**
Вы можете смотреть фильмы и музыкальные программы отечественного и зарубежного производства.
- **Функция Караоке:**
Вы можете спеть с друзьями или наедине с собой.

КАРАОКЕ – включи праздник!

103001, Москва,
Трехпрудный пер., 7/9,
здание 1В
Телефоны:
(095) 931 9611/12/13
Факсы:
(095) 290 9642/45

Sony

KV-21T3R

Стиль телевизоров Sony довольно трудно назвать разнообразным, и если говорить об узнаваемости телевизоров фирмы, то Sony попадет в первую тройку по этому важному «параметру». Но если говорить серьезно, внешний вид претерпел некоторые изменения, особенно если посмотреть на него сбоку, тогда телевизор становится похож на кокетливо вздернутый носик. Оттого, что динамики расположены под экраном, телевизор заметно выше, но выглядит одним из самых компактных.

Пульт из разряда стандартных, многие модели имеют честь быть им снабженными. Маленьким его не назовешь, но в руке он удобен. В темноте управлять с его помощью не проблема, да и кнопок не так много, чтобы запутаться в них. Очень удобен «овал» в центре из четырех самых «боевых» кнопок, остальные толково распределены, только слишком они чувствительны к нажатию. Управлять телевизором можно и с передней панели, но кнопки под крышкой мелковаты, и разглядеть их довольно сложно. На панели есть индикатор включения, который отзывается мерцанием на команды с пульта — очень удобно, к тому же есть только у Sony.

Управление регулировками производится через меню, которое представляет собой полупрозрачное поле примерно в четверть экрана. При отсутствии сигнала оно не всегда устойчиво, а при сильных помехах в процессе настройки не всегда можно разобрать, что в нем изображено. Надписи в меню отсутствуют, но язык символов (ромбики, квадратики и стрелочки) усваивается хорошо, тем более что есть подсказка, указывающая на необходимый сектор «большого эллипса» на пульте.

Есть достаточно быстрая автоматическая настройка на программы. Несмотря на невысокую чувствительность, тюнер тем не менее прихватывал кое-какие помехи в эфире. Ручная настройка в этом смысле более удобна, но займет больше времени.

AV-разъемы типа Cinch и разъем для наушников установлены на передней панели, на задней — SCART с возможностью подачи и RGB-сигналов.

Прием эфира можно отнести к образцовому в тесте, настолько высокое качество изображения показал телевизор в SECAM — шумы минимальны, чистые цветовые переходы, и это при чуть ли не самой низкой чувствительности. Более того, качество воспроизведения черного цвета также одно из самых высоких — на нем полностью отсутствуют помехи и посторонний оттенок. Естественность лица очень натуральна, особенно крупным планом. К PAL и NTSC все сказанное относится в полной мере за исключением шума — на изображении заметен легкий синий шум, но естественность также высока. Обнаружилось интересное свойство — при длительном (более 10 мин.) воспроизведении неподвижного изображения с резкими яркостными перепадами (испытательная таблица, например) белый цвет на ярких участках приобретает цветной оттенок, который пропадает в течение 5–10 минут после появления подвижной картинки. Четкость изображения очень высокая, геометрия и сведение отличные по всей площади экрана, сигнал «сетчатое поле» воспроизводился просто идеально.

В телевизоре два динамика, но усилитель моно. Судя по качеству звука, динамики имеют достаточно малый размер — заметная нехватка басов, сильно приподнята средняя часть звукового диапазона, ощущается даже некоторая «телефонность» в звуке. Не очень высок и запас выходной мощности, но искажения в звуке появляются только при максимальной громкости (длина шкалы на экране при этом «переваливает» за 3/4). Системы обработки звука нет, регулятора тембра тоже.

Цена: $435
Достоинства: отличное изображение в SECAM
Недостатки: мал набор функций
S&V-эффект: ★★★★☆

Цифровая фотокамера. Цифровая видеокамера. Новый Canon MV1.

OFFICIALLY IMPORTED Canon

Камера Canon MV1 — это целый мультимедийный комплекс новой эры цифровых технологий. Canon MV1 — это не только качественно новый уровень видеоизображения. С помощью Вашего персонального компьютера Вы можете просматривать изображение, монтировать и выводить снятые Вами потрясающие кадры на печать, отправлять по электронной почте, делать презентации на слайдах и даже использовать их для Вашей страницы в Интернете. Canon MV1 делает стоп-кадр с картинки, движущейся со скоростью 25 кадров в секунду, при этом она не теряет своей четкости. 16-битовый цифровой звук может посоперничать с качеством звука самых современных устройств в формате DAT. Дополнительное аппаратно-программное обеспечение DK-1 позволяет обрабатывать полученные записи и дистанционно управлять видеокамерой как периферийным устройством, контролируя изображение на мониторе компьютера. Цифровая видеокамера Canon MV1 позволяет Вам создавать изображения профессионального качества. Теперь созданное Вами может увидеть весь мир.

СОЗДАНО CANON.
ОКНО В НОВЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕК

Комплект DK-1

МОСКВА (095) ПАРТИЯ, тел.: 742-0000, 913-9999, факс: 913-3221. **ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС,** тел.: 916-0010, 923-4331, факс: 917-3649, 916-1547. **М.ВИДЕО,** тел.: 921-0353/8008, факс: 928-4434. **ТЕХНОСИЛА,** тел.: 966-1001, 966-0101, факс: 462-2941. **РУССКАЯ ИГРА,** тел.: 259-3961, 256-5091, факс: 259-2742. **КОНВЕРС,** тел./факс: 232-6622, 917-9999. **ДЕМОС,** тел.: 956-4973/6080, факс: 956-5042. **МИР КОПИРОВАНИЯ,** тел./факс: 242-7962/9726. **РОЯЛ-ФОТО,** тел.: 216-1557/1590, факс: 181-9670.

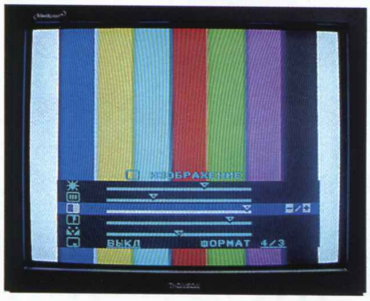
Canon

Московское представительство.
113054, Москва, Космодамианская наб., 52/3.
Тел.: 258-5600. Факс: 258-5601

Thomson

21MS77CX

Black Pearl — Черная Жемчужина, такое красивое название имеет кинескоп. Это подчеркивает, надо думать, его технологические особенности. Но посмотрим... Телевизор не только относительно миниатюрен, благодаря своим формам он выглядит легким, плоскость экрана совершенно не давит — она свободна. С обратной стороны телевизор имеет заметно сужающуюся, близкую к конусной форму. Оформление действительно нерядовое. На передней панели две серебристые планки-полоски переключения программ и регулировки громкости, вот только символы на них различимы лишь в увеличительное стекло, разве что пользоваться ими почти не придется.



Пульт ДУ, как и можно было предположить, остался прежним, со всеми своими неоднократно описанными «за» и «против». Он миниатюрен, имеет минимум кнопок, которые собраны по функциональному признаку и различаются формой, размером и цветом. Но, повторимся, не все их обозначения можно понять однозначно, да и интуиция при пользовании меню не всегда выручает. Кстати, чуть ли не впервые в телевизоре Thomson есть русский язык в меню, хотя структура меню осталась прежней. При отсутствии сигнала меню не всегда устойчиво на экране.

Настройка на программы возможна в автомате (довольно затяжная) и в ручном режиме. Это единственный телевизор в тесте, в котором есть прямой ввод номера канала, что очень удобно. Каждой программе можно присвоить название (4 знака). Есть телетекст, он также на русском языке, работает очень устойчиво.

Для внешних устройств AV-входы есть и на задней панели (SCART), и на передней, точнее они установлены сбоку в нише, там же разъем для наушников (традиционно фирма использует большой разъем диаметром 6,2 мм). И опять же это единственный телевизор в тесте, имеющий возможность подключения S-VHS/Hi8-источника (например, видеокамера или магнитофон), правда, это возможно только через SCART, поэтому может понадобиться переходник.

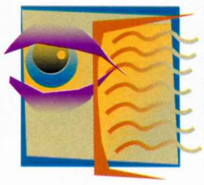
Качество изображения при приеме SECAM-эфира высокое только при достаточном уровне сигнала — мал уровень цветностных шумов, достаточно высока цветовая четкость. В PAL уровень шумов крайне низок, но цветовая четкость средняя. Естественность изображения можно было бы назвать очень высокой, если бы не легкое смещение баланса в сторону хвойного оттенка во всех системах цветности (зеленый вообще удается этому телевизору лучше всех, он явно неравнодушен ко всему свежему и сочному). Это больше сказывается при воспроизведении статичных сюжетов, на активных же практически незаметно. Живая картинка характерна самым высоким в тесте разрешением в углах изображения (о логотипы программ порезаться можно), где обычно допустимы небольшие отклонения. Но запасом яркости телевизор небогат — регулятор контрастности все время приходилось держать на «Max». Геометрия одна из лучших в тесте, почти не уступает ему сведение.

Звук в этом телевизоре воспроизводится одним динамиком на передней панели. Хотя динамик по размерам небольшой, качество звука неплохое, особенно высокие и средние частоты, но нижние заметно ослаблены. Отчасти их нехватку удается скомпенсировать 2-ступенчатым регулятором тембра, который либо поднимает уровень верхних звуковых частот, либо нижних. Звук не искажается при приеме изображения со светлым текстом на темном фоне. Он очень чист при воспроизведении программы с любого источника. Только заметно мал запас выходной мощности, хотя искажения при максимальной громкости отсутствуют. Кстати, уровень максимальной громкости можно ограничить.

Цена: $355
Достоинства: низкий уровень шумов на изображении
Недостатки: невысок запас мощности звука
S&V-эффект: ★★★★☆

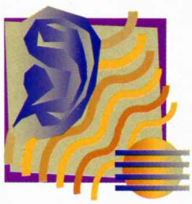
	Aiwa TV-A215KE	JVC AV-2130TEE	Panasonic TX-21610T	Philips 21PT1321/58	Samsung CS-569BGTR	Sharp 21R2	Sony KV-21T3R	Thomson 21MS77CX
Изображение								
Чувствительность PAL, дБ	–65	–75	–60	–55	–70	–65	–55	–70
Чувствительность SECAM, дБ	–65	–55	–55	–50	–60	–65	–55	–55
Естественность изображ.	удовл.	удовл.	удовл.	хор.	хор.	отл.	хор.	хор.
Четкость изображения	хор.	хор.	хор.	хор.	отл.	отл.	отл.	отл.
Геометрия	хор.	отл.	хор.	хор.	удовл.	хор.	отл.	отл.
Сведение	удовл.	отл.	хор.	хор.	хор.	хор.	отл.	хор.
Звук								
Качество звука	хор.	хор.	хор.	удовл.	отл.	хор.	удовл.	удовл.
Конструкция								
PAL/SECAM/NTSC	да/да/AV	да/да/AV	да/да/AV	да/да/AV	да/да/AV	да/да/AV	да/да/AV	да/да/AV
Подавление шума на изображении	—	—	—	—	да	—	—	—
Автоматика цвета	да	канал «0»	да	да	да	да	да	да
Число программ	80	100	100	100	100	100	100	59
Фронтальные AV-входы	да	да	да	да	да	да	да	сбоку
S-VHS-вход	—	—	—	—	—	—	—	да
RGB-вход	—	—	—	—	да	—	да	—
SCART	да	—	—	да	да	—	да	да
Разъем для наушников	да	да	да	да	да	—	да	да
Кол-во динамиков	2	2	2	1	2	2	2	1
Потребл. мощность, Вт	95	67	93	н/у	95	88	58	55
Напряжение сети, В	100–240	90–260	220–240	220–240	110–260	110–240	220–240	220–240
Функции								
Сортировка программ	—	да	—	да	да	—	да	да
Точная подстройка каналов	—	да	да	да	да	да	да	да
Зав. установ. изображ.	3	3	3	3	4	1	1	3
Зав. установки звука	—	—	—	да	да	—	—	—
Регулировка тембра звука	—	—	да	—	да	—	—	да
Телетекст	да	да	да	да	да	—	да	да
Picture-in-Picture	—	—	—	—	да	—	—	—
Часы	—	—	—	—	да	—	—	—
On-таймер	—	—	—	да	да	да	—	да
Off-таймер (Sleep)	да	да	да	да	да	да	да	да
«Замок от детей»	—	—	да	да	да	—	—	—
Blue (Black) Screen	—	—	да	—	да	да	да	—
Управление								
Русский язык меню/т.текст	—/—	да/да	да/да	да/да	да/да	да/—	—/да	да/да
Меню	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер	1 строка	маркер	маркер
Настройка с передней панели	да	да	да	да	да	да	да	—
Сканирование каналов	—	да	—	—	да	—	—	—

S&V совет



Изображение

Как видно по итогам, прогресс серьезного подхода к качеству изображения телевизоров «народного» класса налицо — большая часть лучших и хороших результатов сосредоточилась именно здесь. Лучшие результаты у Sony и Thomson — их изображение отличается меньшими шумами и высокой верностью цветопередачи. И это при том, что оба телевизора обладают не самой высокой чувствительностью в SECAM, а значит, подтвердят свое преимущество только в относительной близости от телецентра. Среди остальных, кроме Aiwa, разница в качестве изображения минимальна, но почти у всех отмечено небольшое смещение цветового баланса, что в известной степени повлияло на результат. Стоит отметить высокую степень естественности и хорошую четкость изображения у Sharp (к сожалению, велик уровень шумов); хорошую четкость, геометрию и сведение у JVC (невысокая чувствительность и помехи в SECAM); прекрасную четкость у Panasonic (но заметны остатки поднесущих); корректность цветопередачи и минимум шумов в PAL у Samsung (заметен цветовой шум) и отличное качество изображения в PAL у Philips (в SECAM невысокая чувствительность).



Звук

Независимо от того, установлены два динамика или один, разница в оценках качества звука обусловлена в основном небольшим запасом мощности и достаточно узким воспроизводимым диапазоном (нехватка нижних частот). Samsung — хороший образец того, как может воспроизводиться звук в таких телевизорах, он единственный имеет и 2-полосный регулятор тембра. Тем не менее, установка двух динамиков у большинства остальных — явный прогресс, он не коснулся только Thomson и Philips. Но если Sony даже с двумя динамиками обеспечивает не самое лучшее качество звука, то остальные имеют достаточно близкие показатели.

Конструкция

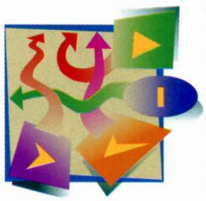
Показывает степень оснащенности телевизоров и качество реализации этих решений. В этом Sony и Samsung — своего рода точка отсчета для оценки остальных телевизоров. И хотя минимально необходимым оснащены все, самое простое оснащение имеют Sharp (нет разъема для наушников, не использован SCART) и Philips (питание ограничено значением 220–240 вольт, дребезг при увеличении громкости). Лучше всех адаптирован к разбросу питания JVC. Только в Aiwa и Samsung установлен стереоусилитель, а в Thomson есть S-VHS-вход.

Функции

По их количеству дальше всех ушел Samsung, собственно, он и был образцом (только он имеет PIP, часы и шумоподавитель, а также наибольшее количество готовых предустановок). Ближе всех к нему Philips и Panasonic. Самым простым функциональный набор оказался у Sharp (нет телетекста) и Aiwa (из таймеров только Off).

Управление

Наиболее удобной (доступной и интуитивно понятной) системой управления оснащены Sony (комбинация символьного меню и удобного пульта) и Samsung (интуитивный интерфейс плюс толковый пульт). Близок к ним и Panasonic, но у него легкий доступ только к самым необходимым регулировкам (развитое меню, но доступ к нему — под крышкой). У JVC пульт перегружен кнопками, Aiwa выкладывает слишком много инфо на экран. Sharp — простое однострочное меню, Philips — меню-барабан (не сразу привыкнешь), Thomson — требует знать назубок, где какая кнопка, обозначения на пульте малопонятны.



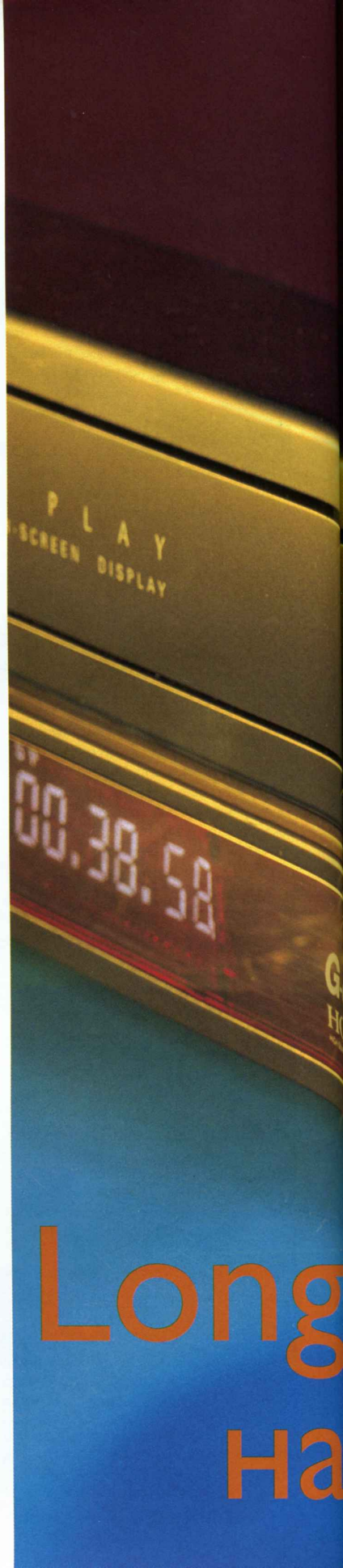
S&V-эффект

Как видите, оценки в «звездной» таблице имеют весьма приличный разброс. Но сделать выбор в такой ситуации несложно, ведь сразу видно, кто чем хорош. При желании сэкономить можно смело рекомендовать Aiwa — за эти деньги вы получите несложный набор функций и хотя качество изображения среднее, в Aiwa есть стереозвук. Тех, кого, в первую очередь, привлекает качество изображения, заинтересуют Thomson и Sony. Почитателей известного имени должны заинтересовать ровные результаты Panasonic. Любителей поиграться с режимами и регулировками за относительно небольшие деньги привлекут Philips (их много) и JVC. Sharp будет интересен тем, кто не любит тратить время на поиски нужной функции и при этом заинтересован в хорошем изображении. Ну, и наконец тем, кто выбирает по принципу «всего побольше и получше, пусть и подороже», можно посоветовать Samsung — собственно, он и стал Победителем теста. Приз симпатий за отличное качество изображения при относительно невысокой цене решено отдать Thomson. Желаем удачного выбора, а помогут вам не только наши советы, но и таблица возможностей и характеристик. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Aiwa TV-A215KE	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆	270	★★★☆☆
JVC AV-2130TEE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	360	★★★☆☆
Panasonic TX-21G10T	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	460	★★★★☆
Philips 21PT1321/58	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	335	★★★☆☆
Samsung CS-569BGTR	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	450	★★★★★
Sharp 21R2	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	355	★★★☆☆
Sony KV-21T3R	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	435	★★★★☆
Thomson 21MS77CX	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	355	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ



Если на минутку остановиться в нашем безостановочном исследовательском беге по аппаратурным джунглям, оглянуться и задуматься, то станет очевидным, что мы бежим, по существу, по кругу. Ведь новые классы и виды аппаратов появляются раз в десять или около того лет, а про те, что выпущены, сказано и написано, в том числе и нами, уже немало. Но если бы круги наших забегов были идеально плоскими, все это очень быстро потеряло бы смысл, так как по сторонам мелькали и давно примелькались бы одни и те же лица и пейзажи. Слава Богу, это не так. Даже оставаясь в рамках известных видов и подвидов, техника развивается и совершенствуется, добавляя круговому движению вертикальную составляющую и превращая круг в спираль.

Итак, наш новый забег по спирали развития видеомагнитофонов — мы снова возвращаемся к простейшим двухголовочным. За время, пока мы с вами обозревали достижения 4-, 6- и прочих «многоглавых» аппаратов, эти не стояли на месте и по мере развития становились все менее простыми. У них появился целый ряд новых способностей, ранее им не свойственных. По большей части эти качества перекочевали к ним от более солидных «многоглавых» собратьев, правда, пока еще не в виде обязательного типового набора. Общим местом стала только мультисистемность, обращаться «на ты» с NTSC, причем всеми его вариантами, теперь могут почти все магнитофоны. Наш родной SECAM все без исключения записывают в варианте MESECAM. Прочие «добавки» распределились среди нашей восьмерки то густо, то пусто. Некоторые из видеомагнитофонов освоили работу на низкой скорости, что нас очень заинтересовало и заставило с особым пристрастием исследовать этот режим, так как еще недавно считалось, что приличный Long Play «на двух головках» — нонсенс. Усовершенствовались и тюнеры, стала более современной и удобной система их настройки. Одни аппараты «научились» определять тип кассеты и остаток ленты, у других появились системы улучшения изображения. Гораздо чаще стал встречаться режим блокировки магнитофона от несанкционированного включения. Но, помимо подражания (полезного, добавим) более дорогим моделям, у наших простейших появляются и собственные достойные новинки. Казалось бы, что нового можно изобрести в простейшем видеомагнитофоне? Оказывается, можно — обострение конкуренции вынуждает разработчиков придумывать все новые прибамбасы. Так, одна из моделей позволяет вам при просмотре кассеты одной кнопкой быстро промотать записанную рекламу, что наверняка порадует большинство потенциальных пользователей. Другой аппарат может при записи эфирной телепрограммы записывать звук с линейного входа. Это может пригодиться, когда звуковое сопровождение телепередачи параллельно транслируется FM-радиостанцией.

Таковы в общих чертах наши сегодняшние восемь простейших видеомагнитофонов, с которыми мы предлагаем вам познакомиться поближе.

И в заключение несколько слов мы адресуем специально тем из наших читателей, кто листает эти страницы не только из общей технической любознательности, но и желает извлечь из них полезную информацию, собираясь стать покупателем. Вам, наверное, следует учитывать и такую, скорее психологическую, особенность текущего момента, что, приобретая сегодня видеомагнитофон, вы, вероятнее всего, въедете на нем в следующее тысячелетие. Вполне возможно, что торжества по встрече третьего тысячелетия, на память внукам, будут записаны как раз на этом аппарате. Это, конечно, условность, но все-таки «Миллениум» налагает ответственность и возбуждает ожидания. Глядишь, и нам скоро не будет хватать ста ячеек памяти настройки в тюнере.

Play двух головках

Hitachi

M528E

И вновь Hitachi верна своему стилю. Следует признать, что на этот раз авангардные устремления в дизайне себя оправдали. Аппарат получился весьма симпатичным, ЖК-дисплей с индикатором и счетчиком ленты в зеленоватых тонах хорошо сочетается с темно-серой лицевой панелью (а наклейку можно снять). Управление с лицевой панели удобно, оперативные кнопки сделаны крупными. Кнопка «запись» расположена хоть и близко к основным, но сделана маленькой и глубоко утоплена. Пульт ДУ в отличие от самого аппарата авангардным не назовешь — строгий, плоский, классической формы, он производит очень приятное впечатление. Кнопки удобно сгруппированы, выделены формой и цветом маркировки. Управлять удобно большим пальцем правой руки. Кнопка «запись» вынесена в сторону и немного углублена. Единственное, что хотелось в процессе работы — поменять местами кнопки «пауза» и «SP/LP».

Вполне современен 528-й и внутри — основание ЛПМ штампованное, но в основании БВГ и направляющих точное литье. Верхний прижимной ролик, ведущий вал с верхним подшипником. Вся электронная начинка размещена на единой моноплате, на ней же расположен импульсный источник питания.

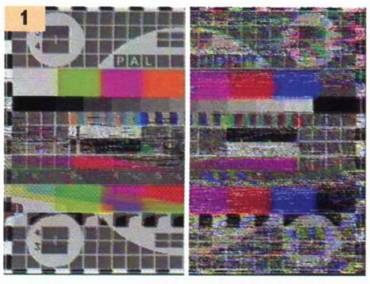
Управление настройкой тюнера, как и всеми остальными возможностями 528-го, осуществляется через меню, в числе языков которого есть и русский. И хоть русский шрифт выглядит немного аляповато, это не уменьшает его удобства. Настройка каналов только ручная поочередная, автоматической настройки нет. Память рассчитана на 49 станций. В процессе настройки индицируется частота принимаемого сигнала в мегагерцах.

Из прочих пользовательских удобств в наличии полная мультисистемность (причем NTSC — во всех вариантах), счетчик — текущее время и остаток ленты, режим LP (для NTSC соответственно — EP), режим повторного воспроизведения. Как и положено, имеется программируемый таймер на одноразовую, ежедневную и еженедельную запись. Есть таймер продолжительности записи (дискретность 30 мин. или 1 час). Очень понравился свежий подход к ряду общеизвестных функций. Так при поиске по индексным меткам аппарат, найдя метку, автоматически показывает начало фрагмента от нее в течение 15 сек, «предлагая» решить — правильна ли находка или надо продолжать поиск. Проста и оригинальна борьба с детской любознательностью: «замок» включается с пульта ДУ и блокирует управление магнитофоном с передней панели — унес пульт с собой, и дети делают уроки...

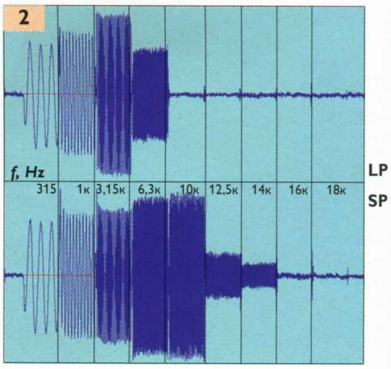
Картинка записывается очень прилично, особенно учитывая наличие LP и, как следствие, компромисс в конструкции видеоголовок. На картинке заметен незначительный яркостный шум и временные искажения. На пониженной скорости, естественно, падает четкость и возрастают шумы, но учитывая двухголовочную природу аппарата, этот результат можно считать очень хорошим — четырехголовочные аппараты обеспечивают ненамного лучшее качество в LP. Качество стоп-кадра (рис. 1) в SP хорошим не назовешь, в LP оно даже выше (с цветом!), что опять же связано с оптимизацией работы на низкой скорости. SECAM на SP пишется тоже очень хорошо. Но в LP цветовые шумы существенно возрастают, четкость снижается и появляется заметный муар.

Прекрасное впечатление оставило качество записи звука — по отношению сигнал/шум Hitachi стал явным лидером теста. Это подтверждает и достаточно равномерная АЧХ (рис. 2).

Цена: $200
Достоинства: малые шумы в канале звука, режим Long Play
Недостатки: нет автонастройки тюнера
S&V-эффект: ★★★★☆



LP SP



JVC

HR-J248EE

Аппарат почти классических пропорций, без лишнего декора. Подобно большинству «родственников», имеет просторное окно крупного, хорошо читаемого даже издали голубоватого дисплея. Как и у большинства современных моделей JVC, у этой основные органы управления основными режимами и функциями — крупные кнопки, никакой попытки имитации Jog и Shuttle. Пульт ДУ показался перегруженным. Обилие мелких кнопок, и хотя они сгруппированы по зонам и выделены цветом, визуального перенасыщения это не снимает. Главное его достоинство — возможность управления телевизорами около 30 марок.

Внутри обнаружилась почти полная конструктивная идентичность с Philips VR297. Единственные заметные отличия — это установка у JVC батарейки памяти настроек и фронтальные AV-входы. Все прочие отличия между этими аппаратами обеспечены дизайнерами. Но вернемся к начинке 248-го. Она вполне современна: вся электроника и даже управляющие кнопки размещены на моноплате, приводы кнопок выполнены длинными коромыслами, на той же моноплате — неэкранированный импульсный блок питания. ЛПМ на штампованной пластине с применением точного литья только в основании БВГ и направляющих, ведущий вал с верхним подшипником, верхний прижимной ролик.

Настройка программ полностью автоматизирована, вручную приходится предварительно задавать только стандарт звука. Во время настройки не индицируется ни процесс, ни результат. Зато после ее окончания выводится таблица, содержащая полную информацию обо всех настроенных каналах. Здесь же возможна сортировка каналов и точная подстройка частоты. Предусмотрена и ручная настройка. В этом случае поиск эфирного сигнала все равно производится автоматически, но после нахождения очередного канала предоставляется возможность ввести его номер. Управление подавляющим большинством функций, включая и настройку тюнера, производится через меню. Основной набор возможностей относится к общепринятым, но есть и несколько «фирменных блюд». Первая среди них — система оптимизации тракта записи/воспроизведения B.E.S.T. (при ее использовании стоит учитывать 5-секундную задержку начала записи). Любопытными нам показались: индикатор положения ленты, который в дополнение к счетчику показывает при перемотках положение точки просмотра на длине кассеты и «лентяйский» режим ReView — одной кнопкой включается питание, лента отматывается к началу фрагмента (до индексной метки) и воспроизводится.

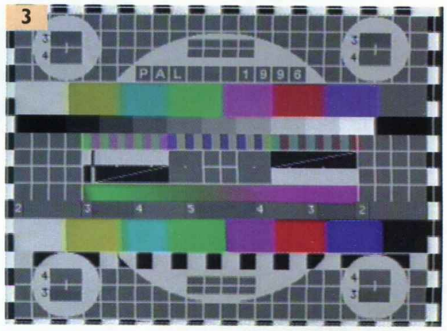
Качество изображения на нормальной скорости находится на хорошем среднем уровне. Несколько повышены цветовые шумы, а на вертикальных полосах заметны временные искажения, хотя и не очень сильные. Надо заметить, что благодаря системе оптимизации B.E.S.T., качество записи несильно зависит от свойств магнитной ленты. С одной стороны, это хорошо — на более дешевой ленте качество ухудшается не очень. С другой стороны, на высококачественной (и дорогой) ленте использовать систему смысла нет — улучшений можно и не заметить.

Воспроизведение как «своего», так и «чужого» (рис. 3) стоп-кадра довольно чистое — шумовые полосы по краям кадра минимальны. Как и следовало ожидать, не возникло никаких проблем и с записью эфирного SECAM, качество картинки оказалось ненамного ниже, чем в PAL.

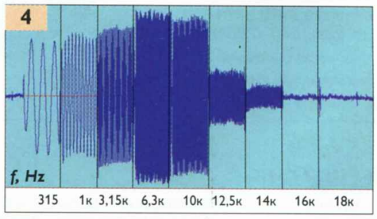
Звук тоже занимает уверенные средние позиции — амплитудно-частотная характеристика (рис. 4) имеет максимальный из всех в тесте подъем (для любителей не глядя «выкручивать тембра» на максимум) при вполне достойном уровне шумов.

Цена: $205
Достоинства: эффективная оптимизация под тип ленты (B.E.S.T.)
Недостатки: неудобный пульт ДУ
S&V-эффект: ★★★★☆

3



4



ВИДЕОКАМЕРЫ HITACHI

ВЗГЛЯНИТЕ НА МИР ПО-НОВОМУ

ЦВЕТНОЙ 3" ЖК ДИСПЛЕЙ С ДИНАМИКОМ

Угол обзора до 130°, автоподсветка

ЛИТИЙ-ИОННАЯ БАТАРЕЯ «СОВЕРШЕННАЯ МОЩЬ»

Время работы до 4.5 часов*

ЦИФРОВЫЕ ЭФФЕКТЫ

Цифровой трансфокатор (Максимум 200x)

Полузеркало

Формат 16x9

Мозаика

Негатив/позитив

*VM-BPL27 (покупается отдельно): с выключенным ЖКД

VM-H835LE Hi 8

- Цветной 3" ЖК дисплей с динамиком
- Литий-ионная батарея «Совершенная Мощь»
- Hi8, 570k 1/4" CCD Датчик изображения
- Объектив F1.4x16
- Трансфокатор x16 оптический / x32 цифровой / x200 макс.
- Электронный стабилизатор изображения
- Цифровые эффекты

VM-E535LE 8

- Цветной 3" ЖК дисплей с динамиком
- Литий-ионная батарея «Совершенная Мощь»
- Video 8, 320k 1/4" CCD Датчик изображения
- Объектив F1.4x16
- Трансфокатор x16 оптический / x32 цифровой / x200 макс.
- Минимальная освещенность 0.3 люкса
- Цифровые эффекты

VM-H630E Hi 8

- Литий-ионная батарея «Совершенная Мощь»
- Hi8, 570k 1/4" CCD датчик изображения
- Объектив F1.4x16
- Трансфокатор x16 оптический / x32 цифровой / x200 макс.
- Электронный стабилизатор изображения
- Цифровые эффекты

VM-E340E 8

- Литий-ионная батарея «Совершенная Мощь»
- Video 8, 320k 1/4" CCD датчик изображения
- Объектив F1.4x16
- Трансфокатор x16 оптический / x32 цифровой / x200 макс.
- Минимальная освещенность 0,3 люкса
- Цифровые эффекты

VM-7380E VHS

- 320k 1/4" CCD датчик изображения
- Объектив F1.4x16
- Трансфокатор x16 оптический / x32 цифровой / x200 макс.
- Минимальная освещенность 0.3 люкса
- Автоматический источник света
- Цифровые эффекты
- Футляр для переноски

VM-3900ES VHS

- 320k 1/4" CCD датчик изображения
- Объектив F1.6x12
- Трансфокатор x12 оптический / x24 цифровой
- Воспроизведение NTSC
- Автоматический источник света
- Футляр для переноски

ДИЛЕРЫ HITACHI

МОСКВА ГЛОБАЛ USA (095) 245-5657, МИР (095) 152-4001, ТЕХНОСИЛА (095) 966-1001
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ МТ COMPUTERS (812) 251-9732, **ВЛАДИВОСТОК** В-ЛАЗЕР (4232) 23-0109,
НОВОСИБИРСК СЭЙВУР МЕНЕДЖМЕНТ (3832) 16-4264, **ОМСК** ТЕХИНКОР (3812) 25-0779,
ПЕРМЬ САТУРН-Р (3422) 90-6164, **УФА** ТЕХНО (3472) 37-7303, **ЧЕЛЯБИНСК** ЛОГИКА (3512) 77-1109

HITACHI

Panasonic

NV-SD225EE

Красивый и солидный аппарат больших размеров и классического дизайна, с крупными органами управления и приятным для глаза дисплеем. Типичный и достойный представитель семейства Panasonic. По поводу эргономики хочется особо отметить, что разработчики, похоже, учли наши пожелания и отнесли кнопку «запись» подальше от оперативных. Пару слов о пульте ДУ. Это единственный пульт в нашем тесте, у которого второстепенные органы управления спрятаны под откидной крышкой. Основные кнопки имеют удобную форму и неплохо сгруппированы. Недостаток — кнопки «навигации» по меню совмещены с управлением ЛПМ, а кнопки вызова меню и ввода параметров спрятаны под крышкой, из-за чего «плавать» по опциям меню очень неудобно. К счастью, это приходится делать не очень часто.

Изнутри 225-й довольно интересен, так как представляет собой смесь прогрессивного с традиционным. Вся электроника расположена на моноплате, включая и кнопочную станцию с длинными коромыслами, а вот импульсный блок питания не только вынесен на отдельную плату, но еще и экранирован. Основанием ЛПМ служит штампованная пластина, в ней же выдавлено основание БВГ, а ведущий вал и прижимной ролик традиционно нижние.

Настройка тюнера полностью автоматизирована и происходит быстро и наглядно, не вызывая каких-либо проблем и вопросов. Возможны ручной поиск канала и ручная подстройка частоты. Всего может запомниться 99 станций. Управление большинством режимов и функций осуществляется через русскоязычное меню.

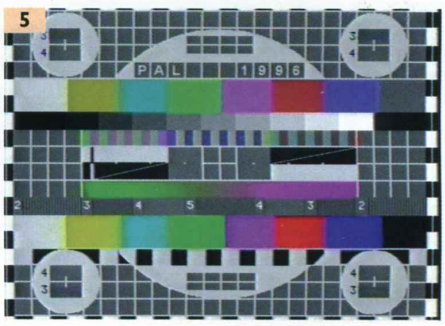
Вручную, переключателем с лицевой панели, выполняется только перебор вариантов стандарта NTSC. Из любопытных функций стоит отметить режим повторного воспроизведения, ускоренное сканирование (в процессе индексного поиска ускоренно воспроизводится 10-секундный отрезок каждого помеченного индексом фрагмента) и схему контроля изображения (CVC), улучшающую качество воспроизведения. Из привычных режимов имеется программный таймер записи на восемь позиций с ежедневной и еженедельной записью.

Тестовая запись картинки порадовала. Ее четкость оказалась одной из лучших в тесте, лишь легкий цветовой муар на участках оценки четкости несколько ухудшил впечатление. В остальном картинка очень хороша. «Чужой» стоп-кадр (рис. 5) качественный, с минимальными шумовыми полосами в верхней и нижней части экрана. Это и не удивительно, учитывая отсутствие низкой скорости. А вот «свой» стоп-кадр можно назвать просто идеальным — в первый момент просто не верилось, что это двухголовочный магнитофон и что лента не движется. Если бы не дальнейшее изучение введенных в компьютер статических кадров, отличить стоп-кадр от режима воспроизведения практически невозможно — только чуть большие временные искажения и шумы в верхней части кадра. Учитывая прекрасные результаты в PAL, следовало ожидать достойного поведения и в SECAM. И надо сказать, что эти ожидания полностью подтвердились — эфирная картинка записалась без каких-либо существенных претензий.

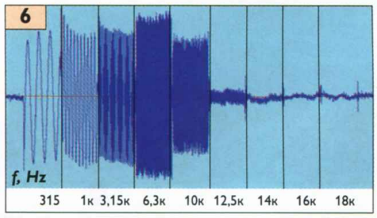
Отличился Panasonic и при проверке записи звука, показав самую лучшую в тесте линейность в полосе частот до 10 кГц (рис. 6). Еще несколько лет назад такую «частотку» сочла бы за честь иметь какая-нибудь претендующая на Hi-Fi переносная магнитола. Не подкачали и шумы — второй результат в тесте. Но этого удалось добиться ценой сильного ограничения верхней границы частот — спад на частоте 13 кГц достигает 20 дБ.

Цена: $215
Достоинства: отличное качество записи и стоп-кадра, низкие звуковые шумы
Недостатки: нет фронтальных AV-входов
S&V-эффект: ★★★★★

5



6

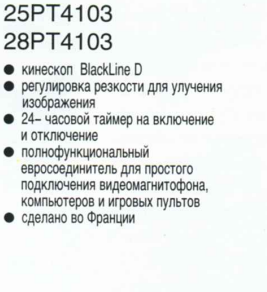


PHILIPS

Телевизор 32PW9523
32-дюймовый (81 см) цветной телевизор серии COOLGREEN, 100Гц развертка
Видеомагнитофон VR675CG
HiFi Stereo, система TURBODRIVE, система Follow TV

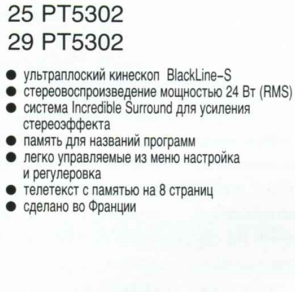
SMARTLINE
21PT1321 21PT1381

- кинескоп Black Matrix
- регулировки изображения BIMOS для создания превосходных цветности, контрастности и резкости
- регулировка резкости
- телетекст на русском языке (для модели 21PT1321)
- 14 предпочтительных режимов для сочетания установок по воспроизведению изображения и звука (13 телеканалов и 1 канал A/V)
- широкодиапазонный динамик
- таймер на отключение и включение



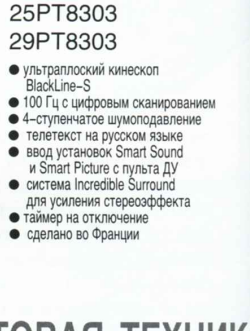
25PT4103
28PT4103

- кинескоп BlackLine D
- регулировка резкости для улучения изображения
- 24- часовой таймер на включение и отключение
- полнофункциональный евросоединитель для простого подключения видеомагнитофона, компьютеров и игровых пультов
- сделано во Франции



25 PT5302
29 PT5302

- ультраплоский кинескоп BlackLine-S
- стереовоспроизведение мощностью 24 Вт (RMS)
- система Incredible Surround для усиления стереоэффекта
- память для названий программ
- легко управляемые из меню настройка и регулировка
- телетекст с памятью на 8 страниц
- сделано во Франции



25PT8303
29PT8303

- ультраплоский кинескоп BlackLine-S
- 100 Гц с цифровым сканированием
- 4-ступенчатое шумоподавление
- телетекст на русском языке
- ввод установок Smart Sound и Smart Picture с пульта ДУ
- система Incredible Surround для усиления стереоэффекта
- таймер на отключение
- сделано во Франции

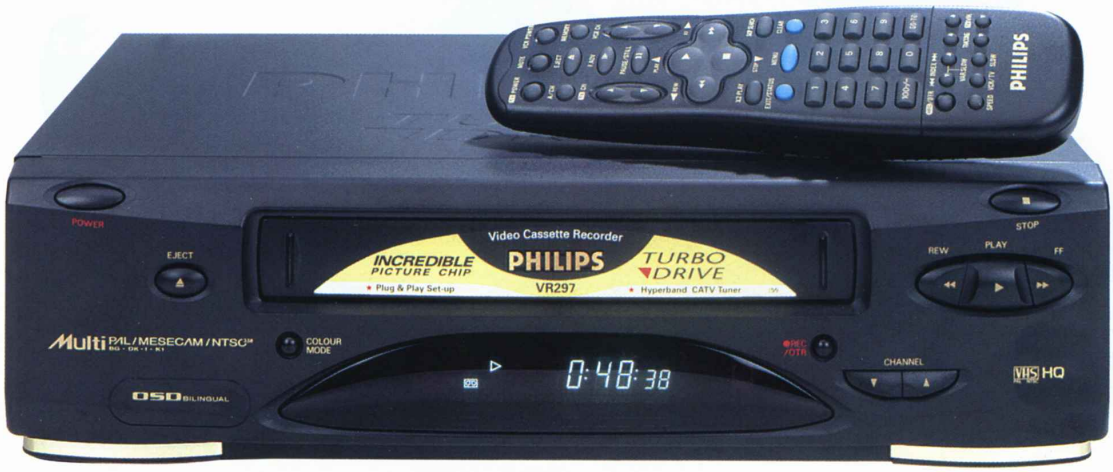
М.видео® ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ

ТВ • АУДИО • ВИДЕО • БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

М	«Семеновская»	Измайловский вал, 3 (открытие в сентябре)
М	«Китай-город»	ул. Маросейка, 6/8 923-29-06
М	«Варшавская»	Чонгарский б-р, 3 110-96-10
М	«Преображенская площадь»	ул. Б. Черкизовская, 1 162-54-18
М	«Площадь Революции»	ул. Никольская, 8/1 921-21-56
М	«Автозаводская»	ул. Автозаводская, 11 275-26-73
М	«Кузнецкий мост»	Столешников пер.,13/15 923-91-59
М	«Третьяковская»	ул. Пятницкая, 3 953-90-59
М	«Семеновская»	ТЦ «Семеновский» (3 этаж) 963-14-93
М	«Театральная»	ЦУМ (5 этаж) 292-44-20

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР PHILIPS

Служба информации: 921-03-53, 921-80-08
Оптовый отдел: 207-85-59, 207-85-54



Philips

VR297/55

Похоже, что тенденции к преобладанию во внешнем облике аппаратов строгих классических форм не коснулись дизайнеров фирмы Philips. Хотя смена имиджа по сравнению с предшествующими моделями явно произошла. Если раньше «лицо» Philips'а широко «улыбалось», то наш сегодняшний гость опустил углы «рта» не то чтобы грустно, а скорее сдержанно. Ну, а если серьезно, то сильно изменились, причем в лучшую сторону, эргономичность и удобство работы. Что касается начинки аппарата, то мы уже отмечали ее конструктивное сходство с видеомагнитофоном JVC. Чтобы не повторяться, кратко напомним, что у «родственников» вполне прогрессивный ЛПМ на штампованной пластине с литыми основаниями БВГ и направляющих, узел ведущего вала с верхним подшипником и верхним прижимным роликом. Вся электронная начинка на моноплате, включая неэкранированный импульсный блок питания. Но при внутреннем сходстве эти два аппарата в работе обнаруживают определенные различия, обусловленные скорее всего тем, что каждая из фирм использует свой собственный контроллер управления. Так, 297-й, кроме общепринятых программного таймера, режимов просмотра, поиска и т. д., имеет режим воспроизведения на 2-кратной скорости и фирменную систему улучшения изображения Incredible Picture, которая, улучшая воспроизводимую картинку, отчасти компенсирует недостатки ленты.

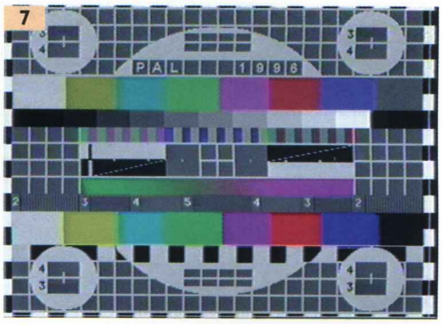
Управление аппаратом производится в основном через меню, оно на двух языках — русском и китайском. Процедура настройки тюнера также несколько отличается от «родственной». Как и в большинстве современных видеомагнитофонов, вначале требуется ввести стандарт поднесущей звука. В процессе автоматической настройки ход выполнения индицируется полоской. После ее завершения на экран выводится итоговая таблица, на которой отображаются номер канала, его частота и поднесущая звука. При желании каналы можно отсортировать в желательной последовательности, либо удалить ненужные.

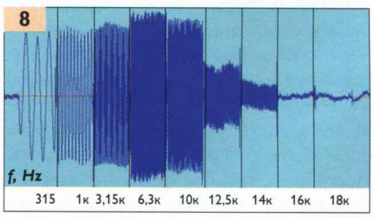
Что касается качества записи/воспроизведения. На нормальной скорости (она же и единственная) картинка не вызывает особых претензий, разве что чуть более заметны временные искажения. Очень неплоха четкость. В данном случае сравнения проводились с отключенной системой Incredible Picture. При ее включении субъективная четкость картинки возрастает незначительно, но на изображении появляются заметные черно-белые окантовки на яркостных переходах. Ее применение можно рекомендовать для некоторых не слишком качественных лент. Очень хорош стоп-кадр — и свои, и чужие записи в паузе (рис. 7) воспроизводятся прекрасно, шумовых полос практически не заметно, а вертикальная синхронизация устойчива. Никаких проблем не обнаружила и запись SECAM-программ — «тянучки» и муар хотя и заметны, но их уровень остается в рамках приличий. Со стандартом NTSC у 297-го полное взаимопонимание при весьма пристойном результате.

Качество записи звукового сопровождения находится на среднем уровне. Это относится как к нелинейности частотной характеристики (рис. 8), так и к уровню шумов.

Авангардные формы пульта ДУ под стать аппарату. Тем не менее при ближайшем знакомстве оказалось, что работать с ним очень удобно. В основном за счет грамотной компоновки основных органов управления в средней части пульта. Недостаток — излишне мелкие кнопки вспомогательных функций (среди них, например, регулировка громкости телевизора).

Цена: $185
Достоинства: режим воспроизведения на двукратной скорости
Недостатки: заметные окантовки на яркостных переходах при включении Incredible Picture
S&V-эффект: ★★★★☆





Samsung

SVR-205

Строгий, выверенный до миллиметра симпатичный аппарат, удобные органы управления. Это единственный в сегодняшнем тесте аппарат, у которого дополнительные AV-входы и кнопка «запись» спрятаны под крышками по бокам лицевой панели. Несколько снижает общее впечатление сильно выступающий «челнок» управления перемотками и обзором. Его форма и размеры скорее уместны для регулятора громкости усилителя мощности, чем для видеомагнитофона. Этим, на наш взгляд, недостатки внешности и ограничиваются. Что касается внутренностей, то аппарат имеет вполне современный ЛПМ, смонтированный на штампованной пластине, точное литье только в основании БВГ и направляющих, верхний прижимной ролик. Вся электроника, включая неэкранированный импульсный источник питания, размещена на моноплате, добавлена только маленькая плата кнопочной станции. Вновь, как и в прошлом году, нас удивило отсутствие валика для автоматической очистки головок.

Автонастройка тюнера происходит очень наглядно и на удивление быстро. При желании можно настроиться и вручную, а также точно подстроить частоту канала. Память рассчитана на 50 станций, которым можно присвоить четырехбуквенные имена, к сожалению, только латиницей. Управление настройкой и прочими режимами производится через понятное русифицированное меню. Функциональное оснащение 205-го довольно разнообразно, поэтому перечислим функции кратко. Есть таймер на шесть позиций и дискретный таймер продолжительности записи, индикация остатка ленты, но ее длину нужно задавать вручную. Есть система «интеллектуального» управления изображением (IPC), о работе которой расскажем ниже. Индексный поиск усовершенствован тем, что количество проматываемых фрагментов (индексов) задается цифровыми кнопками на пульте, имеется и «замок» от детей. Есть и кое-что оригинальное. В первую очередь, это режим Simulcast, при котором можно записать изображение с собственного тюнера (в том числе и по таймеру), а звук с другого источника через AV-вход. Скорость замедленного воспроизведения регулируется в широком диапазоне, а режим A.DUB обеспечивает перезапись звуковой дорожки. А вот в стандарте NTSC 205-й не работает.

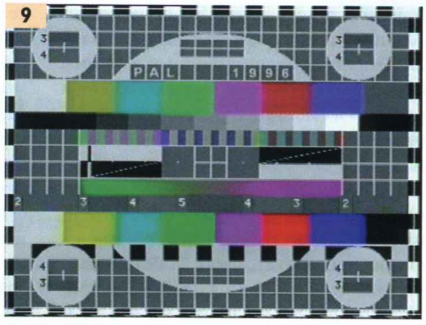
Качество изображения отличается хорошей временной стабильностью и довольно незначительными шумами. Четкость назвать выдающейся нельзя (при среднем положении регулятора четкости). Кстати, используя этот регулятор, можно в некоторых случаях корректировать дефекты записи. Использование системы IPC (при этом ручной корректор отключается), как правило, приводило к существенному снижению четкости, причем даже на высококачественных лентах.

Несмотря на отсутствие LP, качество стоп-кадра назвать идеальным нельзя — в паузе (рис. 9) заметна легкая нестабильность вертикальной синхронизации, хотя шумовые полосы отсутствуют. Порадовал звук: у Samsung оказалась самая широкая полоса частот, спад на 13 кГц всего около 3 дБ (рис. 10). При этом уровень шумов и помех остался достаточно низким.

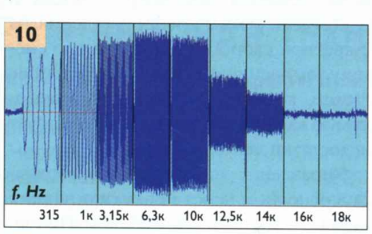
Пульт у Samsung контрастирует по стилю со строгим и добротным обликом самого аппарата, в исполнении ему чуть-чуть не хватает внешнего лоска. К эргономичности особых претензий не возникло — управлять с помощью пульта удобно, особенно хороша крупная круглая ручка управления ЛПМ, а вот кнопки навигации по меню могли бы быть и покрупнее. С помощью этого же пульта возможно управление телевизорами 10 производителей, так как пульт обучаемый.

Цена: $220
Достоинства: широкая полоса записываемых звуковых частот
Недостатки: не работает в стандарте NTSC, нет автоматической очистки видеоголовок
S&V-эффект: ★★★★☆

9



10



Sharp

VC-225RU

Внешний облик новой модели от Sharp существенно изменился — сохранив компактность, аппарат стал более строгим и солидным. По всему видно стремление дизайнеров подчеркнуть его принадлежность к солидным и престижным моделям. Похоже, это стало входить в моду. По крайней мере яркие, броские аппараты с вычурными стильными корпусами потихоньку сходят на нет. Более удобным стало и управление ЛПМ, оформленное в виде привычного коромысла «stop-play» и кольца Shuttle ускоренных перемоток и поиска. К недочетам можно отнести, как нам кажется, только мелкие элементы индикации на небольшом дисплее — издали не различишь. Внутренности 225-го вполне соответствуют современной технологической моде. Штампованная плата ЛПМ с литьем в основаниях БВГ и направляющих и верхним прижимным роликом. Электронная часть размещена на единой плате, но на звание моноплаты она не тянет, так как импульсный источник питания, кнопочная станция и дисплей смонтированы каждый на своей отдельной плате. Функциональное оснащение 225-го трудно упрекнуть в излишнем разнообразии, но необходимый набор представлен достаточно полно. Это прежде всего мультисистемность, затем таймер записи на 8 программ, управление телевизором с пульта ДУ, «замок» от детей и наконец фирменная система Super Picture (система коррекции четкости).

Настройка тюнера как автоматическая, так и ручная. В начале автоматической настройки необходимо только указать стандарт звука, после чего каналы настраиваются быстро. Всего в вашем распоряжении 48 ячеек памяти. При желании каналы можно настроить и вручную, а также точнее подстроить частоту. Сортировка настроенных программ не предусмотрена, но можно задать пропуск ненужных каналов.

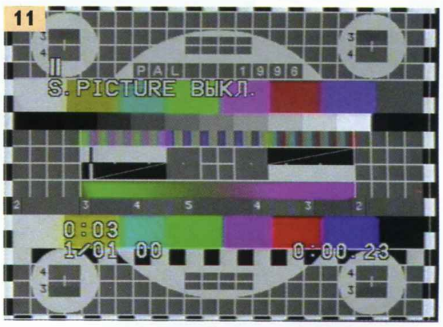
Что касается качества изображения, в этом тесте 225-й показал наилучшую четкость. Правда, платой за это стало ухудшение переходной характеристики, визуально проявляющееся как окантовки на яркостных переходах. И это с выключенной системой Super Picture, обеспечивающей дополнительный подъем АЧХ видеотракта. Положительный эффект от ее использования будет, скорее всего, на некачественных (читай — пиратских) записях. Естественно, вместе с повышенной четкостью несколько увеличены и шумы, хотя при реальном просмотре впечатления это не портит. Временные искажения оказались невелики и практически незаметны даже при рассмотрении введенных в ПК кадров при большом увеличении. Стоп-кадр (рис. 11) у 225-го качественный — две узкие шумовые полосы по краям экрана только на некоторых чужих записях. На своей записи заметно незначительное снижение четкости. Нет претензий и к качеству записи SECAM с эфира. Единственное, что привлекло внимание — цветные «факелы» на тексте меню при работе в SECAM.

Звуковой канал отличается неплохой неравномерностью в полосе до 10 кГц, с резким спадом на 13 кГц (рис.12). Невелик уровень шумов и помех.

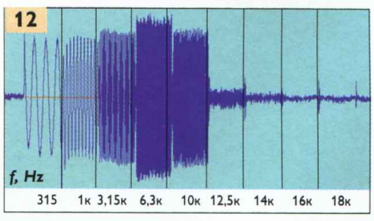
Вместе с дизайном самого аппарата изменился и пульт, и тоже в лучшую сторону. Своей формой он напоминает пирамидку, хотя поставить его вертикально нельзя. Выполнен пульт очень добротно — ясная графика, кнопки разных цветов и формы, четкое разделение на функциональные зоны. Навигация по меню производится отдельной группой кнопок. В общем все очень хорошо, но боимся, что кнопка «замок от детей» обозначена пиктограммой ключа слишком явно — против современных деток, идущих в ногу с техническим прогрессом, такой хитрости «маловато будет».

Цена: $220
Достоинства: хорошая четкость изображения
Недостатки: помехи на меню в SECAM
S&V-эффект: ★★★★☆

11



12



Multimedia Interface

ПЗС-матрица с технологией Progressive Scan

Используемая в качестве датчика изображения ПЗС-матрица фирмы JVC с технологией Progressive Scan обеспечивает великолепное качество изображения в видео- и фоторежиме.

Переломный момент в развитии цифрового видео

Новая модель JVC GR-DVL9000 серии CyberCam обладает непревзойденными возможностями для получени изображения с качеством, от которого у Вас захватит дух. Оснащенная превосходной F1.2 оптикой, high-ba процессором и технологией Progressive Scan, она обеспечивает высочайшее разрешение – 500 линий (по горизонтали) на 560* линий (по вертикали). Вас поразит ясность изображения – отчетливы детали, свежие цвета. Для сохранения качества оригинала при перезаписи эта цифровая видеокамера легко подключается к мультимедийным устройствам посредством JLIP и DV терминалов.

DIGITAL CyberCam™ Digital Video Camera

** В режиме Progressive recording.*

GR-DVL9000 HIGH-BAND Mini DV PAL ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА

JVC

CyberCam в Интернете: http://www.jvc.ru

FRANCE 98

Official Hi-Fi, TV & Video Systems of the World Cup France 1998

Sony

SLV-E380EE

Новейшая модель в линейке Sony, использующая усовершенствованную конструкцию ЛПМ Smart Engine. Внешне это типичный представитель стиля Sony, сочетающего простоту с изяществом. В соответствии с фирменным стилем управление простое и удобное. Внутренний вид 380-го интересен оригинальным конструктивным решением ЛПМ. Привод загрузки кассеты и перемещения прижимного ролика осуществляется от плоского бесконтактного двигателя ведущего вала в отличие от остальных аппаратов, в которых для этих целей применен отдельный коллекторный двигатель. Такое решение упрощает кинематику ЛПМ и снижает шумы при работе. Импульсный блок питания выполнен в виде отдельного экранированного узла, кнопочные станции выделены на отдельные платы на лицевой панели.

Функциональный набор 380-го достаточно обычен. Управление осуществляется в основном с помощью меню, автоопределения типа кассеты нет — его надо задавать вручную. Мультисистемность у аппарата, так сказать, не совсем полная: стандарт NTSC представлен только в вариантах 4.43 и «On PAL TV», «родного» 3.58 нет. Зато есть фирменная система оптимизации под характеристики ленты. В начале записи запускается эта система, в течение нескольких секунд аппарат записывает тестовый сигнал, воспроизводит его и по результату оптимизирует параметры тракта записи. Естественно, при желании ее можно отключить, либо придется учитывать при старте записи потерю 4–6 секунд на эту процедуру и стартовать с упреждением, если не хотите потерять начало фрагмента.

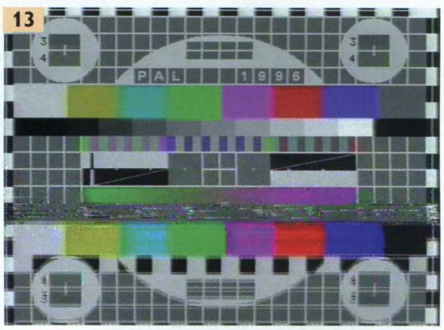
В заботе о комфорте пользователя дизайнеры Sony пошли дальше всех — клавиша «Auto setup» вынесена на лицевую панель аппарата. Тем самым автоматическую настройку каналов можно запустить буквально нажатием одной кнопки, не заглядывая в меню. Насколько это целесообразно, вопрос спорный — настраивать каналы приходится не так часто, но неудобно, что по умолчанию магнитофон устанавливает B/G-стандарт звука (не российский). В результате пришлось вручную изменять установки поднесущей на всех каналах. Есть еще и ручная настройка тюнера и точная подстройка частоты, но это уже осуществляется через меню.

По качеству изображения на стандартной скорости 380-й явный лидер нашего теста. Четкость картинки не назовешь лучшей, но в целом, благодаря незначительному уровню шумов, а также высокой временной стабильности, изображение производит очень хорошее впечатление. Результаты мало зависят от качества использованной ленты (справедливости ради заметим, что очень плохих лент мы не используем) — спасибо оптимизатору канала записи. Не возникло никаких проблем с SECAM, что неудивительно, учитывая высокое качество записи в PAL. «Чужой» стоп-кадр (рис. 13) воспроизводится даже лучше, чем свой, так как на своем заметна довольно широкая шумовая полоса в нижней части экрана. Качество записи звука нас не впечатлило. Если частотная характеристика (рис. 14) относительно ровная (спад на 10 кГц — 3,5 дБ), то уровень шумов оказался самым низким в тесте.

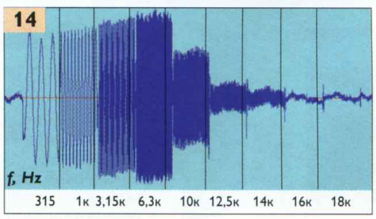
Пульт ДУ под стать аппарату — сделан в виде симпатичной «пирамидки», причем довольно устойчивой в вертикальном положении. За счет отсутствия кнопок прямого выбора ТВ-канала их количество удалось здорово сократить. И это разумно, так как большинство из нас переключает каналы последовательным перебором (заодно можно посмотреть, что передают на соседних). Так что девизом пульта Sony можно считать «ничего лишнего». Вот только кнопки управления ЛПМ и навигации по меню можно было бы сделать чуть-чуть покрупнее.

Цена: $240
Достоинства: отличное изображение на стандартной скорости
Недостатки: относительно высок уровень шума в канале звука
S&V-эффект: ★★★★☆

13



14



ESL-777

ESL-888

СЛОЖИ СВОЮ МУЗЫКУ !

- Выходная мощность 4x80W (DIN)
- Система Dolby Prologic
- CD-плейер
- Оптический цифровой выход для записи на минидиски
- Тюнер-диапазон FM (УКВ)
- 3 громкоговорителя (max 140W), магнитный экран
- Пульт Д У

- Выходная мощность 4x80W (DIN)
- Система Dolby Prologic
- Оптический цифровой выход для записи на минидиски
- Проигрыватель-автомат на 5 CD
- Тюнер-диапазон FM (УКВ)
- 3 громкоговорителя (max 140W), магнитный экран
- Пульт Д У

SONY

Thomson

VTH721

Аппаратура от Thomson всегда отличалась самобытным, строгим, в чем-то даже аскетичным дизайном. Не стал исключением и 721-й — гладкая лицевая панель с самым необходимым минимумом органов управления. В традициях фирмы использование системы разветвленных многоуровневых меню, через которые и происходит доступ к многообразию различных функций. Органы управления на лицевой панели аппарата достаточно удобны прежде всего благодаря их малочисленности. Основной функциональный объем (очень солидный для аппарата такого класса) доступен через пульт. Объяснение этой солидности, как нам представляется, простое — производственная унификация с более дорогими моделями. Внутри аппарата все современно: двусторонняя моноплата с установленным на ней неэкранированным импульсным источником питания, компактная кнопочная станция на дополнительной плате, чтобы избежать длинных коромысел. Основание ЛПМ штампованное, а основа БВГ и направляющих отлита из пластмассы.

Полной автонастройки тюнера нет — после каждой найденной станции требуются подтверждение и запись в память. Тут же можно произвести точную подстройку и вручную выбрать стандарт звука. Алгоритм настройки показался усложненным (это можно сказать и почти обо всех функциях в целом). Из достоинств следует перечислить автоопределение типа кассеты (включая и укороченные), индикацию остатка ленты, запись с заданным временем остановки, низкую скорость (LP), полное взаимопонимание со стандартом NTSC, покадровый просмотр и многое другое. Есть у 721-го и собственная новинка — функция Commercial Scan. Во время просмотра записи с эфира можно ускоренно промотать рекламу однократными нажатиями на кнопку Scan на пульте ДУ (одно нажатие — 1 минута).

К сожалению, у Thomson оказалась самая неважная четкость в тесте, хотя, надо заметить, за счет этого удалось обеспечить низкий уровень шумов (как в канале яркости, так и цветности). За счет оптимизации положения видеоголовок картинка в LP практически не отличается от SP. Следствием этого стало невысокое качество стоп-кадра в SP, проблема с которым решена кардинально — вместо стоп-кадра включается симпатичный синий экран (рис. 15). В LP ситуация лучше — на стоп-кадре еще можно что-то рассмотреть, хотя цвет и строчная синхронизация не всегда устойчивы. Качество записи в SECAM, причем как на стандартной, так и на пониженной скорости, удовлетворительно. На LP, естественно, более заметен цветовой муар и шумы (SECAM есть SECAM).

К записи звука отношение фирмы несколько легкомысленно — линейность его АЧХ оказалась самой неважной в тесте: спад на 10 кГц составил 9 дБ (рис. 16). Достаточно высок и уровень шумов.

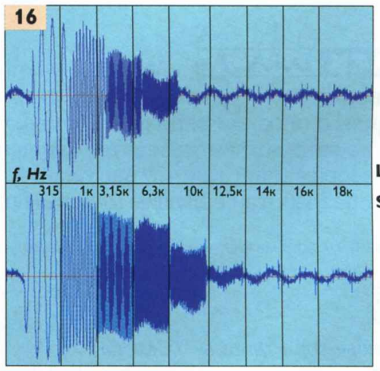
Пульт вполне симпатичен, но работать с ним в меню неудобно. И дело тут не только в мелких однотипных кнопках, но и в том, что взамен привычных курсороподобных стрелок (вверх-вниз, влево-вправо), используется буквенно-цифровая система вызова функций, да еще с последовательным набором нескольких цифр. Кроме того, обозначения клавиш нанесены снизу от соответствующей клавиши. В результате никто из экспертов, участвующих в тесте, не смог с первого раза вызвать заданную функцию.

Цена: $185
Достоинства: хороший функциональный набор, Long Play, автоопределение размера кассеты
Недостатки: недостаточно высокая четкость изображения, высок уровень шума в канале звука
S&V-эффект: ★★★☆☆

15

LP SP

16



БЕЗ ЭТИХ НАКЛЕЕК ВЫ БЫ УЗНАЛИ, КТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПОТРЯСАЮЩИМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ BLACK D.I.V.A.

BLACK D.I.V.A. Без этих наклеек вы смогли бы узнать имя производителя, создавшего этот телевизор. Как бы много все ни твердили о плоском экране и прямых углах телевизора, о его кинескопе не говорят почти ничего. А ведь именно от него зависит качество изображения. Так что вас приятно удивит, что кинескоп BLACK D.I.V.A. разработан ведущим мировым производителем кинескопов.

С 1 января 1997г. признан мировым лидером среди проиводителей кинескопов с диагональю больше 51см.

THOMSON

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":

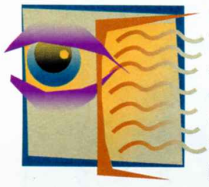
"ПАРТИЯ" – тел. 742–00–00, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" – тел. 742–50–00, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" – тел. 742–40–00, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" – тел. 913–50–90; **"МИР"** – тел. 152–40–01; **"СВ"** – тел. 966–10–01; **"ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС"** – тел.(инфо) 916–00–10; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 234–06–54, 256–32–77, 259–39–61.

Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»

	Hitachi M528E	JVC HR-J248EE	Panasonic NV-SD225EE	Philips VR297/55	Samsung SVR205	Sharp VC-225RU	Sony SLV-E380EE	Thomson VTH721
Изображение								
Четкость изображения, тв- линий	260	250	240	240	240	260	240	240
Отношение с/ш видео, дБ	43	45	43	43	43	47	45	43
Звук								
АЧХ канала звука, Гц (паспортное значение)	70–12k	70–10k	80–10k	н/у	20–10к	80–10k	н/у	н/у
Неравномерность АЧХ канала звука, дБ (f=10 кГц)	+3,0	+3,5	–0,4	+2,1	+2,7	+2,2	–3,5	–9,0
Неравномерность АЧХ канала звука, дБ (f=13 кГц)	–7,0	–6,0	–20	–6,0	–3,3	–16	–13	–20
Отношение с/ш канал звука, дБ (паспортное)	40	н/у	43	н/у	42	43	н/у	н/у
Отношение с/ш канал звука, SP/LP, дБ (измеренное)	50/51	47	48	45	46	48	43	44/42
Конструкция								
Основание БВГ	литье, металл	литье, металл	штамповка	литье, металл	литье, металл	литье, металл	литье, металл	литье, пластмасса
Основание ЛПМ	штамповка	штамповка	штамповка	штамповка	штамповка	штамповка	штамповка	штамповка
Фронтальные AV-входы	да	да	-	-	да	-	да	-
SCART	-	-	-	-	-	-	-	да
Потребл. мощность, Вт	20	18	16	н/у	18	15	19	19
Напряжение сети, В	110–240	110–240	110–240	110–240	100–240	100–240	220–240	110–240
Габаритные размеры, мм, (ШхВхГ)	380x93x271	400x94x276	430x87.9x298	360x94x275	380x90.5x310	360x93x275	355x98x230	392x91x302
Масса, кг.	3,5	3,6	3,9	н/у	4,4	3,36	4,0	4,09
Функции								
Кратность скорости обзора	4	4	5	4	5	3	3	4
Long Play	да	-	-	-	-	-	-	да
SLP (EP в NTSC)	да	-	-	-	-	-	-	да
NTSC on PAL TV/NTSC	да/да	да/да	да/да	да/да	да/-	да/да	да/да	да/да
Запись NTSC	да	да	да	да	-	да	да	да
Tape optimizer, Rec/Play	-/-	да/да	-/да	-/да	-/да	-/-	да/да	-/-
Rental PB/коррекция четкости	да/-	да/-	да/-	да/-	да/да	да/да	да/-	да/-
Автонастройка программ	-	да	да	да	да	да	да	да
Автоматика цвета тюнера	да	да	да	да	да	да	да	да
Число программ	49	48	99	48	50	48		99
Сортировка программ	-	да		да	да	-	-	
Точная подстройка частоты	да	да	да	да	да	да	да	да
ShowView	-	-	-	-	-	-	-	-
«Blue Screen»	да	да	да	да		да	да	да
Счетчик реального времени	да	да	да	да	да	да	да	да
Автоопред. типа кассеты	-	-	-	-	-	-	-	да
Индикация остатка ленты	да	да	-	да	да	-	да	да
Работа с индексами	да	да	да	да	да	да	да	да
Количество программ таймерной записи	8	8	8	8	6	8	8	8
Управление								
Меню	да	да	да	да	да	да	да	да
Русский язык меню	да	да	да	-	да	да	да	-
Автоматика цвета магнитофона	да	да	да	да	да	да	да	да
«Замок» от детей	да	-	-	-	да	да	-	-
Управление с пульта телевизором	-	да	да	да	да	да	да	-

S&V совет

Тест, как и следовало ожидать, подтвердил — формат VHS настолько хорошо отработан, что различия в качестве записи на стандартной скорости у большинства образцов практически незаметны. Совершенствование технологий производства видеоголовок позволило добиться почти идеального стоп-кадра (и поиска) даже с использованием двух видеоголовок. В этом случае качество изображения определяется оптимизацией видеоголовок либо для достижения высокого качества в спецрежимах, либо для работы на пониженной скорости. К сожалению, одновременно добиться устойчивого стоп-кадра вместе с LP невозможно. По крайней мере у всех испытанных аппаратов наблюдается четкая зависимость — либо LP, либо стоп-кадр. Но как вы видите, гораздо больший упор в аппаратах сделан на различные дополнительные режимы, функции и возможности.



Изображение

Вышеупомянутая закономерность «либо–либо» четко проявилась у всех испытанных образцов. Среди аппаратов без LP все, за исключением Sony, на собственной записи показали просто превосходный результат. У аппаратов с LP результаты иные — так, у Hitachi и в SP, и в LP стоп-кадр неустойчив, а у Thomson стоп-кадр в SP просто блокируется.

На чужих записях (как на записанных на других аппаратах, так и тестовых редакционных записях) стоп-кадр, как правило, воспроизводится несколько хуже — заметны шумовые полосы по краям экрана. Исключение Sony — здесь, как ни странно, все наоборот: на своем стоп-кадре заметна довольно широкая шумовая полоса в нижней части экрана, а «чужой» воспроизводился заметно чище. По рис. 17–25 вы можете сравнить качество изображения видеомагнитофонов «на рабочем ходу»; там где есть LP, картинка сдвоенная. Sony же показала наилучшую картинку в SP, и хотя у нее не самая лучшая четкость, незначительный уровень шумов и высокая временная стабильность делают сво́е дело. В итоге — пять звезд. Хотя у Panasonic цветовые шумы чуть более заметны, тем не менее его качество также достойно пяти звезд. Лучшую четкость показал Sharp, но у него очень заметны дополнительные окантовки на яркостных переходах. JVC и Philips показали очень близкие результаты — несколько повышенный цветовой шум и временные искажения при вполне достойной четкости обусловили заслуженные четыре звезды. У Samsung и Hitachi, несмотря на вполне достойную картинку, заметен шум в канале яркости (а у Hitachi еще и временные искажения). У Thomson оказалась неважной четкость, хотя яркостные шумы невелики.

Звук

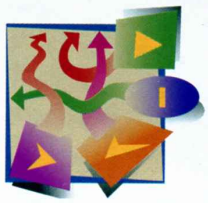
Практически все из испытанных аппаратов уверенно записывают звук в полосе 10 кГц с минимальным спадом АЧХ. Уже не выглядит удивительно и полоса в 13 кГц (с допустимым спадом не более 6 дБ). Для сравнения на рис. 25 изображена идеальная частотная характеристика. Однозначным лидером стала Hitachi — минимальные шумы при достаточно ровной частотной характеристике. Наиболее близкую к классической характеристику показал Panasonic. Почти не отличается от него Sharp (шумы совпали «копейка в копейку»), разве чуть большая неравномерность — заслуженные пять звезд. Нельзя не отметить и Samsung, как обладающий минимальным спадом АЧХ на частоте 13 кГц. Но платой за это стало некоторое увеличение шумов. Примерно такая же картина, хотя и большая неравномерность АЧХ, у JVC. Philips и Sony, имея похожую частотную характеристику, несколько проиграли в шумах. У Thomson неравномерность оказалась очень высокой, особенно в LP.

Конструкция

Похоже, конкурентная борьба и желание снизить себестоимость привели к практически полной идентичности конструкции ЛПМ тестируемых образцов — у всех моделей применяется штампованное основание. Тем не менее только у двух аппаратов в основании блока видеоголовок не используется алюминиевое литье (у Panasonic — штамповка, у Thomson — пластмассовое литье). Электроника практически у всех моделей размещена (за исключением тюнерной части) на общей монотплате. Все видеомагнитофоны имеют современный импульсный источник питания, что дает возможность снизить потребляемую мощность (самый «голодный» аппарат «ест» 20 ватт), а также расширить диапазон питающих напряжений — все аппараты, кроме Sony, работают в диапазоне 110–240 вольт. Привычные и необходимые AV-разъемы на передней панели установлены только на половине аппаратов — Hitachi, JVC, Samsung, Sony. SCART есть только у Thomson.

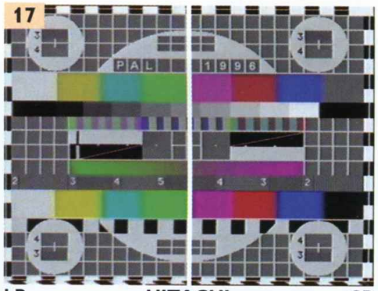
Функции

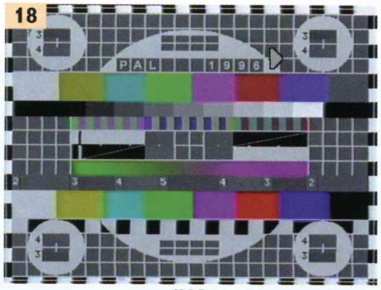
Ясно, что особого богатства функциональных возможностей ожидать от устройств невысокой ценовой категории не приходится. Тем не менее наличие LP у Thomson и Hitachi режима оптимизации тракта под свойства используемой ленты у Sony и JVC, промотка рекламных вставок у Thomson, «замок от детей» у Hitachi, Samsung и Sharp и др. говорят о том, что изготовители и в этой нижней ценовой категории стремятся привлечь внимание потребителей нерядовыми решениями.

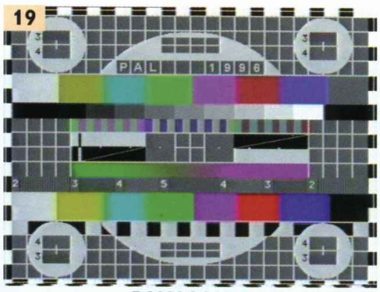


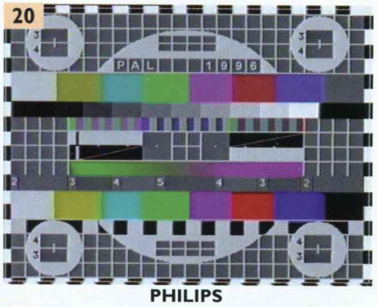
Управление

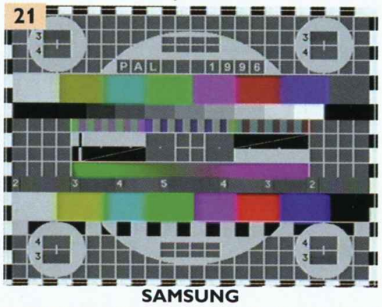
Надо сказать, что по сравнению с предшествующими моделями явных недоработок в управлении стало меньше. Так, нет ни одного аппарата, где кнопка «запись» располагалась бы без «защиты от дурака». Чего нельзя сказать об алгоритмах первоначальной настройки тюнера на ТВ-каналы. Известно, что иногда и она становится проблемой. В этом смысле наиболее простой алгоритм настройки у JVC, Panasonic и Philips. А Sony даже специально вынесла клавишу «Auto setup» на лицевую панель. Для упрощения дальнейшей работы у Samsung, помимо номера канала, можно ввести и его название. К сожалению, у всех моделей алгоритм перемещения по меню имеет один общий недостаток — вернуться на предыдущую страницу невозможно, поэтому приходится вызывать меню заново. И это при том, что свободная кнопка («курсор влево») есть практически на всех пультах.

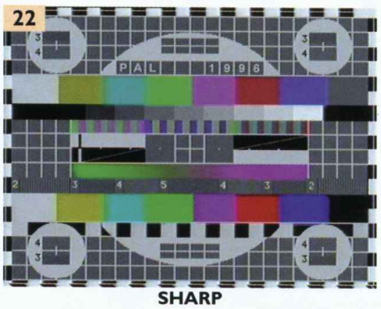


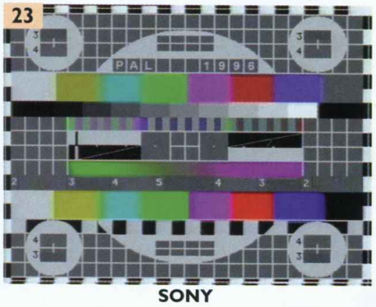


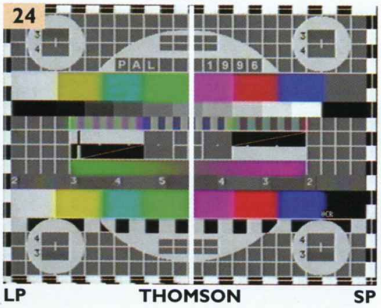


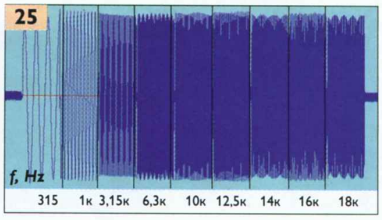












Нам показалось интересным провести сравнение пультов. Симпатии разделились так: лидером стала оригинальная «пирамидка» у Sony, далее — классический пульт от Hitachi, Sharp также уверенно претендует на лидерство.

У Panasonic несколько неудобно использование меню, с ним бок о бок идут «авангардный» Philips, простой в оформлении Samsung, затем достаточно перегруженный органами управления JVC. Замыкает восьмерку Thomson — никто из экспертов с первого раза не смог разобраться в хитростях маркировки его кнопок, хотя внешне пульт очень симпатичен.

S&V-эффект

Обобщая результаты, Приз симпатий мы отдаем Hitachi — в данном случае нельзя остаться равнодушным к высокому качеству записи звука (потрясающе низкий уровень шумов и широкая полоса частотной характеристики. Победителем теста стал Panasonic — гармоничное сочетание отличного качества изображения, звука и удобного управления не могло остаться незамеченным. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Hitachi M528E	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	200	★★★★☆
JVC HR-J248EE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	205	★★★★☆
Panasonic NV-SD225EE	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	215	★★★★★
Philips VR297/55	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	185	★★★★☆
Samsung SVR-205	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	220	★★★★☆
Sharp VC-225RU	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	220	★★★★☆
Sony SLV-E380EE	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	240	★★★★☆
Thomson VTH721	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★☆☆☆	185	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Technics

На протяжении многих лет hi-fi аппаратура Technics является самой популярной во всем мире. Ее надежность проверена временем. Свидетельством качества звучания являются многочисленные награды ведущих аудиожурналов. Для описания функционального оснащения порой не хватает страниц каталогов. Ну а внешний вид Вы можете оценить сами...

Полный ассортимент аппаратуры фирмы Technics Вы можете приобрести в фирме «Русская Игра»

розничная продажа
справочная служба:
г. Москва, ул. Шеногина, 4
справочная служба:
тел.: (095) 256-3277

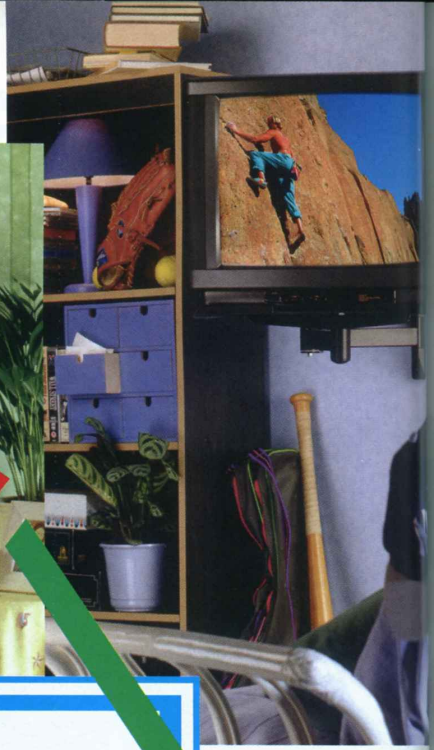
оптовая продажа
справочная служба:
тел.: (095) 234-0654
(095) 256-5091

«Железная дорога» для звука

Виктор БЕЛОВ

Сколько было жарких споров лет 20 назад о том, чья система правильнее. Применяя довольно скромные (по современным меркам) транзисторы, разработчики сначала боролись за снижение нелинейных искажений: десятые доли процента, сотые... Когда дошли до тысячных — призадумались: качество звука не росло пропорционально снижению искажений. Тогда стали всячески уменьшать интермодуляционные искажения. Вначале это, конечно, помогало, но потом опять, как говорится, уперлись... А сколько копий было сломано по поводу «транзисторного» звучания. Кто говорил, что здесь виноваты динамические искажения, так как велика глубина обратной связи усилителя; другие, используя язык математики, утверждали, что причина — в разных передаточных функциях транзисторов и электронных ламп; третьи доказывали, что у ламп перегрузочная способность выше, чем у транзисторов и т.д., и т.п... Споры по различным аспектам Hi-Fi не прекращаются и сейчас, но они приобрели, если можно так выразиться, менее технический оттенок: индустрия льстит потребителю... Теперь модно утверждать, что, мол, система «заиграла», когда ЭТУ акустику к ЭТОМУ усилителю подключили ЭТИМИ проводами. Читательская почта, как индикатор уровня зашкаливает по числу вопросов об использовании проводов и кабелей: Hi-Fi-компонентов прибавилось — «интерлинки», акустические провода... В соответствии со спросом растет и предложение: разработчики кабельной продукции используют супероригинальные технологии, бескислородную медь (OFC), ориентированный прокат, новейшие изоляционные материалы, драгоценные метал-

ВПЕРВЫЕ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ НАСТЕННЫЕ КРЕПЛЕНИЯ ДЛЯ АУДИО-, ВИДЕО- И БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ



AVF

MADE IN ENGLAND

Компания AVF – ведущий мировой производитель настенных креплений для телевизоров, видеомагнитофонов, Hi-Fi-аппаратуры, колонок, компьютерных мониторов и микроволновых печей. Все они легки в установке и эксплуатации. Вся продукция компании AVF высочайшего качества, которое обеспечит Вам надежность и безопастность в использоавнии

Компания AVF предлагает широкий ассортимент кронштейнов. Дизайн продукции AVF современен, предусмотрителен и с большим количеством особенностей, дающих возможность закрепить приспособление именно в таком положении, как того хочет сам пользователь.

Почему бы Вам н
освободить про-
странство на кух
в спальне или в го
тинной, к тому ж
Вы сможете разм
тить телевизор и
другую аппаратур
максимально удо
но для Вас

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
тел.: (095) 462-4340, 966-2201

Приглашаем к сотрудничеству дилеров
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101

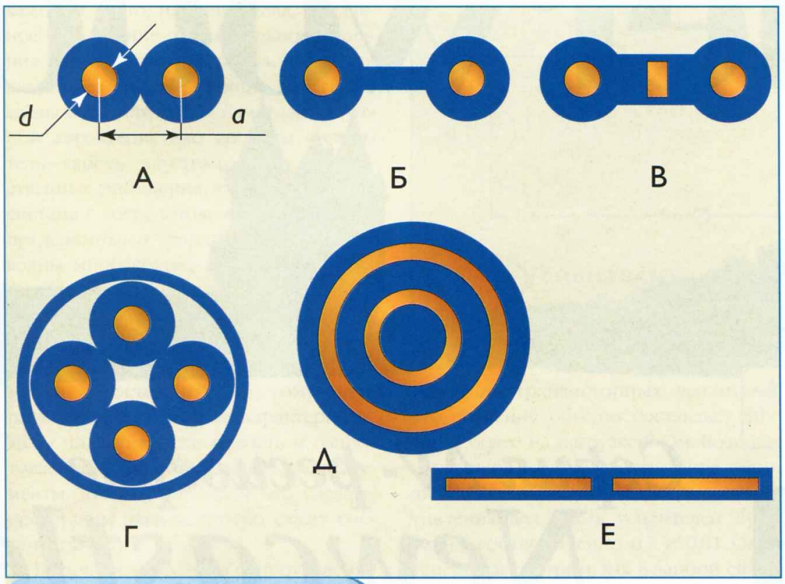


Рис. 1. Виды конструктивного исполнения проводов:

а — обычная «лапша»;
б — «лапша» с уменьшенной емкостью;
в — «лапша» с уменьшенной емкостью и экранирующей жилой;
г — кабель для bi-wiring;
д — вариант коаксиального провода;
е — ленточный провод

лы. Хотелось бы поточнее оценить масштаб влияния, на который претендуют соединители. Действительно, о каком влиянии проводов и кабелей на звук ведутся разговоры?

Несколько слов о проводах (мы будем рассматривать провода для подключения АС), которые можно приобрести в салонах Hi-Fi-аппаратуры. Здесь представлен далеко не полный ассортимент выпускаемой продукции, но наиболее ходовые типы и даже некоторые эксклюзивные провода сюда вошли (виды конструктивного исполнения изображены на рис.1).

Самый распространенный провод (рис.1а) получил в народе название «лапша». Прозвище, может быть, и не из лучших, но работать с проводами такого типа очень удобно: они достаточно гибкие, хорошо разделываются, а подключение с их помощью не встречает никаких затруднений. Зачищенные медные проводники некоторых кабелей (особенно старых выпусков) на воздухе довольно быстро окисляются, так что если вы используете именно такой провод, советуем хорошенько облудить его концы паяльником. Порой разработчики специально увеличивают расстояние между проводниками (рис. 1б). Иногда в связующий изолятор между двумя проводниками вводят экранирующую жилу из металлической фольги (рис. 1в). И увеличение «колеи», и разделительный экран приводят к снижению собственной емкости кабеля. Есть кабели со слегка перевитыми по длине жилами. Такая конструкция чаще используется, когда в кабеле должна быть не одна пара, а четыре проводника, например, для bi-wiring (рис.1г). Напомним, что bi-wiring — способ подключения акустики, при котором НЧ- и ВЧ-громкоговорители подсоединяются к усилителю каждый своей парой проводов (естественно, АС должна иметь соответствующие клеммы). В большинстве случаев проводящие жилы свиты из тоненьких проводочков, образующих в сечении круг от 1 до 10 мм в диаметре — попробуй спрячь. Нам попадались образцы толщиной более 30 мм! Для подключения акустики существуют даже коаксиальные кабели, где проводники наплетены на центральный диэлектрик один поверх другого через слой изолятора (рис. 1д). Такой провод жестче предыдущих, зачищать концы его сложнее, да и стоит такое чудо... Экзотическому проводу будут к лицу золоченые, щегольские разъемы. Встречаются также ленточные плоские провода, выполненные как из сплошного медного проката, так и в виде множества параллельных проводников. Напротив, тонкие широкие ленты, покрытые и разделенные полимерным диэлектриком (рис.1е), можно легко проложить, например, под ковром. Ленточные провода обычно продаются уже разделанными, с клеммами на концах (самостоятельная подготовка требует от владельца смекалки и слесарного мастерства).

Определенный интерес представляют измеренные нами электрические параметры некоторых проводов **(см. таблицу)**. Отметим, что на результаты измерений оказывает влияние состояние провода: свернут он или распрямлен. Это заметно только при измерениях на переменном токе. Например, после того, как свернутый кольцами провод был распрямлен, его индуктивность и сопротивление переменному току уменьшились почти вдвое. Поэтому мы старались выдержать одинаковые условия измерения (провода были распрямлены).

Так как же кабель может влиять на звук? Необходимо оговориться, что проводники не вносят нелинейных ис-

*Компания «**Фокс Аудио**» предлагает следующие услуги по оборудованию **квартир, домов, коттеджей, офисов, баров, киноконцертных залов, спортивных сооружений и т.п.***

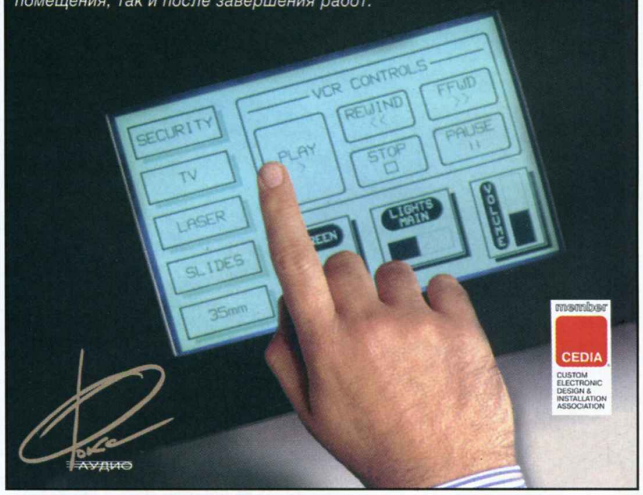
Проектирование, установка и настройка элитных аудио–видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.

Проектирование, установка и настройка систем «Multi Room»

Проектирование, установка и настройка единых систем управления любой аудио и видео аппаратурой, осветительной аппаратурой, жалюзями, системами кондиционирования и т.п.

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения – аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.



Sherwood

Серия AV- ресиверов Newcastle

Сделано в Англии

R-125RDS

Выходная мощность 4x35 В 8Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
5 аудиовходов-1 выход
Выход на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
2 видеовхода-1 выход
Энергонезависимая память настройки
Позолоченные разъемы

R-325RDS

Выходная мощность 4x50 В 8 Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
5 аудиовходов-1 выход
5 предварительных линейных выходов (левый, правый, центр, тыл, сабвуфер)
2 предварительных линейных входа (левый, правый каналы)
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
2 видеовхода-1 выход
Энергонезависимая память настройки
Позолоченные разъемы
Подключение 2х наборов акустики

R-525RDS

Выходная мощность 4x65 В 8 Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Схема Dolby Time Link Digital Delay
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
6 аудиовходов-2 выхода
5 предварительных линейных выходов
2 предварительных линейных входа
Схема Cinema Bass
2 набора акустики
3 видеовхода-1выход
Изменение названий видеовходов
Позолоченные клеммы
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
Подключение 2х наборов акустики

R-725RDS

Выходная мощность 3X100, 2X50 8 OM
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Возможность работы в формате AC-3 при использовании внешнего процессора
5-канальный DSP
6 аудиовходов-2 выхода
4 видеовхода-1 выход
5 предварительных линейных выходов
5 предварительных линейных входов
Все функции R-525 RDS

R-925RDS

Выходная мощность 5x100 В 8Ом
Процессор AC-3
Процессор Dolby Prologic Surround
Dolby 3 Stereo
Регулировка сабвуфера с пульта ДУ
Базовые функции R-725 RDS

Newcastle

Дилеры:

Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83	Мурманск	ТЦ "Пять океанов" (8152)4774776
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19		467467
Москва	Аудиодом 251 6133	Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Москва	DVM Entertainment 269.17.54	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Москва	Диал 916 0050	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.25.24
Москва	Микродин 240 0040/9021	Самара	Энон (8462) 32.57.76
Москва	ТД "На Смольной" 456 7082/7391	Саратов	Аэлита (8452) 517562
Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Северодвинск	Лэнд (81842) 40767
Москва	Кит 181 181 02 04	Тольятти	Панорама звука (8469)23.35.86
Москва	AV Микс 724 0662	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Москва	Ярмарка "На Рижской" 288 64 09		

Приведены цены, рекомендованные для розничной продажи

TRIA International, Ltd
Exclusive distributor

кажений, и это, на наш взгляд, — главное. Проявление потенциального влияния кабеля можно ожидать лишь как линейное, поэтому логично искать его следы на амплитудно- или фазочастотной характеристике системы «усилитель—кабель—акустика». Примем естественные упрощения, что наш кабель — система с сосредоточенными, а не распределенными параметрами (длина волны многократно превышает характерный размер объекта). Иными словами, электрический сигнал, бегущий со световой скоростью 300000000 м/с по проводу длиной 5—10 м не успевает заметить «тягостей» пути. Поэтому будем рассматривать основные характеристики — индуктивность, емкость и сопротивление — как отдельные радиоэлементы. Чтобы было легче это сделать, представим эквивалентную схему системы (рис.2).

Величина выходного сопротивления усилителя в технических характеристиках указывается не всегда, но иногда встречается такой параметр, как фактор демпфирования (Damping Factor), равный отношению номинального сопротивления нагрузки (акустическая система) к выходному сопротивлению усилителя. Для транзисторных усилителей это значение обычно составляет 50—500 и более на нагрузке 8 Ом. Возьмем, например, значения чуть шире этого диапазона: 40 и 800. Выходные сопротивления для таких усилителей будут равны соответственно 0,2 и 0,01 Ом. А теперь рассмотрим, как в данной связке будут вести себя индуктивность, емкость и сопротивление соединительных проводников.

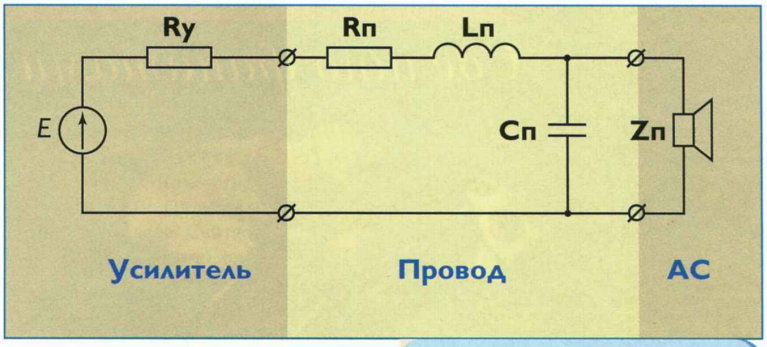


Рис.2

где: E — идеальный источник напряжения (усилитель с нулевым выходным сопротивлением);
Ry — выходное сопротивление усилителя;
Cп — емкость провода;
Lп — индуктивность провода;
Rп — сопротивление провода;
Zк — комплексное сопротивление звуковой колонки

Индуктивность провода (единицы микрогенри) включена последовательно с индуктивностью динамической головки громкоговорителя (в среднем — единицы миллигенри). Представьте: к пяти килограммам соли вы добавляете еще один грамм... Насколько соленее станет раствор?

В приведенной эквивалентной схеме совместно с элементами Ry, Rп и Lп емкость Cп, можно сказать, образует электрический фильтр, уменьшающий амплитуду высокочастотных сигналов, которые поступают на громкоговоритель. Однако частота, где начинается завал АЧХ, составляет десятки и сотни миллионов герц. Это — диапазон радио и телевидения, но не звука. Заметим, что даже самые высокочастотные динамики редко переваливают за 25—30 кГц.

С индуктивностью катушки громкоговорителя емкость провода по идее

Кабель	Емкость C, пФ/м	Сопротивление Rп (постоянный ток), Ом/м	Сопротивление Rп (переменный ток, 1000 Гц), Ом/м	Индуктивность L, мкГн/м	Тип и размеры d/a, мм
XL-189 Gale Electronics	26	0,024	0,045	1,60	A; 2/7,5
Ultra Cable Premier	18	0,0038	0,03	0,92	B; 4/13
Провод общего применения («лапша»)	62	0,11	0,13	1,90	A; 0,75/2
Jamo 2x0,75	57	0,057	0,07	2,3	A; 1,2/2,5
Neglex 2513 (Pat.1571708)	722	0,016	0,228	0,66	Д; 4,6/6,0
Soniclinc AST 200x2 Biwire	72	0,056	0,1	1,5	Г; 2/12

ПРИМЕЧАНИЕ: Чтобы получить значения Cп, Rп и Lп для конкретного провода, данные надо умножить на длину кабеля

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ
видеопроекторы Panasonic
стационарные и мобильные презентации, домашний кинотеатр
PT-L795E - $7805
PT-L595E - $5232
PT-L395E - $4849
Технические характеристики видеопроекторов Panasonic pt-L795e, pt-L595e и pt-L395e

	pt-L795e	pt-L595e	pt-L395e
Потребляемая мощность	430 Ватт		
Яркость потока	650 ANSI Lm	700 ANSI Lm	800 ANSI Lm
Размер экрана	30"- 300"		
LCD панель	1.3"Acnive matrix potysilicon (x3)	1.3"x1440000 (x3)	1.3"x921600 (x3)
Разрешение RGB	1024x768	800x500	640x480
Video	750 TV lines	600 TV lines	480 TV lines
Стандарты	PAL/PAL-M/PAL-N/SECAM/NTSC/M-NTSC, S-Video, VGA, Mac,SVGA, XGA, SXGA	PAL/SECAM/NTSC/M-NTSC, S-Video, VGA, Macintosh	
Компьют. сигнал (max)	XGA (1024x768)	XGA (1024x768)	SVGA (800x600)

ДВМ ЭНТЕРТЕЙМЕНТ
ГУМ на Садовом
ул.Садовая-Кудринская 7
т.(095) 254-1766
(095) 254-8828
Эксклюзивные проекционные экраны
KIKUCHI
KIKUCHI SCIENCE LABORATORY INC
(JAPAN)
Cross Section of Beaded Cloth
Beads
Special adhesive
White mat
Soft vinyl
Glass fibre

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

A СЕРИЯ

A220

Интегральный усилитель в Классе А

А 220 - чистый класс "А" (50 в - 8 Ом). Грациозный с отточенной тональностью, он способен рисовать изумительные осязаемые звуковые образы.

A2CD

КД проигрыватель

Конвертер Beatstream, совершенная схема подавления "джиттера" и выходной каскад в классе "А".

A2

Интегральный усилитель в Классе А

А 2 : просто и дорого. Полноценный, плавно льющийся звук, превосходящий все что Вы слышали в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.

E СЕРИЯ

Идеально совместимые друг с другом компоненты серии ELECTRA. Высокая чувствительность и селективность тюнера позволяет Вам добиться хорошего приема большого количества FM-станций. Новый интегральный усилитель конструктивно выполненный как независимый предусилитель и усилитель мощности. Выходной каскад в режиме A/B, мощный блок питания и возможность гибкого использования в функции "multy-room".

E50

E11

E61

Новый CD-проигрыватель

В данной модели применён конвертор Beatstream, позволяющий добиться высокого качества воспроизведения, ровной АЧХ и малого уровня искажений. Пульт ДУ позволяет управлять проигрывателем. Предусмотрено программирование последовательности прослушивания до 32 композиций. На задней панели есть оптический и цифровой выходы, через которые можно подключать также внешний цифро-аналоговый конвертор или цифровой усилитель.

X СЕРИЯ

X10-D — Ламповый буфер класса А для CD-проигрывателей

X10-D – это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное – менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

X-DAC — Цифро-аналоговый конвертор HDCD

В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD может декодироватьдиски с новым форматом записи HDCD, которые отличаются лучшим разрешением и расширенным динамическим диапазоном Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

X-ACT — 18-битный цифро-аналоговый конвертор

Предназначен для модернизации Вашего CD проигрывателя. Возможность работы с различными источниками цифрового сигнала.

X-TONE — Выносной темброблок

Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечат Вам точную настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая при этом баланса средних частот.

X-LP — Предусилитель-корректор MM/MC

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукоснимателя с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

X-PRE — Ламповый предварительный усилитель класса А

Это высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней – регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет оптимально согласовывать его с усилителями различных марок.

X-PSU — Выносной блок питания для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

X-A50 — Усилитель мощности (моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

X-A200 — Моноблок

Схемные решения от знаменитого A1001. Моноблок высочайшего качества с огромными мощностными возможностями - 200 Ватт-8 Ома, 400 Ватт-4 Ома.

X-CANS — Ламповый усилитель класса А для головных телефонов

Усилитель на двух триодах работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

KELLY TRANSDUSERS

Акустическая система

Новый подход Kelly в конструировании акустических систем объединяющий преимущества той или иной концепции при проектировании этих систем и исключающей какие-либо недостатки. Акустические системы Kelly Transdusers имеют очень высокую чувствительность и обладает потрясающей микродинамикой. Лучший выбор для владельцев ламповых усилителей и усилителей со скромными показателями выходной мощности.

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770	Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12	Москва	Диал Электроникс 916.00.50	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12	Саратов	Азимута (8452) 51.35.99
Барнаул	Корг (3852) 23 7967	Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93	Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66	Краснодар	Лив (8612) 52 2354	Москва	Кит 181 0204	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51	Минск	Видео Про (0172) 27.22.34	Москва	Микродин 240.00.40/90.21	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22	Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Брянск	Окор (0832) 550347, 551959	Москва	Аудиодом 251- 6133	Москва	Норма Электроникс 330 2729	Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21	Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Москва	Салон Звука 137.39.90	Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55
Екатеринбург	Резал (3432) 40.38.21	Москва	ТД "На Смольной" 4567082/7391	Москва	Солярис 953.04.44	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64		
Екатеринбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48	Москва	Салон "Норма" 330-7555	Москва	Фокс Аудио 330.75.22	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72		
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82	Москва	AV Микс 724-0662	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Самара	Энон (8462) 63 7591		
				Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72	Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82		

Частотная характеристика

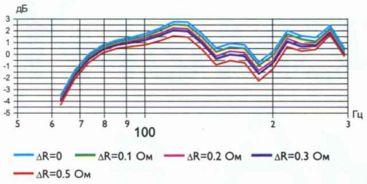


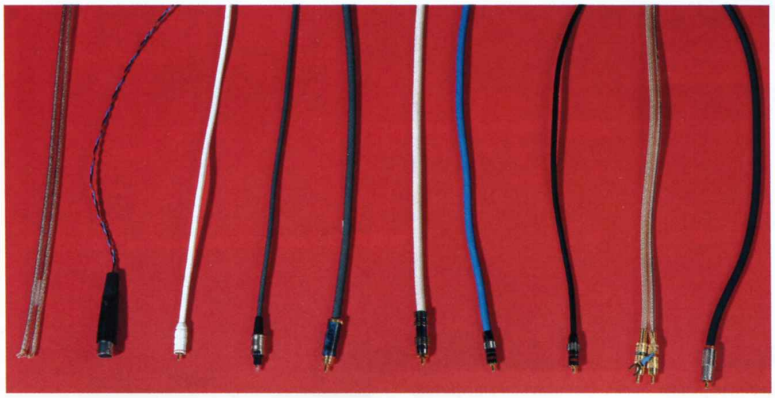
Рис.3. Влияние активного сопротивления на АЧХ

могла бы образовать некий колебательный контур (если бы на входе АС не было разделительных фильтров). Формально такой контур должен проявиться на АЧХ своей резонансной частотой. Какой? Если взять кабель, например, длиной 5 м с максимальной (см. табл.) емкостью и громкоговоритель с типичной индуктивностью 5 мГн, то резонансная частота контура составила бы около 40000 Гц (хоть и не миллионы герц, но — глубокий ультразвук). Казалось бы, уже близко к слышимому диапазону. Однако если учесть, что усилитель своим мизерным сопротивлением, как говорят, шунтирует контур, ожидаемое изменение АЧХ можно сравнить с муравьем на вершине Эвереста.

Проявление емкости кабеля можно связывать и с потенциальным влиянием непосредственно на усилитель мощности. Вообще-то усилители не любят, когда им на выход «вешают» емкость, которая вроде бы должна сглаживать резкие фронты сигнала (уже теплее?) Однако типичные величины емкости кабелей не вызывают затруднений у усилителей мощности. Даже с проводами-рекордсменами (кабель 5, табл.), как показывает практика, современные аппараты работают, практически не замечая откровенного вызова со стороны «проводов—конденсаторов».

Теперь — об активном (помните закон Ома?) сопротивлении кабелей. В нашей схеме оно включено последовательно с выходным сопротивлением усилителя, и его действие эквивалентно увеличению последнего. Формально это снижает так называемые демпфирующие свойства усилителя. Например, при подключении колонок типичным кабелем приведенные в начале величины демп-фактора усилителей должны уменьшиться (25 вместо 40 и 60 вместо 800 соответственно). Разница по расчетам вроде бы впечатляющая. А что на деле? Считается, что достаточно иметь фактор демпфирования больше 10; современные стандарты на Hi-Fi-аппаратуру указывают цифру «более 20». Мы поставили эксперимент, увеличивая в 5—10 раз активное сопротивление кабеля с помощью резисторов. Измерения мы проводили в надежде, что удастся выделить влияние на звук «чисто» электрического демпфирования, которое снизилось в два—десять раз. Анализируя АЧХ акустической системы вблизи ее электромеханических резонансов (низкие и средние частоты), мы не обнаружили каких-либо особенностей или отклонений (рис.3), за исключением мизерного снижения уровня громкости. Кстати, сопротивление величиной 0,5 ома приблизительно эквивалентно 10 м провода тип 3 (см. табл.) или почти 350 м провода тип 6. А какой длины ваши провода?

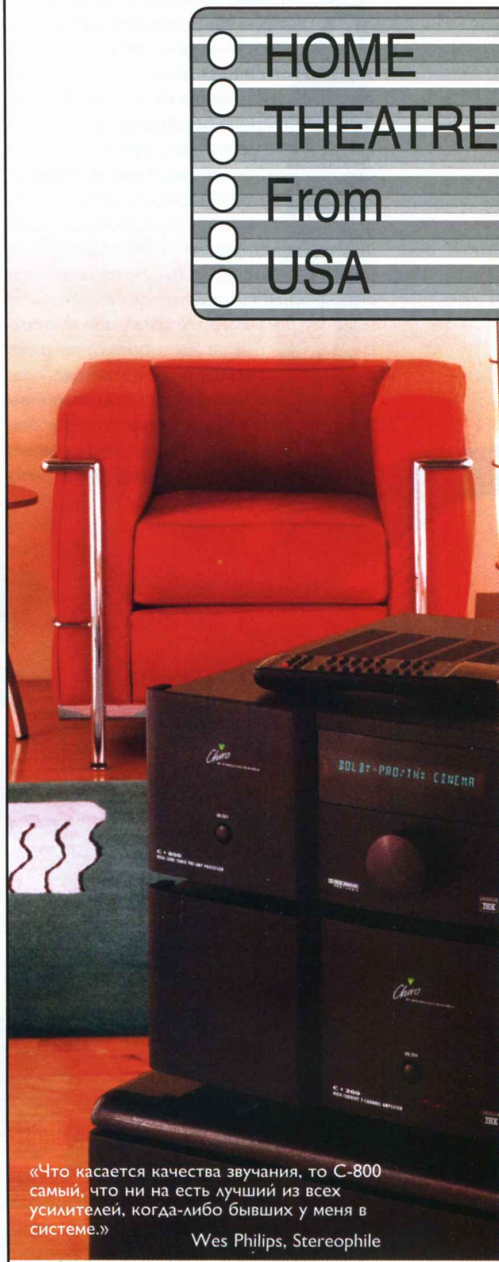
Мы не ставили перед собой задачу в одной статье рассказать о всех нюансах, связывающих понятия «звук» и «провод». Живые примеры, цифры и результаты инструментального анализа приведены лишь для того, чтобы помочь в количественной оценке вклада «железной дороги» в работу аудиосистемы. Надеемся, что насыщенная «электричеством» беседа не вызвала у вас, читатель, перегрузку. В будущем мы, безусловно, продолжим исследования «гибкой продукции» с использованием современных методик субъективного тестирования: недаром разработчики Audioquest, например, при создании нового кабеля тратят на прослушивание, по их словам, до 70% ресурсов времени... ■



Chiro
BY KINERGETICS RESEARCH
Процесоры, усилители, сабвуферы

И шум травы
И грохот взрыва,
Услышать можно все
На CHIRO...
неизвестный американский поэт, XX в.н.э.

HOME
THEATRE
From
USA



«Что касается качества звучания, то C-800 самый, что ни на есть лучший из всех усилителей, когда-либо бывших у меня в системе.»
Wes Philips, Stereophile

СВ торговая компания
Эксклюзивный дистрибьютор
462-4340, 966-2201

Супермагазины для Всех от компании «СВ»:
ул. 2-ая Квесисская, д. 15-17, ст. метро «Савеловская»
ул. Монтажная, д. 7, корп. 2, ст. метро «Щелковская»
пл. Победы, д. 1, ст. метро «Кутузовская»
ул. Краснопрудная, д. 22/24, ст. метро «Красносельская»
ул. Пушечная, д. 4, ст. метро «Кузнецкий мост»
ул. Профсоюзная, д. 16/10, ст. метро «Академическая»
ул. Люблинская, д. 37/1, ст. метро «Текстильщики»
Кутузовский пр-т, д. 23, ст. метро «Кутузовская»
ул. Ярцевская, д. 30, ст. метро «Молодежная»
Единая информационная служба: (095) 966-0101/1001

Основной элемент

Какой элемент управления усилителя, ресивера или мини-системы чаще всего ищет глаз и к которому тянется рука в первый момент знакомства? Какую ручку выделяют дизайнеры на передней панели? Естественно, ту, которой чаще всего пользуются – регулятор уровня громкости, который на зарубежных аппаратах чаще всего обозначен как Volume. Чем же так замечателен и почему необходим этот неизбежный регулятор?

Во-первых, уровень сигнала на носителе может существенно отличаться, несмотря на то, что существуют стандарты. Как показывает практика, даже на таком совершенном носителе, как компакт-диск, они не всегда одинаковы. А во-вторых, одну музыку хочется послушать погромче, а другую потише. Основное, что

требуется от этого регулятора, – обеспечить максимальную идентичность изменения уровня в каждом из каналов. Идеального регулятора не существует, и делает он это с некоторыми ошибками. Это усугубляется тем, что зависимость сопротивления от угла поворота должна быть не линейной (которую, кстати, легче сделать), а логарифмической, которая обеспечивает равное увеличение громкости за каждый элементарный шаг. В период становления техники многоканальных усилителей были выработаны требования к регуляторам громкости и допустимому их разбалансу при повороте или линейном перемещении. Существовали да и сейчас существуют технологические ограничения по точности изготовления двух угольных дорожек, которые затем составят один сдвоенный резистор. Поэтому в качественной аппаратуре часто использовались многопозиционные переключатели, коммутирующие цепочки специально подобранных в пары постоянных резисторов. Чтобы иметь возможность компенсации разбаланса каналов, стандарты включали требования по наличию и пределам регулировки регулятора баланса. Например, в стандарте DIN45500 Hi-Fi, который послужил основой для последующего создания целого ряда аналогичных международных, оговаривался диапазон регулировки баланса ±6 дБ. То есть предполагалось, что данный регулятор позволит компенсировать разницу между каналами в указанных пределах.

Впоследствии качество переменных резисторов по этому параметру заметно повысилось. В технологию и, особенно усилиями такой фирмы, как Alps Electronics, изготовление был введен такой процесс, как лазерная подгонка, при которой лазерным лучом выпаривалась часть токопроводящей дорожки, и сопротивление по разным каналам выравнивалось до приемлемых пределов. И сегодня переменные резисторы Alps, в том числе и такие моторизованные, как показанный на фотографии, можно встретить в усилителях многих фирм.

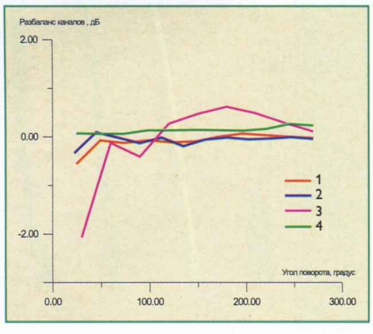
Нам показалось интересным посмотреть, как обстоит дело с этим в нынешних усилителях, что можно ожидать от аппаратов разных ценовых категорий и механической или электронной регулировки.

Небольшой эксперимент позволил проверить, насколько отличаются коэффициенты усиления различных усилителей в зависимости от положения регулятора громкости. Вы можете их видеть на графике. Кривая 1 характеризует великолепный регулятор, который принадлежит усилителю категории High End, о чем недвусмысленно говорит и его цена, выражающаяся трехзначной цифрой. Кривая 2 – это моторизованный регулятор достойного усилителя категории $300. Зависимость, обозначенная цифрой 3, принадлежит простому механическому регулятору усилителя такой же ценовой категории. Обратите внимание на двойной переход через ноль: это плохо тем, что при регулировке будет смещаться направление на кажущийся источник, то есть заметно нарушаться стереобаланс. А если учесть, что этот усилитель не имеет пульта ДУ, то процесс подготовки к прослушиванию может стать достаточно длительным. И наконец кривая 4 принадлежит цифровому регулятору и является практически идеальной, учитывая, что и шаги регулировки выбраны оптимальными в зависимости от того, как велико ослабление. У первых цифровых регуляторов были проблемы эстетического порядка: в некоторых схемах процесс изменения громкости сопровождался щелчками.

Как проверить качество регулятора с этой стороны при покупке или оценить свой домашний экземпляр? Нужно подать на вход усилителя монофонический сигнал (очень удобно использовать в качестве такого сигнала межстанционный шум в диапазоне УКВ), встать в центр зоны стереовоспроизведения и медленно увеличивать громкость от минимальной. При этом положение кажущегося источника не должно меняться. Вполне достаточно повернуть ручку до положения «двенадцать часов», то есть нижнюю половину диапазона – дольше будет и слишком громко, и диапазон этот практически никогда не используется. Также можно оценить качество регулятора и используя наушники.

Когда оценивается цифровой или механический дискретный регулятор, необходимо обращать внимание и на отсутствие щелчков при изменении уровня. Конструктивные и схемотехнические решения регуляторов, свободных от такого дефекта, существуют, но тем не менее попадаются аппараты, в которых регулировка громкости сопровождается хотя и достаточно тихими, но неприятными щелчками.

Алексей ГРУДИНИН ■



Как это делают в Америке

Сергей КЛОБУКОВ

Если посмотреть с российской «горы», например, на пуританскую Европу, то станет ясно, что наш рынок аудиоаппаратуры заметно разнообразней. В России без труда можно найти и японские, и европейские, и американские Hi-Fi-компоненты. Последние сродни автомобильно-музыкальным достижениям Нового Света: мощь, глобалистика и безразличие к тонким эмоциям. Здесь мы слегка переусердствовали в навешивании ярлыков, но все же частью удалось найти подтверждение этим определениям, когда в комнате прослушивания материализовался комплект домашнего театра под «кодовым» наименованием American. Во-первых, только в Штатах так популярны лазерные диски (LD); во-вторых, тамошних владельцев (как и большинство наших соотечественников) не смущают усилители чудовищной мощности, которые поглощают электроэнергию, как кока-колу; в-третьих, патриотическому духу янки отвечают масштабы лицензирования Dolby и мировой замах THX-сертификации. Идея собрать живьем нечто подобное родилась из желания зайти «на огонек» в роскошный театр. Заокеанский вариант находит своих приверженцев и среди состоятельных российских киноманов. Их не пугают отсутствие перевода на русский (многие коллекционируют фильмы и записи рок-концертов), «чужая» система цветности NTSC, предупреждение о принадлежности DVD-релизов к первой зоне и... $10000 на домашнее развлечение.

«Были сборы недолги»

Классический AV-источник, столь любимый в Штатах (40 долларов за фильм на LD и $25—30 за DVD) — LD-проигрыватель — явился преображенным. Современный универсальный Pioneer DVL-909 работает буквально со всем дисковым многообразием сегод... эх, да что там — завтрашнего дня. Загибайте пальцы: DVD, CD, LD, Video-CD. И еще учтите, что есть возможность воспроизведения не только носителей стандартных размеров (LD — 30 см; DVD, CD, Video-CD — 12 см), но и «синглов» диаметром соответственно 20 и 8 см. Вещь — недешевая ($1250), но стоящая своих денег, если иметь в виду обустройство домашнего театра на перспективу. Главное, что, благодаря DVD, нынешний «Пионер» может дать изображение в 500 линий и супервзвук с частотой выборки 96 кГц. Точная механика (мощный и аккуратный привод раскручивает лазерные «блины» как турбину, со свистом, а CD и DVD — в полной тишине), лазеры с длинами волн 650 и 780 нм, начиненное электроникой чрево проигрывателя внушают чувство «глубокого удовлетворения». Pioneer DVL-909 способен при соотношении сигнал/шум на уровне -115 дБ обеспечивать на аудиовыходе частотный диапазон 4—22000 Гц. Чтобы не перечислять особенности работы с каждым типом носителей (в конечном счете все сводится к классическому: ставь диск и жми кнопку «плей»), ограничимся некоторыми рекомендациями. Например, лучше использовать не обычный видеовыход, а S-VHS, в том случае, конечно, если ваш TV готов работать с таким сигналом (не забудьте приобрести соединительный кабель со специальным разъемом). Если вы двумя руками за AC-3, то для подключения к декодеру хорошим вариантом будет использование цифровых портов (есть оптический, коаксиальный и RF-выход). Нам же пригодился стандартный стереовыход аналогового аудиосигнала. Почему? Да потому, что вместе с «Пионером» работали THX-сертифицированные усилитель Chiro C-500 ($2000) и один из лучших «пролоджиков» — процессор-предусилитель Chiro C-800 ($2200). Дизайнеры — Анто-

MISSION

77 series

Дилеры компании «НЭКСТ»

«Нота+»	г. Москва, тел. (095) 238-1003
«Фортуна»	г. Москва, тел. (095) 252-0396
«Аудиолайн»	г. Москва, тел. (095) 241-5800
«Азбука звука»	г. Москва, тел. (095) 755-9041
«Квинта»	г. Москва, тел. (095) 278-7312
«Аудиодизайн»	г. Москва, тел. (095) 252-5717
«Hi Fi Silver»	г. Москва, тел. (095) 152-8795
М-н «Пионер»	г. Санкт-Петербург, тел: (812) 312-1510
«М-Стерео»	г. Санкт-Петербург, тел: (812) 233-6347

«Грифон»	г. Ростов-на-Дону, тел: (8632) 662520
«Бегемот»	г. Краснодар, тел: (8612) 522354
«Элефант»	г. Киев, тел: (044) 241-7993, 224-735
«Техноарт»	г. Воронеж, тел: (0732) 720171
«Техникс»	г. Нижний Новгород, тел: (8312) 335655
«Мелодия»	г. Самара, тел: (8462) 344700
«Music Land»	г. Новосибирск, тел: (3832) 101282
«Софит»	г. Волгогра
«Вега»	г. Киров, тел: (8332) 250980
«Элприз»	г. Екатеринбург, тел: (3432) 745480
Магазин Hi-Fi	г. Гродно, тел: (0152) 312150

Официальный дистрибьютор: компания NEXT. Тел.: (095) 290-2212, 290-3109, 290-6007. Факс: (095) 290-257

нио Чиро и Марко Инсинилла (Anthony Di Chiro & Marco Insinilla) из компании Kinergetics Research (USA) — гордятся на совесть сработанным «предом»-процесором (в арсенале фирмы есть DTS и AC-3 декодер Chiro C-5.1) и пятиканальным усилителем мощности Chiro C-500. «Тяжеловес» выдает по 140 Вт на канал на 8-омную акустику, нагреваясь при этом, как отопительный прибор. Что, впрочем, нестрашно, так как разработчики эту ситуацию предусмотрели, оптимизировав конвективный отвод тепла на компьютере. Особенно дизайнеры напирают на то, что усилитель сделан вручную (общество устало от «индустриалов»), что громадина-трансформатор весит килограммов десять, что при больших уровнях сигнала в каждом канале выходная мощность подпитывается энергией с конденсаторов емкостью 40000 мкФ... В общем есть, чем похвастаться. Собственно декодер Dolby Pro Logic можно было бы пожурить за приверженность аналогу в эпоху цифрового аудио, но здесь надо учесть, что аппарат прошел сертификацию THX, а такой «пролоджик» еще поискать... Тем более он достаточно современен, поскольку в стандартной комплектации система оснащена развитыми сервисными функциями, включая автонастройку. Вы подсоединяете микрофон, располагаете его около кресла, дальше — дело техники. Автоматика последовательно выставляет громкость звука по каналам и запоминает выбранные установки. Причем, если ваша акустика не отвечает требованиям THX-сертификации, процессор заявит об этом без обиняков: Джорж Лукас не дремлет! На бумаге процесс настройки выглядит довольно гладко, но наш экспертный опыт подсказывает, что японцы, безусловно, сделали бы управление прозрачней по логике, эргономичней был бы и пульт ДУ, понятней экранное меню.

Для могучего звукового комплекта подошел 32-дюймовый широкоформатный телевизор Philips Green Line (см. Stereo&Video, август 1998, рубрика «Лицом к лицу»), который лучше смотреть с 3—4 метров. Этот 100-герцовый TV ($2500) отличается исключительно стильным дизайном, управлением через полностью русифицированое меню, и он действительно одет в «зеленый фрак». Остается предусмотреть дома интерьерные детали соответствующего цвета. Но чем он точно приглянулся (кроме дизайна и 80-сантиметровой диагонали экрана), так это шустрой автоматикой, выбирающей формат изображения и «цифровой» стойкостью картинки. Впрочем, не будем особенно расхваливать рекламируемое отсутствие мерцания, поскольку многие телезрители (в том числе некоторые эксперты) до сих пор предпочитают

ВЫ ДОЛГО И МУЧИТЕЛЬНО ОБДУМЫВАЛИ СВОЙ ВЫБОР ПРИ ПОКУПКЕ АУДИО СИСТЕМЫ. И ВОТ, НАКОНЕЦ, ВЫ НАШЛИ ИМЕННО ТО, ЧТО ХОТЕЛИ. ВАША СИСТЕМА ВЫГЛЯДИТ ПРЕВОСХОДНО, А ЗВУЧИТ И ТОГО ЛУЧШЕ. КО ВСЕМУ ПРОЧЕМУ, ОНА ВПИСЫВАЕТСЯ В ВАШ БЮДЖЕТ. ПОЧЕМУ ЖЕ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, В ВАШЕМ ПОДСОЗНАНИИ ТЕПЛИТСЯ НЕКОТОРОЕ *СОМНЕНИЕ ?*
ЭТО ЛЕГКО ОБЪЯСНИМО.
ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИНЯТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ УВЕРЕНЫ, ЧТО НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ О СДЕЛАННОЙ ПОКУПКЕ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ. В ОТЛИЧИЕ ОТ БОЛЬШИНСТВА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ HI FI, МЫ ПОЛНОСТЬЮ РАЗДЕЛЯЕМ ВАШИ СОМНЕНИЯ.
ИЗНАЧАЛЬНО НАШИМ СТАНДАРТОМ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОГО КАЧЕСТВА ЗВУЧАНИЯ ПРОДУКЦИИ ЛЮБОЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ. А ТЕПЕРЬ МЫ ОТКРЫВАЕМ

ARCAM

УСОВЕРШЕНСТВУЕМЫЙ HI FI.

МЫ ВСЕГДА ДУМАЕМ О БУДУЩЕМ.

ДЛЯ ВАС ПОИСТИНЕ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ СОВЕРШЕННО ПО-НОВОМУ ПОДОЙТИ К ВЫБОРУ HI FI СИСТЕМЫ
ЭТО ПРЕДОПРЕДЕЛЕННАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОЙ МОДЕЛИ ARCAM, КОТОРУЮ ВЫ СМОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИИ ИЛИ РОСТА ВАШЕГО МАТЕРИАЛЬНОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ.
ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ БОЛЕЕ ПОЛНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О РЕВОЛЮЦИОННЫХ «UPGRADE» КОМПОНЕНТАХ ARCAM, ПОЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС:
(095) 921 1643/ 924 5381 -
САЛОН «ПАНОРАМА HI FI».

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ПРОДУКЦИИ ARCAM В РОССИИ -
ЗАО «ПАНОРАМА»,
МОСКВА, 125083, УЛ. 8-ГО МАРТА, 10/12.
ТЕЛ.: (095) 212 7810, ФАКС (095) 214 0421.

Запишите как следует!...

Видеокассеты 8 мм и Hi8 – от изобретателей стандарта 8 мм и Hi8

ЛОГИЧНО?

SONY

Видеокассеты SONY стандарта 8 мм и Hi8, созданные с применением передовых технологий, дарят Вам яркие, естественные цвета, а также чистый и отчетливый звук. Предназначены как для ежедневных (MP, HMP), так и для специальных записей (HG, HME). Длительность (в зависимости от модели): 30, 60, 90 и 120 минут.

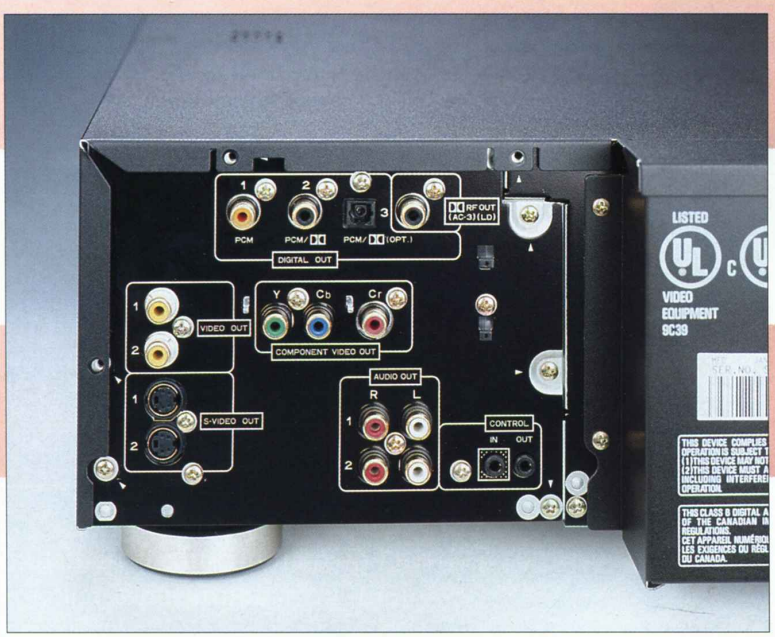
дак-Киномир». Для правильного THX-звука хорошим вариантом будет использование «родных» басовиков от Kinergetics Research: C-150 Mesa, C-120 Mesa (последних потребуется пара вкупе с двухканальным усилителем Chiro-200) или активный «саб»—«башня» SW-800. Однако в итоге мы сошлись на омниполярных Mirage OM-8 со встроенными активными басовиками и дорогой и педантичной цифре аналоговую резвость с чуть назойливой живостью микродинамики на обычных «ящиках».

(Stereo&Video, август 1998, High End Reveiw), которые пошли на фронт. Для «центра» и «тыла» было решено применить компактный набор Mirage MC-4 плюс M90is (Stereo&Video, апрель 1998, тест «Театральная добавка»): какникак тоже североамериканский континент.

При всем уважении к американским разработчикам акустики, мы тем не менее не ограничились апробацией только «штатовских» систем от JBL и Infinity. В процессе тестирования была возможность испытать «разнокалиберные» Mirage и Paradigm канадского производства, попробовать миниатюрные AC из Европы. В конце концов, отслушав разные варианты акустики, мы пришли к выводу, что на первых порах вполне можно проигнорировать требования Lucasfilm на предмет обязательного использования отдельных басовиков-сабвуферов. За это своеволие мы получили от Chiro C-800 предупреждение на дисплее в письменном виде. Самое удивительное, Chiro&Co настолько умело управлял НЧ-динамиками любой (!) акустики, что количеству и качеству театрального баса мог позавидовать «Ко-

«Ссудный день»

Чем бы дитя ни тешилось... По мнению Марио Кассара и Джеймса Камерона, авторов ленты «Terminator-2: Judgment Day», у тинейджеров будущего из всех развлечений только и останется, что с помощью карманных персоналок вскрывать уличные банкоматы, тратить доллары в игровом зале на «одноруких бандитов» и дружить с хорошими «терминаторами» (Арнольд Шварценеггер), ловко скрываясь от плохих. Наверное, нет нужды особенно распространяться по поводу сюжета, художественных или технических достоинств этой нашумевшей в свое время картины. Давно это было, но вспомните, как и в каких



MuSiCa NoVa

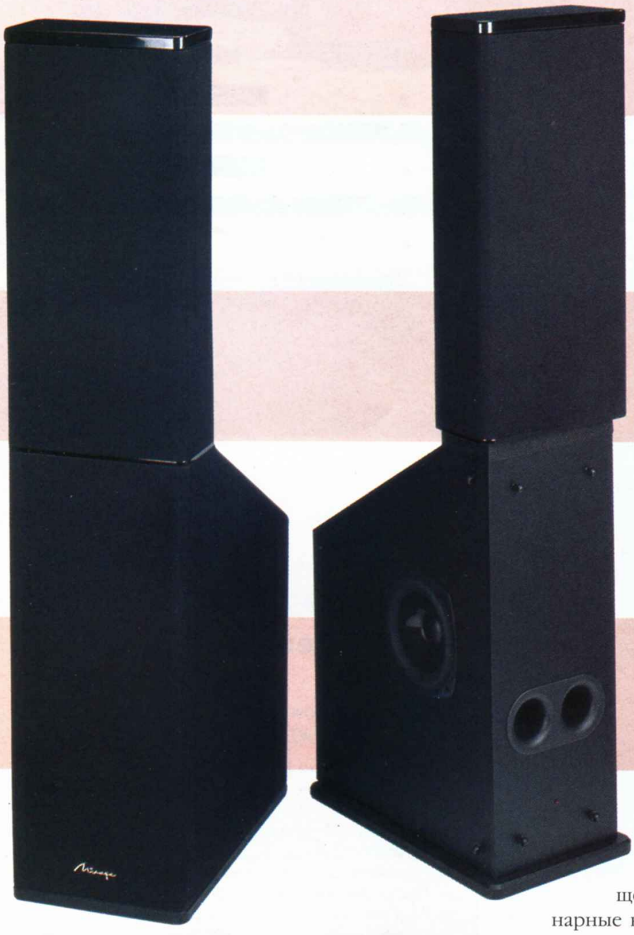
Новый подход к старым традициям

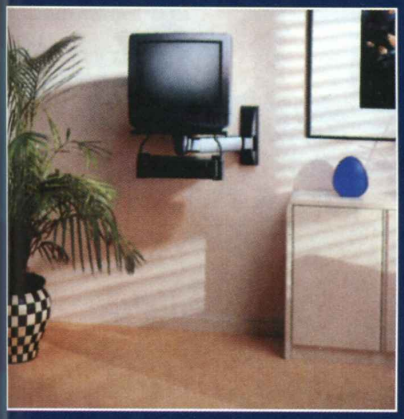
Ламповая техника ручной сборки по доступным ценам, том числе ламповый **тюнер** и **CD-плейер.**

Эксклюзивный дистрибьютор
462-4340, 966-2201

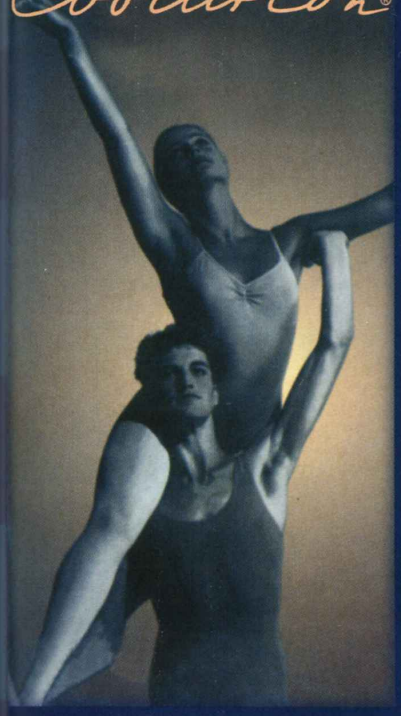
Супермагазины для Всех от компании «СВ»:
ул. 2-ая Квесисская, д. 15-17, ст. метро «Савеловская»
ул. Монтажная, д. 7, корп. 2, ст. метро «Щелковская»
пл. Победы, д. 1, ст. метро «Кутузовская»
ул. Краснопрудная, д. 22/24, ст. метро «Красносельская»
ул. Пушечная, д. 4, ст. метро «Кузнецкий мост»
ул. Профсоюзная, д. 16/10, ст. метро «Академическая»
ул. Люблинская, д. 37/1, ст. метро «Текстильщики»
Кутузовский пр-т, д. 23, ст. метро «Кутузовская»
ул. Ярцевская, д. 30, ст. метро «Молодежная»
Единая информационная служба: (095) 966-0101/1001

условиях вам впервые довелось посмотреть «второго терминатора»? Пятая копия на VHS? По телетрансляции? Готов спорить, что если даже вы не большой любитель голливудских «блокбастеров», вам бы не удалось добровольно покинуть территорию нашего домашнего театра: настолько разбушевался адреналиновый шторм. Мы по крайней мере на тихий берег выбрались только после того, как «наши» победили. Впрочем, об эмоциональной стороне дела — достаточно. Итак, «Ссудный день» на LD и на DVD (переиздание 1997 года, цифровой мастеринг звука, THX-сертификация, Dolby Digital Surround 5.1, широкий экран, выбор языка, на котором говорят герои, субтитры). Пока прелести DVD все же слабо распространяются на россиянина. Но, как мы уже упоминали, тем, кто учит язык или в состоянии сходу выхватывать ключевые слова, здорово помогают субтитры на английском. Некоторые самостоятельно делают перевод на русский или покупают дополнительно к DVD и LD уже подготовленные умельцами VHS-кассеты или минидиски с синхронным текстом (правда, синхронизация здесь чисто ручная: жмите одновременно две кнопки разных аппаратов). Хотя, если и стоит говорить о языковом барьере, то, пожалуй, не в связи с «Терминатором-2», не так ли? Поскольку мы не стали подключать AC-3-декодер, то все внимание мы сосредоточили на оценке воспроизведения пространственности звукового сопровождения Dolby Pro Logic. Добротная звукорежиссерская работа не пропала даром: при просмотре одинаковых фрагментов с LD и DVD можно было фактически поставить знак равенства между этими носителями. Изобразительный ряд, напротив, легко дифференцировался: лазерный диск уступал «дивиди» в четкости воспроизведения мелких деталей и в передаче цвета. При этом надо учесть, что дополнительные артефакты привносил и цифровой «Филипс». Типичная ситуация, которую мы давно подметили: когда цифровой сигнал с источника встречается с цифрой воспроизводящего аппарата, то стационарные картинки идут без вопросов «на отлично», масштабная динамика — «на очень хорошо», микродетальность — просто «на хорошо». Возвращаясь к сравнению звука с LD и DVD, заметим: поскольку в обоих случаях звуковая дорожка была сертифицирована Lucasfilm, театральный звук достигал прекрасной детальности в режиме Pro Logic THX. При этом комплект Chiro действительно позволил почувствовать положительный эффект от декорреляции тылового сигнала при задействованном THX (псевдоразделение общего тылового сигнала на левый и правый каналы). В обычном «пролоджике» масштабные эффекты не пострадали, но точность перемещений виртуальных источников звука при очень внимательном прослушивании чуть снижалась. Звучание комплекта при общей тональной сбалансированности можно охарактеризовать как прямое, открытое и напористое, с акцентом на низкочастотной компоненте во всех эпизодах, где звукорежиссер только делал намек на бас. Достаточно сказать, что подобная черта присуща высококлассным кинотеатрам. Определение, которое ближе всего характеризует подобный звук, выражается просто, по-«терминаторски»: «Hasta La Vista, Baby!» ■





Evolution®



vogel's®
ГОЛЛАНДИЯ

это 70 моделей креплений для ТВ, видео и аудио

Эволюция

это эволюция от простого практичного кронштейна к привлекательному элементу интерьера.

Официальный дистрибьютор ОНИКС: (095) 9239006, 9288640
Приглашаем региональных дилеров

marantz®

Музыка - наша страсть

Кен Ишивата

Качество звука, воспроизведения. Девиз компании: «Музыка в записи должна в точности повторять живое исполнение». Аппаратура Marantz – это высокое качество звучания и выдержанный стиль. Насладитесь красотой и неповторимостью звука Marantz.

Качество. Аппаратура Marantz удовлетворяет самым высоким требованиям аудиофилов. Классика, джаз, соул, рок, поп - любой стиль, любое содержание техника Marantz воспроизводит без искажений и помех. Вот уже 20 лет как Кен Ишивата совершенствует Философию Marantz. Серия особо качественных высокотехнологичных продуктов фирмы с легкой руки Кена (но после его пристрастного осмотра и доработки) получила название K.I. Signature.

Сертификация и призы. Разнообразные модели компании Marantz неоднократно удостаивались самых высоких наград на европейских и мировых конкурсах и фестивалях. What Hi-Fi, самый авторитетный британский журнал в области Hi-Fi, отметил технику Marantz более чем 40 наградами. CD плейеры Marantz 6 раз получали титул "лучший CD плейер». Это в 3 раза больше, чем у ближайших конкурентов.

Тестировано российскими специалистами.

EISA AWARDS
EUROPEAN AMPLIFIER '97-'98
Marantz PM-66 K.I.

WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY

Стереоусилитель PM-66 KI. "Король Усилителей",- утверждает Кен Ишивата.

- Симметричный и простой в исполнении параллельный двухтактный блок усиления мощности с раздельными радиаторами левого и правого каналов обеспечивает точность воспроизведения тембра и яркое, образное звучание при малой громкости; поддержка номинала динамической мощности требует более высоких значений уровня воспроизведения.
- Низкое значение полного сопротивления блока питания в широкой полосе частот освобождает неограниченный запас энергии для полноценной поддержки акустических систем с малой нагрузкой (100 Вт IHF при нагрузке 2 Ом).
- Система дистанционного управления с автоматизированной регулировкой громкости не создает помех на пути аудиосигнала.

EISA AWARDS
EUROPEAN CD PLAYER '97-'98
Marantz CD-63 KI Signature

Проигрыватель компакт-дисков CD-63MkII KI

- 20 разнообразных функций.
- Линейный безрезонансный плавающий лазерный механизм CDM12.3 с малошумящим цифровым приводом Digital Servo Drive (DSD) обеспечивает трекинг компакт-дисков.
- Новейший однобитный цифро-аналоговый преобразователь в сочетании с модулями HDAM на стадии вывода аналогового сигнала уменьшают уровень помех и расширяют динамические характеристики аппаратуры.
- Твердая металлическая передняя панель и дополнительная нижняя платформа гасят воздушную и структурную вибрацию, а также внутренний резонанс.
- Цифровая регулировка уровня аудиосигнала позволяет дистанционно управлять громкостью воспроизведения КД даже в том случае, если усилитель не имеет ПДУ.

Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966 220

техника с душой,

от души, для души

Поющий хай-энд или генератор эффектов?

Владимир ЕЛБАЕВ

Сегодня, когда погоду в системе делают нюансы, не совсем правильно говорить, что саббас не разделяется на каналы. Вернее — он не разделяется в той степени, как прочий частотный диапазон. На слух это определяется как более (в случае пары сабвуферов) или менее (в случае одного) комфортный и реалистичный звук в акустической системе из двух полочных мониторов.

Таким было мнение группы экспертов на недавнем Stereophile Show, которым было предложено отслушать полочные Tannoy с одним активным сабвуфером Velodyne FSR-15 и затем с парой «велодайнов», подключенных в двухканальном стерео. Velodyne — единственный из представленных на выставке сабвуферных брэндов, который отважился на эксперимент. Хорошо, что выбор пал именно на «пятнадцатую» модель, чье устройство обещало хороший звук: динамик свободно «ходит» в пределах 5 см, заявлено 250 Вт RMS (почему бы нет с пушпульной конфигурацией?), а сервоконтроль по идее нацелен на исключение резонансов. Кроме того, удобство всякого активного саббаса в том, что его количество и качество (переключением тумблера частоты отсева на 40 и 120 Гц) можно радикально регулировать.

В конце концов это наблюдение справедливо не только для стереорежима и конкретной демонстрации. Как звучит стандартный домашний театр? Как правило, иначе, чем стереосистема с большими АС: голоса далековаты и очень точечно локализованы, бывает трудно выделить их из общих шумов и музыки... Где же их НЧ-составляющая? Как правило, в сабвуфере, который присутствует в единственном числе и служит больше для раскатов грохота. Разумеется, все театры не рождаются равными — но такое обобщение в принципе справедливо.

В прошлый раз мы говорили, как большие колонки «топят» несовершенство цифровых форматов. Нам в прошлом уже приходилось подкреплять парой сабвуферов и те напольные АС в стереосистеме, которые дают некий бас. Результаты были предсказуемыми: адекватный поканальный бас чаще марался сабвуфером, а недостаточный — приятно пополнялся. Но были и удивительные исключения: активные АС Genelec (если с их настройкой повозиться) обогащали музыку стереофоническим низом до полного воссоздания реальности и с проекцией инструментов в пространстве.

Последующие подключения пары сабвуферов вместе с напольной акустикой среднего литража от скромного усилителя лишь подтвердили мнение о роли раздельного саббаса в современной системе. С парой сабов явно улучшался стереораздел (вернее, улучшалось его субъективное восприятие), и, что особо важно, улучшалась текстура партий и голосов — все они были разными, даже когда лежали в близких тональностях. Можно было настраивать частоту отсева, можно регулировать уровень низа... поддать напору на бас-гитаре, свести бас-гитару к «ползущим» шелестящим, еле уловимым звукам. Можно назвать это вмешательством в режиссуру записи и в баланс, существующий на цифровом формате. Покуда из обихода не исчезло выражение «цифровой оловянный звук», лечение поканальным басом стоит принимать как панацею. Оголите и «очистите» от него АЧХ — и чаще всего появятся претензии к средневерхним, ахилессовой пяте «компактной» музыки. Это подтвердят обладатели многих напольных колонок и усилителей средней и даже высокой ценовой категории. Среди них до обидного много бестембровых усилителей. Наконец добавление поканального саббаса — единственный путь тонкомпенсации, не чреватый фазовой задержкой. ■

Холодно, теплее, тепло... Горячо!

Сергей КЛОБУКОВ

Жизнь пронизана обратной связью, как игра «холодно—горячо». Когда каждый шаг корректируется со стороны, и есть возможность постоянно сверять собственные поступки и представления с истиной — это ли не благо? За уверенность («мудрые товарищи всегда поправят»), правда, приходится платить привкусом беспроигрышной лотереи: пустяк получишь, а что-нибудь серьезней? Мы, конечно, не плутаем в мире звука с завязанными глазами, однако каждый новый комплект — это, если хотите, и новая идея, и ожидание крупного выигрыша. Сегодня — две аудиосистемы. Одна суть классическое сочетание чувствительной акустики с ламповым усилителем (нулевая обратная связь); другая система — результат подхода по «национальному признаку»...

Теплое сочетание

Компания Musica Nova («родное» написание — MuSiCa NoVa), основанная десять лет назад, занимается только ламповой техникой. Фирменный знак — стилизованное изображение триода и девиз «Начался ренессанс лампы» в данном случае поддерживают гости из Германии: предусилитель Phoenix ($2400) и усилитель мощности Pegasus 50/50 ($2000). Красавцы работают на лампах «Совтек» и питерской «Светланы». Кстати, в линейке аппаратуры кроме «Пегаса» и «Феникса» есть еще тюнер «Пандора», CD-проигрыватель «Прометей», пара вертушек «Пиано» и MC/MM-фонокорректоры (естественно, тоже на лампах). Все компонеты управляются с обучаемого пульта RC8503, имеющего память на 120 команд.

«Пред» Phoenix по-хорошему универсален и может украсить любой аудиокомплекс, но, безусловно, оптимальный вариант — его совместная работа с Pegasus 50/50. Дизайн этой пары гармоничен и роскошен. Чего стоят хромированные или позолоченные (выбирайте!) панели. Конструкция изготовлена по модульному принципу, позволяющему модернизировать предусилитель в любое время, как только у вас появится желание и возможность дополнить «пред» чем-нибудь новеньким от Nova. Восемь российских ламп мощного Pegasus'a (Sovtek 6922, Svetlana 6550C) «светят», «греют» и между прочим выдают по 50 ватт на канал. В чистом классе А «мощник» готов подарить 4- или 8-омной нагрузке в сумме 30 ватт по вполне уважительной причине — «ультралинейность» и обеспечение гладкого перехода через ноль требуют энергетических жертв... По крайней мере о суперточной работе свидетельствует суперощутимое выделение тепла. Поэтому при размещении аппаратов надо подумать о правильных стендах, обеспечивающих эффективную вентиляцию блоков.

Двадцатикилограммовый «Пегас» перевешивает «корму» громадным трансформатором блока питания (тороидальный «транс» имеет магнитную защиту) и парой выходных трансформаторов отличного качества. К особенностям схемотехнических решений Musica Nova следует отнести фирменные функции Soft Start («мягкий старт» призван продлить срок службы ламп) и Switch-On Current Limiter (гасит импульсные нагрузки при включении). Щадящий разогрев катодов и специальная задержка включения рабочего режима очень полезны в российских условиях. Учитывая, что наши бытовые электросети редко имеют хорошую «землю», сложнее оценить плюсы от функции Groundlift, развязывающей корпус аппарата и заземляющую шину сигнальных цепей по переменной (AC) или постоянной (DC) составляющим. В типичной ситуации достаточно держать переключатель Groundlift в нейтральном положении Open. Несмотря на беспрецедентную идентичность каналов, разработчики сочли необходимым предусмотреть возможность точной подстройки стереобаланса в предусилителе. Звучание левого и правого каналов по отдельности регулируется дискретно с шагом 0,5 дБ в диапазоне от +6 дБ до +11,5 дБ. Это может пригодиться, если, например, акустика имеет легкий разбаланс чувствительности или в конкретных условиях субъективно одна АС «играет» громче/тише другой. У нас не было оснований целенаправленно щелкать переключателями: на графике АЧХ усилителя кривые обоих каналов совпадают без какого-либо зазора в широком диапазоне частот. Кстати, обращаем ваше внимание на масштаб вертикальной оси: чтобы увидеть (слово «услышать» здесь даже упоминать неуместно) нюансы характеристики, пришлось воспользоваться «микроскопным увеличением» — вся шкала занимает всего-навсего 1 дБ, а реальный коридор разброса укладывается в ничтожные доли децибела!

Чтобы оценить музыкальные способности педантичных «немцев», мы использовали красу и гордость Kelly Transducers — акустическую систему KT3 ($1560). Любопытно: акустику Kelly дистрибутирует фирма Musical Fidelity, но в описании даже мельком не упоминается электроника от MF — просто образец деликатности. Модель привлекла нас, в первую очередь, высокой чувствительностью (95 дБ/2,83 В/1м), сочетающейся со 120 ваттами входной мощности. Это свойство позволяет беспрепятственно подключать прецизионную ламповую электро-

“МОЯ ЛЮБИМАЯ КИНОЗВЕЗДА НЕ ИГРАЕТ В КИНО, А ПОКАЗЫВАЕТ ЕГО”.

НОВЫЙ ФОРМАТ

DVD VIDEO

Вы всегда мечтали смотреть любимые фильмы как в настоящем кинотеатре. Теперь это возможно благодаря DVD-Video от Philips с таким качеством изображения и звука, которое вы никогда не видели.

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему

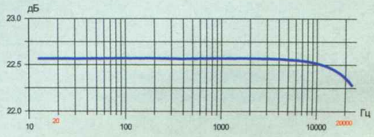
нику или «боевитые» транзисторные усилители. Интерес к этой двухполосной системе обусловлен в том числе многообещающими характеристиками (по уровню -6 дБ в ближнем поле граничная частота — 50 Гц; с учетом отражений в условиях помещения Kelly готова погрузиться даже до 25 Гц) и необычной конструкцией акустического оформления. Двойной фазоинвертор с портами на передней и тыловой панелях) вкупе с массивным корпусом (30 кг) из двадцати пяти миллиметровых MDF-плит, симметрично поделенный перегородками на три антирезонансных объема, работает на повышение эффективности излучения самых низких басовых нот. Безусловно, не последнее значение при выборе играет и полированная фанеровка корпуса натуральной древесиной, которая создает ощущение роскоши и теплоты домашнего уюта.

Перед музыкальным испытанием системы небольшая дискуссия по выбору источника завершилась в пользу CD-проигрывателя TEAC VRDS-9. Для коммутации блоков по аналоговым портам было решено использовать референсную серию кабелей Domino (Mogami) — сделано в Германии. Кстати говоря, кабельная продукция фирмы используется профессионалами звукозаписи из Telarc, одна из пластинок которой послужила в данном случае тестовым материалом при прослушивании комплекта (Telarc Collection-10, 1994, CD-89110, DDD).

Эффектный трек №1 Spliting Hairs (нечто среднее между «прочисткой ушей» и закидыванием чуба) длится около 5 секунд. Двух скользящих ударов по каналам было достаточно, чтобы встряхнуться самим и ощутить готовность аппаратуры. Лихость и мужество отважного Робин Гуда в увертюре к одноименному произведению Камена мы почувствовали сразу, без промедления. Но поскольку речь идет не об искусствоведческих тонкостях или творческой концепции композитора, перейдем, собственно, к оценке звучания. В отличие от эстрады с ее размытыми требованиями к звукорежиссуре, концертная запись симфонического оркестра — та еще задачка... Недаром спецы из «Теларка» давно пишут классику, они научились делать это правильно. В том числе поэтому Kelly со товарищи чуть ли не с живым, «человеческим» энтузиазмом ухнули по большому барабану, да так, что присутствующие переглянулись. Люди случайные удивились масштабу, сведущие — стали прикидывать нижнюю частоту воспроизведения, соизмерять объем комнаты и габариты системы, диаметры диффузоров и т.п. Подобный результат планировать невозможно, даже когда заранее известны параметры АЧХ, динамические способности акустики и ее конструкция. В конце концов — все решает, конечно, не один-единственный «бух», но прослушивание самого главного в звуке — Баса. Для усилителя частотный диапазон — не проблема, сравнительно легко Musica Nova справились и с динамикой. Более важным следует признать удачную связку «АС—ламповый оконечник». Можно было покритиковать систему за чуть большую, чем хотелось бы, направленность звука. Вероятно, эта особенность обязана достаточно большой ширине передней панели АС и наличию согласующего рупорочка на купольном твитере. Но если есть возможность выделить достаточное жизненное пространство, чтобы поставить Kelly хотя бы в метре от стен комнаты, то, находясь в фокусе, при прослушивании вам вряд ли придет в голову идея о перенаправленности звука. Отличный динамизм системы охватывает все богатство живого концертного исполнения: от прямого звука при коротких форте всего оркестра до четко фиксируемого слухом затухающего эха в паузе. В этой связи хотелось бы обратить ваше внимание еще на один момент — ясную детальность и разборчивость голосов на хоровых музыкальных программах. При внимательном прослушивании удавалось различать голоса конкретных исполнителей даже в большом хоре. Чуть-чуть фантазии — и в тембральной толчее многоголосья буквально можно было увидеть каждого хориста на своем «рабочем» месте. ■

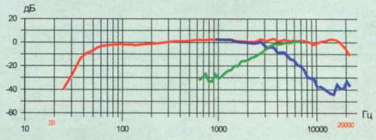
Усилитель

Частотная характеристика



Акустика

Частотная характеристика



KEVLAR KING

Davis acoustics

Davis Acoustics представляет новую линейку АС "Kevlar King". Это действительно королевские акустические системы - и по звучанию, и по возможностям. В отличие от большинства европейских АС эта линейка легко сочетается с японскими усилителями. "Kevlar King" виртуозно "играет" любые стили музыки - от нежных материй симфонических и камерных оркестров до жесткого драйва хард-рока, придавая звучанию королевское величие.

В динамиках Davis Acoustics применяются мощнейшие магниты из нового сплава TiCoNAl (титан, кобальт, никель и алюминий). Создаваемый ими магнитный поток сверхвысокой индуктивности позволяет прецизионно управлять положением магнитной катушки и диффузора. В серии Kevlar King применена система двойных магнитов, что обеспечивает особо высокую равномерность и индуктивность магнитного поля в зазоре.

Обмотка из меди сверхвысокой чистоты с оптимизированными и ориентированными зернами (grain optimized) обеспечивает идеальные условия протекания даже для токов сверхмалой величины, которые при взаимодействии с системой из двойных магнитов TiCoNAl способны обеспечить невиданную ранее точность преобразования электрических сигналов.

Мембраны громкоговорителей изготовлены из "интеллектуального" кевлара, который благодаря особой вязке и заливке позволяет эффективно снимать внутренние напряжения, которые в других типах диффузоров приводят к паразитным вибрациям мембраны или отдельных ее частей.
Структура диффузора оптимизирована отдельно для среднечастотных (желтый кевлар) и низкочастотных (черный кевлар) динамиков.

Высокочастотный излучатель с шелковым куполом и магнитом TiCoNAl обеспечивает абсолютно точное электроакустическое преобразование во всем диапазоне допустимого уровня сигнала.

Модель	KvK 130 (130)	KvK 150 (180)	KvK 160 (210)	KvK 180 (270)	KvK 200 (290)	KvK Center 150
Мощность ном. / макс., Вт	80 / 130	100 / 150	120 / 160	130 / 180	150 / 200	100 / 150
Чувствительность	91 dB	92 dB	93 dB	94 dB	95 dB	_____
Сопротивление, Ом	4 - 8	4 - 8	4 - 8	4 - 8	4 - 8	_____
Размеры, мм	405 x 230 x 300	815 x 225 x 255	980 x 230 x 275	1050 x 260 x 300	1100 x 280 x 320	230 x 430 x 250
Цена, USD	399	519	649	799	975	249

Все АС (за исключением KvK Center 130) имеют возможность подключения Bi-Wiring и Bi-Amping и оснащены высококачественными позолоченными разъемами.

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

ISLAND

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

БОГАМИР
Москва, ВВЦ пав."Народное образование", "Стандарты", тел.: (095)181-25-51, 216-12-60

АТОЛЛ
справочная служба: тел.: (095) 932-9092

М-СТЕРЕО
С.-Петербург, Каменноостровский пр., д. 22
тел.: (812) 233-6347

ЗЕНИТ Hi-Fi
Москва, м-н Зенит, м. "Сокольники"
тел.: (095) 268-0396

Салон R.A.S.
тел.: (095) 948-5266

ТВД
С-Петербург, тел.: (812) 315-5315

МЕЛОДИЯ
Самара ул.Ново-Садовая, 23
тел.: (8462)344-710, 344-711

Магазин "Техно-Шок"
г.Самара Старо-загора, 27. тел.: (8462)163-4

MULTIMEDIA &...
Воронеж, тел.: 8 (0732) 77-9897

Магазин "НИКИ"
Москва ВВЦ пав."Электрификация"
тел.: (095)181-64-17

«Дуплетом» — точно в цель!

Сергей КЛОБУКОВ

В аристократической культуре старой Англии гольф, дерби, яхты и охота — традиционные развлечения богатых. Вероятно, уходящее столетие дополнит список понятием «английское аудио». Если это случится, то, конечно, не в связи с жизнью высшего света. Напротив, здесь можно говорить о своеобразной демократизации явления...

Тем, кто склонен дома избегать громадья акустических «шкафов», но при этом с особой требовательностью относится к точности и аккуратности стереозвучания, мы приготовили сугубо английский презент. Минимализм стерео, которым славится туманный Альбион, сегодня поддерживают акустическая система The Doublet ($820) фирмы Royd и электроника ручной работы от Sugden (проигрыватель CD98 за $990 и интегральный усилитель AMP98TR, $1090). Если, например, американский аудиоэксклюзив требует от владельца жертвенности в плане предоставляемой жилплощади (взять, например, акустику Legasy), то нынешний комплект можно рассматривать как разумную альтернативу европейского масштаба. Уверен — в адрес элегантного комплекта не будет ни единого слова критики от вашей прекрасной половины. Практически в любой квартире «англичане» будут как у себя дома. Стройные корпуса Doublet, фанерованные ореховым шпоном без лака, выглядят этакими натуральными брусками на шипастых стендах. Ощущение цельности древесины усиливается и при простукивании тщательно заглушенного объема. Двухполосник построен на динамиках, из-

CEM '98

...именно здесь российские потребители и торговые предприниматели смогут найти последние мировые достижения в области аудио- и видеоаппаратуры, аппаратуры для высокоточного воспроизведения и мобильной электроники.

С 1991 года "CEM" является специализированной российской выставкой, которая постоянно привлекает ведущие мировые компании по производству электроники. Для удобства большого количества посетителей выставка CEM'98 разделена на три тематические части:

Аудио- и видеоаппаратура (телевизоры, радио, видеомагнитофоны)
Аппаратура для высокоточного воспроизведения (громкоговорители, принадлежности, детали и установка аппаратуры)
Мобильная электроника (автомагнитолы, телефоны, охранные системы, установка аппаратуры)

Не пропустите CEM'98

CEM
HOME ENTERTAINMENT
HI-FI · MOBILE ELECTRONICS

22-26 сентября 1998
Выставочный центр на Красной Пресне
Россия, Москва

за дальнейшей информацией обращайтесь в

CROCUS International
Тел: (7095) 249-8606
Факс: (7095) 232-2092
e-mail: croshow@aha.ru

Информацию об участии можно получить в:

COMTEK INTERNATIONAL
Тел: (7095) 923-8656
Факс: (7095) 232-3372

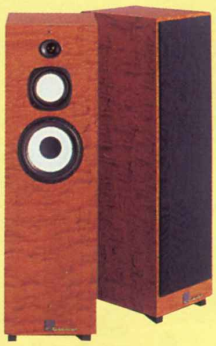
или в "Comtek" в США

Тел: (203) 834-1122
Факс: (203) 762-0773
e-mail: CEMhomeent@Comtekexpo.com
web: www.comtekexpo.com

готовленных с использованием фирменной технологии нанесения демпфирующего покрытия на поверхность диффузора СЧ/НЧ-головки. Купольный высокочастотный твитер заботливо окружен поглотителем, снижающим нежелательные отражения от передней панели (полезно с точки зрения уменьшения избыточной направленности). К особенностям акустического оформления можно отнести боковое расположение двух фазоинверторов, каждый из которых обслуживает собственный НЧ-драйвер. Вероятно, именно этим можно объяснить красноречивое наименование модели. «Зеркальные» порты на боковых гранях подвигают владельца на эксперимент: то ли поставить колонки, сориентировав фазоинверторы наружу, то ли прицелиться в центр? Остается добавить, что «двухствольный» фазоинвертор «стреляет» как подобает, дуплетом. На басовых и ударных звуках воздушный поток достигает прямо-таки ружейной скорости, сбивая пламя зажигалки чуть ли не в метре от «ствола». Надо заметить, что в этом случае стоит поберечь и собственные уши: при «выстреле» пиковая мощность может достигать 200 Вт. Для любознательных: имея чувствительность 89 дБ/Вт/м, один Doublet создает звуковое давление 135 дБ, стереопара — приблизительно 140 дБ, а если... Короче, вы бывали на охоте? Обсуждая энергетику и мощь системы, мы как-то непростительно отдалились от музыки... Здесь самая пора упомянуть партнеров Doublet: проигрыватель компакт-дисков Sugden CD98 и интегральный усилитель AMP98TR сработаны мастерами из небольшой специализированной компании, основанной Джимом Сагденом более тридцати лет назад. Работающие в Sugden спецы — из когорты энтузиастов, знающих свое дело и любящих звук. Они твердо придерживаются давно выбранных принципов: ручная сборка, субъективное тестирование каждого образца (традиции исключают массовое производство за бездушность?) Столь бережное отношение разработчиков к своей продукции естественным образом отражается на цене. Тезис, который доказывают в Sugden — аппаратура сделана для человека, в первую очередь, любящего и интересующегося музыкой, для тех, кого в меньшей степени волнуют электронная начинка и ваттно-децибельные параметры инженерного изыска. Может быть, поэтому краткие сопроводительные документы объемом в пару листов практически лишены перечисления привычных (частенько ничего не говорящих) характеристик. Судя по дружественному управлению плейера и усилителя (пульт ДУ, все типичные регулировки, включая тембры и балланс), наши гости в определенном смысле лишены снобизма пуристской ветви аппаратуры High End. Целесообразность, демократичная простота и музыкальность «Сагденов» — гарантия того, что комплект быстро станет домашним любимцем.

Для поиска звуковых особенностей альянса Royd—Sugden не было вопросов с выбором тестового материала. Слушали все: от камерного вокала до рок-музыки и звуковых дорожек к кинофильмам (да простят нам такое кощунство ревнители педантичного отношения к звуку). Шестиомный Doublet оказался исключительно покладистым партнером. Его импеданс не отпугивает каскады усиления крутыми перепадами сопротивления, которые даже в области основных резонансов всего лишь в полтора-два раза превышают номинальное значение. Частотная характеристика (не хотелось бы переводить разговор на сугубо формальную основу) в отношении вокальных произведений может служить образцом корректности на тех записях, где вопрос звуко-

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
КЛАССИК
HI-FI, HIGH-END, AUTO HI-FI, LOEWE TV, HOME CINEMA THEATRE
ACROTEC CABLE • ANGSTROM • ACCUPHASE • CABASSE • DOLBY LABORATORIES INC. • DYNACO QUADRAL • JADIS • THRESHOLD • FORTE • P.S.AUDIO • OCTAVE • CLEARAUDIO • MICRO SEIKI TARA LABS • KINETICS NOISE CONTROL • LIGHT SPEED AUDIO • EMPHASER • AXTON • ACR CAR Hi-Fi PREVOST CINEMA • CINEMEC CINEMA


CABASSE
SKIFF 300

DYNACO CDV-2

STEREO
INTEGRATED
AMPLIFIER
ACCUPHASE
E-406 V

TUBE STEREO
INTEGRATED AMPLIFIER
MICRO SEIKI
OCTAVE V 50

D.L.LOTA, Москва, Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, 915-4632, факс: (095) 923-2937
Ангарск Тел./факс: (3951) 53-2770
Екатеринбург Телефон: (3432) 61-6344
Нижний Новгород Телефон: (8312) 30-1107
Новосибирск Телефон: (3832) 10-1282
Норильск Телефон: (3919) 22-5522
Омск Телефон (местный): 8 910-3147
Харьков Телефон: (0572) 14-1770

aiwa

Бас

Бас трудно забыть

легко ощутить

NSX-S10V

- мощность 2 x 12 Вт
- безупорный регулятор громкости
- Super T-Bass (3 положения)
- электронный графический эквалайзер (3 режима)
- линейный вход
- цифровой тюнер с памятью на 32 станции
- автоматический чейнджер на 3 диска
- двухполосная акустическая система Bass Reflex
- расширенный УКВ-диапазон

NSX-S22V

- мощность 2 x 20 Вт
- Super T-Bass (3 положения)
- электронный графический эквалайзер (3 режима)
- линейный вход
- цифровой тюнер с памятью на 32 станции
- расширенный УКВ-диапазон
- автоматический чейнджер на 3 диска
- воспроизведение в произвольном порядке
- двухкассетная дека с полным логическим управлением
- двухполосная акустическая система Bass Reflex

NSX-S30V

- мощность 2 x 30 Вт
- Super T-Bass (3 положения)
- электронный графический эквалайзер (3 режима)
- линейный вход
- расширенный диапазон УКВ
- цифровой тюнер с памятью на 32 станции
- автоматический чейнджер на 3 диска
- воспроизведение в произвольном порядке
- микширование микрофона при записи
- таймер (2 режима)
- 9-полосный анализатор спектра
- выход на сабвуфер
- трехполосная акустическая система Bass Reflex

Только AIWA может гарантировать что-то особенное, независимо от того, какую систему Вы выбрали. Когда речь идет об удовольствии, получаемом от звука, Вы можете верить мировому лидеру - AIWA.

розничная продажа

ММА	**С-Пб.**	Загородный пр-т, 9 Московский пр-т, 167 пр-т Стачек, 55 (812) 325-9046
Сеть магазинов "Солнышко"		
	Казань	(8432) 57-9496, 41-9463
ДЛ-ЛОТА	**Н.Новгород**	ул. Костина, 2 ул. Коминтерна,162
	г. Костово	пл. Ленина, 2
	г.Дзержинск	ул. Циолковского, 76
ЦЕНТР АУДИОТЕХНИКИ "ЗВУК"		
	Иваново	ул.Летневская,173

Сеть магазинов "Эльдорадо"		
Казань	ул. Амирхана, 30	(8432) 57-3
	ул. Восстания, 37	(8432) 43-1
	ул. Р. Зорге, 95	(8432) 68-5
	ул. Татарстан, 9	(8432) 320
Нижний Новгород	ул. Алексеевская,1	(8312) 33-4
	ул. Героев Космоса	(8312) 26-7
	ул. Ленина, 61	(8312) 52-8
	просп. Кирова, 6	(8312) 96-6
	ул. Коминтерна, 162	
	просп. Гагарина, 78	(8312) 65-2
Новосибирск	пл. Калинина	(3832) 28-3
	ул. Ленина, 12	(3832) 22-7
	ул. Титова, 1/1	(3832) 52-4
	ул. Кирова, 113	
	ул. Нарымская, 78	
Самара	Волжский просп., 19	(8462) 42-3
	ул. Стара Загора, 124	(8462) 56-6
	Московское шоссе, 139	(8462) 16-4
	просп. Ленина, 14	
	ул. Стара Загора, 139	(8462) 53-5
	ул. XX-го Партсъезда,	
Санкт-Петербург	ул. Кантемировская,	(812) 248-5
	ул. Энгельса,	(812) 511-
	Невский просп., 140	(812) 277-5
	Московский просп., 6	

оптовая продажа

RG Grand

Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР справочная служба:
тел.: (095) 152-4001

БОГАМИР ВВЦ, пав. "Народное образование", "Стандарты", тел.: (095) 181-25-51, 216-12-60

вого масштаба не стоит остро. В принципе даже симфоническая музыка, требующая от системы незаурядных динамических способностей (особенно в области низких басов), произвела на экспертов благоприятное впечатление хорошо различаемой структурой и пространственностью. Ощущение реальности концертного исполнения обычно связывают с понятием сцены. В данном случае при явственной эшелонированности размещения музыкальных инструментов в оркестре мы заметили любопытную особенность звуковоспроизведения. Каждый раз, «оказываясь» в зале, мы устраивались не на самых роскошных местах в середине партера, а в более демократичном амфитеатре. Вероятно, это могло быть связано с относительно скромной отдачей «малокалиберного» дуплета на нижних басах (приходится постоянно возвращаться к охотничьей терминологии). Все же 5-дюймовые диффузоры и малый объем АС оказывают адекватное влияние на масштаб. Пожалуй, наиболее яркое впечатление произвела точная детальность при воспроизведении звуковых нюансов тонального и пространственного свойства. Любопытными были результаты «театрального» эксперимента, когда Doublet обслуживал «фронт» системы домашнего кинотеатра. Звук Dolby Surround легко растворился в объеме комнаты, покинув Royd'ы, как будто их и не было... Сотканное из множества мелких деталей пространство ощутимо расширилось и обогатилось подвижной трехмерностью. Не так уж часто удается наблюдать столь убедительные способности к расшифровке звукорежиссерских идей. Надежная английская педантичность и здесь оказалась как нельзя более кстати. ■

...Кто вам сказал, что HIGH END техника самого высочайшего мирового уровня обязательно должна стоить баснословных денег?..

AUDION

AUDION
EST.1987

Если вы хотите обзавестись достойной музыкальной аппаратурой, но при этом по разным причинам даже не пытались помечтать о ламповых компонентах, обратите свое внимание на «AUDION», вы будете очарованы...

Компания «NEXT» - официальный дистрибьютор продуктов таких фирм, как «MISSION», «CYRUS», «VAN DEN HUL», продолжает представлять на российском рынке аудиотехнику с экстраординарным соотношением цены и качества.

Сегодня мы можем предложить вниманию истинных аудиофилов ламповую технику фирмы «AUDION», собравшей огромное количество восторженных откликов в специализированных журналах всего мира.

Специалисты, эксперты и просто поклонники воспроизведения МУЗЫКИ настоящего аудиофильного качества сходятся в одном - «этого не может быть...»

Невозможно поверить, что такой уровень качества способна предоставить аппаратура, ценой в два - три раза меньшей, чем у ближайших аналогов других фирм.

И, тем не менее, это так. Все дело в том, что основатель фирмы «AUDION» - D.N. Chessel, страстный поклонник и энтузиаст высококачественного воспроизведения музыки, изначально ставил перед своей фирмой цель дать людям доступ к качеству звука HIGH END класса без принесения в жертву их кошельков. И, судя по всему, эта цель достигнута!

Спроектированные с помощью компьютерной технологии схемы, на базе давно зарекомендовавших себя ваккуумных приборов, проходят долгий путь полностью ручной сборки, длительного и тщательного тестирования, обретают потрясающий своей скромной красотой внешний облик и способны поразить своим звуком и ценой даже видавшего виды аудиофила.

Официальный дистрибьютор: компания NEXT. Тел.: (095) 290-2212, 290-3109, 290-6007. Факс: (095) 290-2579.

НЕКОТОРЫЕ СЧИТАЮТ СТОЛЬ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ЭКСТРАВАГАНТНЫМ

MC7205

Не огорчайтесь, что система домашнего кинотеатра McIntosh - это не для всех. Есть люди, которые не чувствуют разницы между звучанием скрипки, скольжением золотого пера авторучки по бумаге или звуком двенадцатицилиндрового двигателя. Если бы таких было много, компоненты McIntosh не пользовались бы спросом. Но для тех из вас, кто не допускает компромиссов, даже самое высокое качество не покажется экстравагантным.

McIntosh®
SACRIFICE NOTHING

ПАНОРАМА – Эксклюзивный дистрибьютор
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

Дивная примадонна

DALI Grand Diva

Судя по наименованию, которое разработчики присвоили небольшой серии громкоговорителей, ей отводится весьма почетное место в ассортименте продукции датской компании DALI. Добавим, что и высокочастотные головки с шелковым куполом, и конические драйверы разработаны и изготовлены специально для серии Grand. Grand Diva, которой и посвящена данная заметка, занимает почетное среднее (по росту) положение в линейке, немного уступая флагману и значительно превосходя полочного «гранда». Нельзя обойти молчанием особенности дизайнерского решения корпуса громкоговорителя тем более, что внешний вид колонок определяется не столько прихотливым воображением художника, сколько строгими требованиями инженерных расчетов. Примечательно, что бесспорные эстетические достоинства в данном случае являются по сути продолжением достоинств акустических (или — наоборот?) Приталенная фасками и оттого кажущаяся особенно стройной Diva оставляет, даже после ближайшего рассмотрения, впечатление монолита, непонятно каким образом вырубленного из цельного древесного ствола. Этой иллюзии в немалой степени способствует слабая реакция корпуса на традиционное экспертное простукивание. Часто бывает, чтобы «раскрыть» систему, проникнуться особенностями колорита ее звучания (речь здесь, конечно, не идет о полном понимании всех особенностей звукового образа), достаточно прослушать на ней более или менее емкий эпизод сколько-нибудь сложного музыкального произведения, скажем, фрагмент симфонии. И это касается вовсе не только слабой акустики... В данном же случае понимание пришло, как водится, вдруг, но — не сразу, а только после того, как была прослушана значительная часть нашего арсенала тестовых программ. Там, где решающую роль для полноценного звучания играют басы, казалось, что именно в мастерстве передачи низких частот заключены и главное достоинство, и зерно своеобразия системы. В самом деле, объединение свойств точной звукопередачи основных пластов низкочастотного среза с отличной динамикой баса, в силу редкости такого сочетания, резко выделяет звучание всякой системы на фоне даже совсем неплохой акустики. Далее развитие сюжета шло по линии концентрации внимания на средних частотах, об огромном влиянии качества передачи которых на восприятие звукового образа в целом хорошо известно. Одна из наиболее лестных и полных характеристик звучания — его прозрачность — весьма уместна в оценке воспроизведения системой средних частот. Особую ценность этому свойству в данном случае придает его слабая зависимость от уровня громкости. Но сочетание чистого глубокого баса с корректной прозрачной серединой еще не объясняли некоторого, если можно так сказать, привкуса благородной изощренности. Конечно, своеобразие звучания Grand Diva во многом определялось отмеченными в техническом комментарии особенностями частотной характеристики в области нижнего верха, но такого рода особенности, как правило, обуславливают просто ощущения резкости и разорванности образа и весьма редко сочетаются с эффектной стереопанорамой, в полной мере присущей звучанию нашей системы. Совершенно неудивительно, что во всей своей красе Grand Diva раскрылась на Гран па-де-де из «Щелкунчика»... Нет, это не дотошная, пересыщенная подробностями графика Дюрера, но свободная игра красок на полотнах Тинторетто. Точнее, наполненная светом и цветом, с сочным мазком, смелая живопись Сурикова, но и без импрессионистического высокомерного отношения к деталям. Восхищает и одновременно пугает масштаб панорамы прямо-таки распахиваемой системой. Пугает прежде всего утрачиваемой при этом подробностью организации сценического пространства, но — впечатляет, увлекает и затягивает как фантастический сюжет. Смелость, с которой применяются яркие цвета, компенсируется точностью соблюдения динамических масштабов и хорошей все же прозрачностью образа. Несмотря на высокую корректность передачи низких и средних частот, систему трудно отнести к категории акаде-

Уникальное предложение

Домашняя аудиостанция от лидера в производстве систем домашнего кинотеатра фирмы Yamaha + комплект из 6 акустических систем, включая активный сабвуфер, от европейского лидера в производстве АС - фирмы Jamo.

YAMAHA CDX-100RDS

- 3-дисковый CD-плейер с функцией Exchange
- Декодер Dolby Pro Logic
- Тюнер FM/AM/LW
- Выходная мощность: 2 x 65 Вт - фронт
  25 Вт - центр
  20 Вт - тыл
- Выход на сабвуфер
- Выход на наушники
- Функция Караоке, микрофонный вход
- Графический эквалайзер
- ПДУ

Комплект АС «Surround Pack Jupit

Сабвуфер JAMO SW 303
- Выходная мощность RMS: 70 Вт

JAMO 28 (Тыл)
- Двухполосная АС
- Номинальная мощность: 5
- Пиковая мощность: 8

JAMO 38 (Фронт)
- Двухполосная АС
- Номинальная мощность: 60 Вт
- Пиковая мощность: 90 Вт

JAMO Center 18 (Центр)
- Двухполосная АС
- Номинальная мощность: 7
- Пиковая мощность: 10

Рекомендуемые опции

JAMO ST-55
подставки для полочных акустических систем JAMO **28** и JAMO **38**

$38

кабель JAMO
2 x 2.5
или 2 x 4.0

ВНИМАНИЕ!
ДОПЛАТИВ **50$**
Вы можете заменить двухполосные полочные АС JAMO 38 на напольные трехполосные АС JAMO **Studio 170**

Всего за
$1450
извините,
$999

При покупке системы
10 м кабеля JAMO 2 x 0.75
БЕСПЛАТНО

оптовая продажа

розничная продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

ISLAND

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812)325-9046

ДИЕЗ
С.-Петербург Транспортный пер., д6
(812)164-9579

МЕЛОДИЯ
Самара ул.Ново-Садовая, 23
(8462)344-710, 344-711

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты громкоговорителя — 990x230x294 мм. Каждый из двух 165-мм конических динамиков за счет разделения внутреннего объема колонки имеет независимое акустическое оформление с суверенным портом на тыльной панели. Видимо, оба резонатора настроены одинаково — на частоту 33,5 Гц. Область ниже 450 Гц озвучивается совместно обеими коническими головками, основная часть звуковой энергии в диапазоне от 450 Гц до 3 кГц излучается динамиком, размещенным над драйвером, отвечающим сугубо за низкочастотную область. Высокочастотная головка с мягким 30-мм куполом (в описании указан размер твитера 25 мм) работает выше 3 кГц. Корпус колонки кроме очевидных эстетических достоинств обладает во всех отношениях хорошими акустическими свойствами: высокая жесткость стенок, надежная заглушенность объема, глубокие антидифракционные фаски; даже едва заметно выгнутая верхняя стенка способствует повышению однородности поля. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 50—350 Вт. Об основных достоинствах системы можно получить определенное представление уже по измеренной частотной характеристике (рис. 1). Прежде всего Grand Diva отличает превосходное качество средних и низких частот: исчезающей неравномерностью графика на интервале 100—1000 Гц легко можно пренебречь. О высоком качестве средних свидетельствует и частотно-переходная характеристика (рис. 2): проявления собственных резонансных процессов весьма быстро сходят на нет, не засоряя звучание лишней энергией. Положительно характеризует систему низкий уровень нелинейных искажений в широких частотном и амплитудном диапазонах, при этом особого внимания заслуживает высокая линейность системы на низких частотах — свойство весьма редкое и у высококлассных систем. В области второй частоты раздела на протяжении около двух октав наблюдается понижение чувствительности тогда, как чувствительность в двух крайних октавах существенно повышена по отношению к измеренной на средних частотах. В этой связи можно предсказать как неизбежность своеобразие колорита звучания системы. Отсутствие грубых неровностей на графике семейства кривых, измеренных под различными углами к оси твитера (рис. 3), говорит о высокой пространственной однородности поля. А характеристику модуля входного сопротивления (рис. 4) можно отнести к категории уникальных: от 100 Гц до 20 кГц кривая не покидает пределов коридора ±1 Ом! При этом пик на частоте 63 Гц не превышает величины 13 Ом. Цена — $3300 за пару.

Частотная характеристика

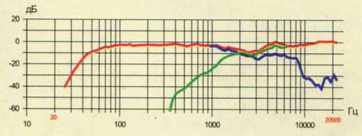


Рис.1

Частотно-переходная характеристика

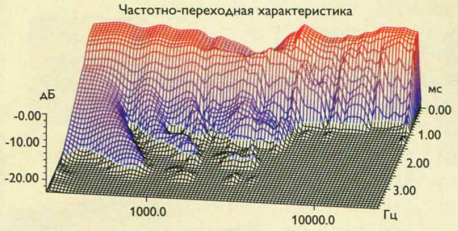


Рис.2

Частотно-угловая характеристика

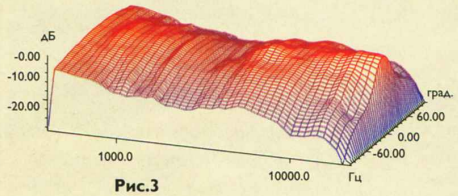


Рис.3

Модуль входного сопротивления

Рис.4

мически строгих, но и своеобразие ее звучания (контрастирование обертональной структуры), обеспеченное хорошей, чтобы не сказать больше, динамикой нельзя трактовать как слабость. Ей нужны большие пространства и не только потому, что это необходимо для ее глубоких басов. Интерьер должен подыграть звуковым контрастам большими воздушными массами, чем-то хрустальным, возможно — люстрой или цветочной вазой, он обязан не противоречить стремлению примадонны к праздничности или даже — к торжественности. Трудно говорить о музыкальных приоритетах для Grand Diva, скорее уместен разговор об отношении к музыке слушателей, среди которых и многим любителям классики исполнительская манера системы придется по душе.

Алексей ТИХОНОВ ■

Компания INFINITY – одна из немногих, которая была создана большими любителями музыки и для любителей музыки. Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокос-мических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем.

Infinity

НОВАЯ АКТИВНАЯ СЕРИЯ **overture** – *еще один шаг к идеалу*

OVTR III

Торговая компания СВ – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201

Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео.

Jamo

Jamo производит несколько линеек классических АС. Их отличительная особенность - сочетание высокого качества звучания и великолепной отделки. По своим совокупным характеристикам эти АС просто не имеют себе равных.
С 1998 года Jamo производит ряд АС специально для России, в соответствии со специфическими требованиями российских меломанов.

CONCERT 8

Лучшие акустические системы в Европе 1997-98

EUROPEAN AWARDS PANEL

Сегодня Jamo - крупнейший европейский производитель акустических систем. В его ассортименте более 150 моделей АС и аксессуаров, которые являются синонимом высочайшего качества и престижа в 70 странах мира. Jamo - одна из немногих фирм, которая уделяет в равной степени большое внимание как качеству звучания, так и внешнему виду своих изделий.
В копилке фирмы огромное количество наград различных hi-fi-журналов. А в 1997 году колонки Jamo получили высшую награду

"Лучшие акустические системы 1997/98 года"

CONCERT 8
CONCERT 11
CONCERT CENTER

★★★★★ WHAT HI-FI?

Домашний кинотеатр стремительно входит в нашу жизнь. Jamo поможет Вам создать дома действительно качественную систему окружающего звука. Можно сказать, что эта область является "коньком" фирмы - от недорогих АС до лучшей в мире системы домашнего кино Cinemaster

Вы хотите, чтобы акустические системы были не только источником звука, но и украшением интерьера Вашей квартиры? Jamo, являясь ярким представителем знаменитой датской школы дизайна, предлагает Вам целый ряд уникальных АС. Дело только за Вашей фантазией.

Встряхнитесь! Не беда, если Вас маломощный усилитель благодаря сверхвысокой чувствительности АС серий D и BX Вы сможете "прокачать" практически любое помещение даже с ним и получить упругий бас, чистую середину и яркий верх. Цена этих колонок пусть станет для Вас приятным неожиданностью

р о з н и ч н а я п р о д а ж а

ОСТРОВ ЗВУКА
Москва, ул.Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654

М.видео
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001

БОГАМИР Москва
тел.: (095) 181-25-51, 216-12-60

АТОЛЛ Москва
справочная служба:
тел: (095) 932-9092

ДИЕЗ
191040, Санкт-Петербург, Транспортный переулок, д. 6
тел.: (812) 164-9579

МЕЛОДИЯ Самара, ул. Ново-Садовая, 23
тел.: (8462) 344-710, 344-711

Центр аудиотехники "ЗВУК"
Иваново, ул. Летневская, 173
(напр. "Автовокзала")

Магазин "НИКИ"
Москва, ВВЦ, пав."Электрификация"
тел.: (095) 181-64-17

СИНСАУНД
Екатеринбург
ул. Викулова, д.28А
тел.: (3432) 420-348

«КОМПАНИЯ PIONEER ПЛЮС»
ВВЦ, пав. «Металлургия» (№11)
тел./факс: (095) 216-1032

оптовая продажа

RG Grand
Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

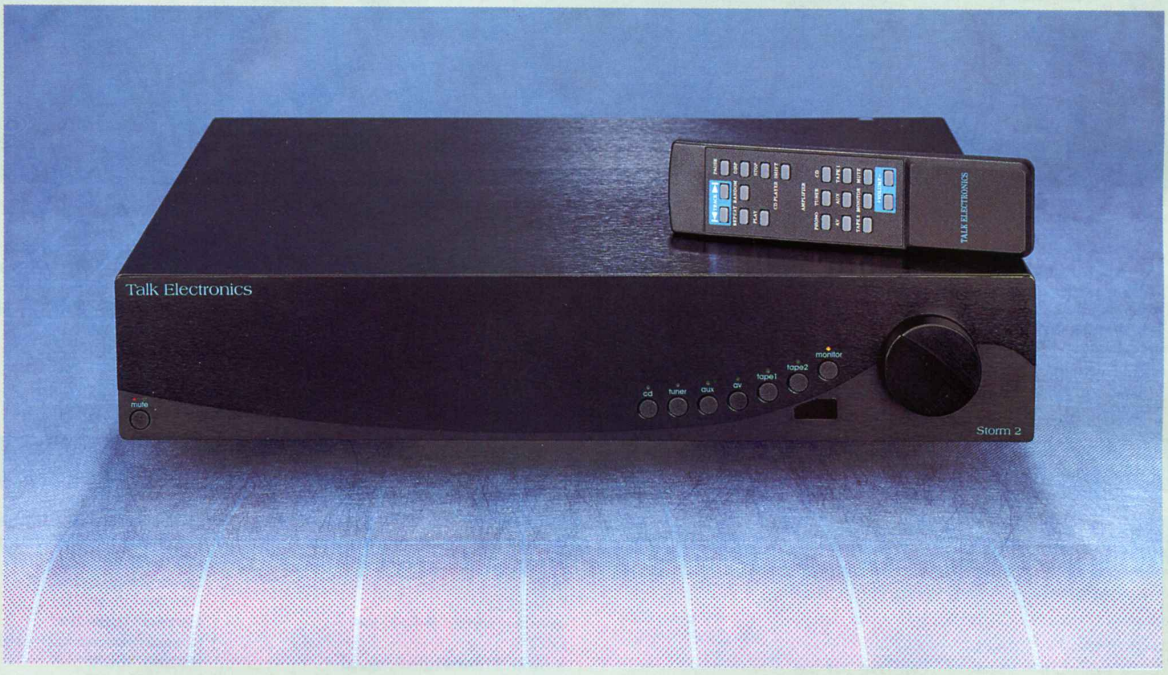
Потолкуем об электронике

Talk Electronics Storm-2L ($1140)

Если бы сугубо материалистический подход с однозначной точностью определял все и вся, то, наверное, уже давно бы наступила эра полнейшего детерминизма: стандартизация «от и до». Чем, собственно, интересна высококлассная аудиоаппаратура? С одной стороны, она «гуляет не сама по себе», а под присмотром строгой науки, а с другой — уж очень идеалистична сфера ее применения. Музыка — это просто верх субъективизма и чувственного восприятия реальности...

Причиной околофилософских сентенций послужил «Шторм», не тот, который чуть ли не ежечасно звучит в исполнении Ванессы Мей на FM-станциях, а интегральный усилитель Talk Electronics Storm-2L. Надо заметить, что в последние годы развивается любопытная тенденция: небольшие фирмы, получившие признание, благодаря удачным разработкам в конкретных областях Hi-Fi-аудио, вдруг (?!) стали выходить за рамки собственного амплуа... Не будем давать оценку этому явлению, но, например, Talk Electronics (помните, знаменитые кабели Cable Talk?), выпустив усилители с говорящими названиями Storm, Harricane, Tornado, претендует на свое место под солнцем уже на другом поприще (о зрелости данной разработки свидетельствует внимание английской аудиопрессы). Было любопытно послушать представителя «ураганной» линейки усилителей из Фарнборо, провести его «по морям, по волнам» аудиоиспытаний с разными акустическими системами. Storm-2 внешне не производит сногсшибательного впечатления дизайнерскими штучками — в наличии моторизованный регулятор громкости, кнопочный селектор входов, пульт ДУ, 6 входов RCA, корпус — отнюдь не броня... И все же что-то неуловимое в облике (плавно изгибающаяся линия или аккуратная индикация?) создавало ощущение гармонии. Величина номинальной выходной мощности (65 Вт на канал), похоже, выбрана разработчиками неслучайно: усилитель рассчитан на аудиолюбителей, которые склонны большее внимание уделять музыкальным тонкостям, нежели энергетическому аспекту звуковоспроизведения. В этой связи мне кажется уместным покритиковать авторов за название... Как достоинство конструктивного исполнения можно отметить способность «Шторма» работать практически с любой акустикой (допустимый импеданс 4—16 Ом). Музыкальные способности усилителя, на наш взгляд, претендуют на эстетство, изыск и аккуратность. Оценивая аппарат, мы убедились в правильности представления о характере звучания: очень точная середина, хорошо поддержанная басами, сочеталась с ясными высокими, которые, казалось, не имеют ограничений. На максимально допустимых режимах с мощной (200 Вт, 8 Ом) акустикой усилитель вежливо пресекал попытки зашкалить «балльность». «Штормовое» предупреждение (срабатывала защита) всякий раз заставляло держать громкость в рамках приличий: похвальная забота о сохранности транзисторов и ушей слушателя. Интересным по результату оказалось сотрудничество Storm-2 с CD-проигрывателем TEAC VRDS-9 и акустическими системами полочного типа (Mission 750LE и Acoustic Energy AE200), которые были водружены на стенды. Концертные записи в этом случае приобретали должный объем и прорисованную панораму. Но если у вас есть возможность предложить в партнеры «Шторму» что-нибудь посерьезней, чем бюджетная акустика, то, конечно, лучше это сделать сразу. И еще: поскольку жизнь иногда требует даже от интеллигентной аппаратуры не только камерной музыки (почему все-таки Talk Elektronics так окрестил свои усилители?), но и «демонстрации силы», советуем выбирать АС из числа 8-омных.

Сергей КЛОБУКОВ ■



YAMAHA

dsp-a1

Мощь звуковых эффектов

dts

CINEMA DSP
Home Theater and Multy-Entertainment

DOLBY DIGITAL

Аппаратура для Домашнего Кинотеатра фирмы **Yamaha** уже стала классикой. В ней применена самая совершенная на сегодняшний день система цифровой обработки звука CINEMA DSP. В этой системе Yamaha первой применила принцип виртуального моделирования больших залов в обычных комнатах. За несколько лет фирма довела эту систему до совершенства.

Аналоговые каскады усиления Yamaha уже давно и заслуженно славятся своей прецизионной точностью усиления и способностью справиться с самой сложной нагрузкой. В результате фирме удалось создать аппаратуру для Домашнего Кинотеатра, далеко опережающую в соответствующей ценовой категории конкурентов. Что бы Вы ни покупали - A/V - усилитель или ресивер Yamaha, Вы можете быть уверены - у Вас самая совершенная система Домашнего Кинотеатра, которая позволит Вам в полной мере ощутить мощь эффектов звукового сопровождения фильмов.

Новая флагманская модель **DSP-A1** уже оснащена самой прогрессивной системой объемного звучания DTS. Благодаря самому низкому уровню компрессии звука, DTS просто потрясает реалистичностью звуковой картины и глубиной эффекта присутствия.

оптовая продажа

RG Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(095) 234-0654
(095) 256-5091

ISLAND

справочная служба:
тел.: (095) 234-0654

МИР

справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

справочная служба:
тел: (095) 921-0353

розничная продажа

БОГАМИР
Москва, ВВЦ пав."Народное образование", "Стандарты" (095)181-25-51, 216-12-60

ММА
С.-Петербург
справочная служба: (812)325-9046

ДИЕЗ
С.-Петербург Транспортный пер., д6
(812)164-9579

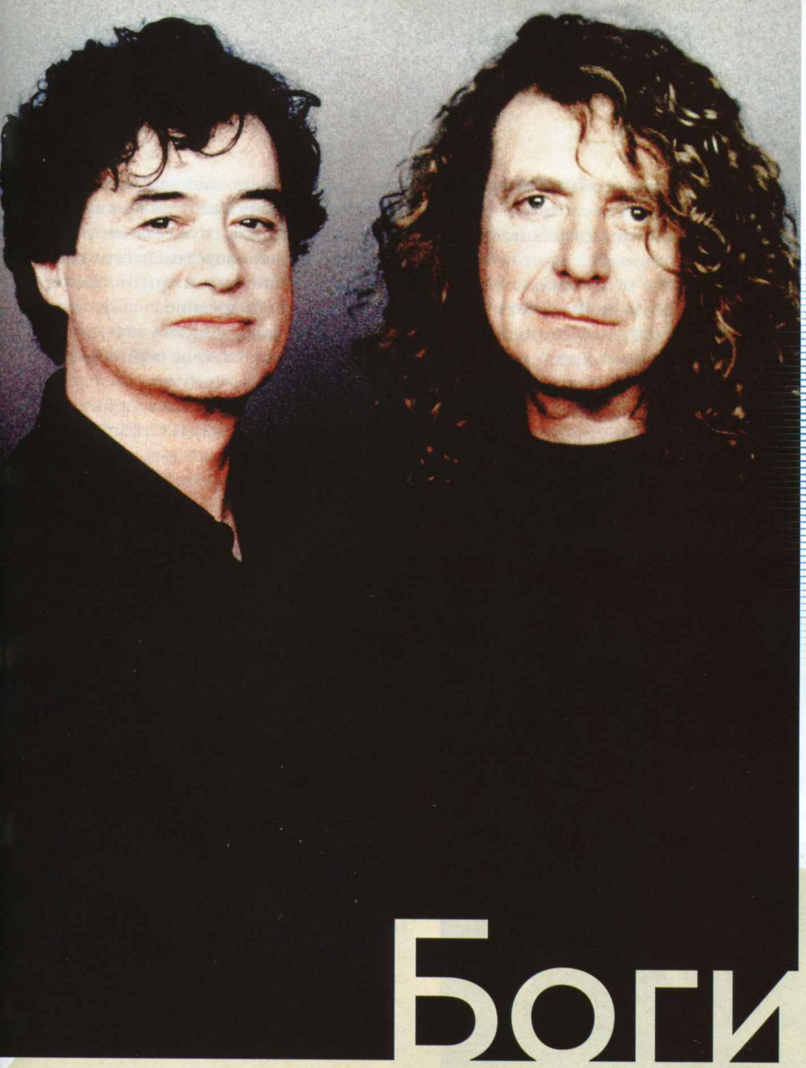
ДЛ-ЛОТА
Н.Новгород ул.Костина, 2 ул.Коминтерна, 162

г.Кстово Торговый центр пл.Ленина, 2
г.Дзержинск "Союз" ул.Циолковского, 76

МЕЛОДИЯ
Самара ул.Ново-Садовая, 23
(8462)344-710, 344-711

Магазин "Техно-Шок"
г.Самара Старо-загора, 27 (8462)163-437

Магазин "НИКИ"
Москва ВВЦ пав."Электрификация"
(095)181-64-17



№9
PLAY
сентябрь
1998

Боги остались прежними

Пейдж и Плант: «Любой, кто слушал песни Led Zeppelin в нашем исполнении, понимал, что наш следующий шаг не повторит предыдущий».

Пейдж и Плант как два языческих бога, оставшиеся без работы после наступления эры христианства и вынужденные зарабатывать на жизнь пеньем и игрой на волынке. Их былые адепты смотрят теперь на эту пару с долей недоумения, как выросший в большого дядю ученик на старую учительницу: мы-то изменились, а они... Но здесь есть доля лукавства. Потому что то время, та эпоха, которую представляют эти двое, которую сделали эти двое, не прошла без следа и, наверное, найдет в истории свое название как эпоха Возрождения или «реставрации монархии». Старые боги остались такими же и теперь, в них принято замечать только плохое: кто как постарел или насколько разучился играть. Былые же поклонники, некогда цепеневшие от гитары Пейджа на набережной за Кутузовским проспектом или пытавшиеся петь под Планта в армейском клубе, теперь притоптывают чищеным ботинком в такт страстным ритмам «Метелицы». Они уже научились жить.

Впрочем, Led Zeppelin никогда и не требовал к себе любви, которую необходимо целомудренно сохранять многие годы. Проект Пейдж-Плант вот уже который год подтверждает это. Несмотря на то, что дуэт появился аккурат в то

время, когда на сцену вывалился целый ворох постаревших дядь, хором затянувших что-то вроде: «вэлко-о-о-ом ту зе хоте-е-е-ел ка-а-а-а-а-а-а-лифорниа», бывшие зеппелиновцы нашли золотую середину между срубанием капусты со старых лавров и настоящим живым творчеством. Второе, надо сказать, получилось удачнее и именно в этом уникальность, беда и правда Led Zeppelin. Эта группа была всегда интересна только тем, что она делает сейчас, в данный момент. Конечно, были хиты: «Лестница в небо» — вожделение и конечная мечта

доморощенных гитаристов, или Black Dock (остряки когда-то упражнялись: «Эй, мама, я слышал новость, твой сынок попал под поезд») с головокружительными и сокрушающими барабанами покойного Бонэма, еще несколько песен, но все остальное, раз-два-три-пятнадцать раз прослушенное, как-то отходило на второй план. Это происходило не потому, что музыка была неинтересная, а наоборот. Именно совершенство продукта не умещало его полностью в голове слушателей. Все соглашались: да очень круто и силились слушать, но потом почему-то переходили на другое, потому что нельзя объять необъятное, нельзя съесть за раз завтрак, обед и ужин. Нельзя запихать, извините, незапихиваемое в мозг среднего человека. А то, что умещалось, прорезало в мозгу какую-то свою особую извилину, и музыка до мельчайших подробностей на долгие годы оставалась в памяти, так что можно было ее уже и не слушать. В этом музыка Led Zeppelin очень похожа на произведения Баха.

Они всегда много работали, так что к началу восьмидесятых опостылели друг другу до крайности. Свинцовый дирижабль не упал на землю, как пророчествовал в старину Пит Таунсенд, просто команда привела его в место назначения и с облегчением разошлась по домам. Огромному летательному аппарату, который легче воздуха, но сделанному из тяжелого метала, не осталось места в небе восьмидесятых, в котором роились цветные безмоторные дельтапланы да надутые воздухом аэростаты, летающие только по прямой — вверх и вниз. В лучшем случае Led Zeppelin повторил бы судьбу Гиндербурга, в худшем бы просто сдулся. Время пришло только в девяностых, в середине которых языческие боги напомнили о себе альбомом «No Quarter». Пейдж и Плант долго притирались к друг другу, осуществили удачное турне, где их сопровождали два десятка египетских музыкантов. Звуки кимвал разбудили древние силы и чудо произошло: альбом снискал значительный успех и нисколько не подпортил, а даже обогатил прежний имидж. И вот спустя четыре года, вышел второй альбом Пейджа и Планта «Walking Into Clarksdale», записанный в знаменитой студии Abby Road. Боги опять вернулись.

— Когда 4 года назад вышел альбом «No Quarter», первый совместный после распада в 1980-м Led Zeppelin проект Пейджа с Плантом, вы оба не желали продолжения, не желали иметь ничего общего с так называемым «возвращением Led Zeppelin». И вот сейчас, четыре года спустя, вы снова вместе, с новым альбомом и гастрольным туром.

— Джимми Пейдж: Когда мы наконец записали программу «Unledded», результатом которой стало появление альбома «No Quarter», мы расценили это как своеобразное достижение. Нам удалось сделать все хорошо, и к тому же провести успешный тур (в Америке его сочли наиболее успешной гастролью 1995 года). Уже в конце тура мы подумали, а не записать ли нам еще альбомчик... И...

— Роберт Плант: Между нами выстроилось множество стен, и главной из них было мое упорное нежелание иметь что-либо общее с возвращением Led Zeppelin. Я настолько соскучился по игре Джимми, что с самого начала совместной работы понял, сколько времени мы растратили впустую: мне действительно нравятся неповторимые гитарные атаки Джимми, его идеи, берущиеся буквально из ниоткуда. Все это удовлетворяет меня на 100%... Тогда я понял, что пора расставить все по местам и подумать о продолжительном сотрудничестве, просто прочистить свои мозги, изменить свое отношение к будущему, в том числе и к возрождению Led Zeppelin. Я понял, что сам был довольно лицемерен в своем поведениии, с одной стороны, отрекаясь от Led Zeppelin, с другой — используя наши песни в своих выступлениях. Однако они все равно всегда звучали как кавер-версии Led Zeppelin. Сейчас же, когда мы играем их с Джимми, ориентируясь не только на прошлое, но и нацеливаясь на будущее, они приобрели новое качество. Работа в той старой комнате в Кинг Кросс что-то оживила, но лишь в середине того турне мы осознали, что это действительно совместная работа. А если мы хотим по-настоящему зажечь друг друга музыкально, нам придется вернуться к тому, что мы до этого делали вместе. Я видел множество артистов, которые возвращались,

чтобы работать вместе, и результат оказывался просто катастрофическим. Часто это делалось только для того, чтобы сохранить имя. Что бы мы ни делали, должно быть позитивным и полным чувства.

— Вы отправились в тур с «No Quarter». Что-нибудь отличало ваше совместное турне от гастролей в составе Led Zeppelin периода конца 70 годов?

— Роберт Плант: Led Zeppelin — великая рок-н-ролльная команда, славившаяся великолепными шоу. Поэтому нам приходилось все время оглядываться назад, чтобы поддерживать созданный ранее стандарт качества, и в то же время стремиться возвыситься над прошлым. Турне — хорошо поставленное шоу. К моменту исполнения «Four Sticks» и «Kashmir» мы были в отличной форме: Джимми уверенно держал ритм и темп, а я был ужасно возбужден, выделывал, что хотел, вместе с этими египтянами (Пэйдж и Плант задумали мировое турне небывалого эстетического размаха. На композицию «Kashmir» работали пять основных музыкантов: Пейдж, Плант, барабанщик Майкл Ли, басист Чарли Джонс, клавишник Эд Ширмур, скрипач Найджел Итон — при подержке египетского октета, а для некоторых выступлений и целой струнной секции).

— Джимми Пейдж: Да, саунд был просто потрясающий... Прослойка европейского оркестра в сочетании с экзотической египетской музыкой и перекрывающей все это игрой Роберта. Восхитительный саунд... Это был стандарт, созданный Led Zeppelin, к которому мы стремились. И нам это удалось.

— Роберт Плант: Ежели говорить начистоту, то сейчас мы не были бы вместе, если бы играли то же самое, но только вчетвером. Нам требовалось отточить наши индивидуальности именно в таком коллективе, какой мы создали. Наш дуэт не был возрождением былой славы, это было нечто совершенно новое, несмотря на то, что репертуар в своем большинстве состоял из старых песен. Это было восхитительно, как будто сбылась давняя мечта. Никто из нас не мог обойтись друг без друга. И чтобы сотворить подобное, мы должны были быть вместе.

— Не было ли опасений, что публика не воспримет новое измерение вашего творчества?

— Джимми Пейдж: Первый концерт был в Пенсаколе и, должен признаться, несмотря на уверенность в собственных силах, я очень нервничал. Уверенность — одно, играть же новое перед большой аудиторией, заплатившей деньги за билеты и желающей их окупить, совсем иное. Всегда ведь есть вероятность того, что публике не понравится. Сочетание европейского оркестра с египетскими музыкантами могло оказаться для нее чуждым. На самом деле публика оказала нам очень теплый прием, и это ощущение не исчезало весь концерт.

— Роберт Плант: Конечно, и это всем известно, успех приносит свои трудности, в основном психологического порядка: амбиции, поскольку очень многие желают видеть нас такими, какими мы были в конце 70-х, а наши песни — все как «Stairway To Heaven». Такое случается со всеми: от Джерри Ли Льюиса до Марка Элмонда. Нам удалось справиться с этой проблемой. Любой, кто слушал песни Led Zeppelin в нашем исполнении, понимал, что они отличны от оригинала, и что наш следующий шаг не повторит предыдущий. Мы прошли через это с альбомом «No Quarter» и вынесли единственное решение: мы должны быть непреклонны, никаких полумер — мы должны писать свои песни, делать свой бизнес, главное — чтобы это кого-то трогало.

— Расскажите, пожалуйста, о новом альбоме «Walking Into Clarksdale». И если можно, давайте начнем с композиции «Most High».

— Джимми Пейдж: Композиция «Most High» претерпела значительные изменения по сравнению с оригиналом. Первоначально Эд Ширмур экспериментировал с клавишами, затем мы решили коренным образом сменить подход к исполнению и изменили гитарный рифф. Далее все свелось к гитаре и ритм-секции, а в конце концов мы пригласили на помощь Тима из Transglobal Underground исполнить клавишную партию. Тим — мастер ориентальной музыки — превратил клавиши в некое подобие дудок или чего-то в этом роде. И в итоге — последний штрих — мы добавили немного струнных Эда, чтобы придать произведению законченность.

— Какие из песен нового альбома были написаны спонтанно?

— Роберт Плант: «Heart In Your Hand», «Burning Up», «House Of Love», «When The World Was Young», «Shining In The Light»...

— Джимми Пейдж: «Songs Of Freedom»...

— Роберт Плант: «Walking Into Clarksdale» — очень даже спонтанная...

— Джимми Пейдж: Да, но она несколько раз пересматривалась. А это уже не то. Вот «Burning Up» — то, что надо. Только одна гитара и больше ничего.

— Роберт Плант: Да, но там не было особых размышлений и споров. Что-то типа: «вот это неплохо...» Честно говоря, около 50% песен были «приняты» после полуторачасовых споров. И в конце концов они нам надоедали, мы больше не хотели ни играть, ни обсуждать. Так получилось и с «When The World Was Young». Мы отложили ее на несколько месяцев, чтобы она дозрела в одиночестве, и когда мы, наконец к ней вернулись, мы испытали... «вау!!!... новую энергетику, исходившую от этой композиции.

— Как вам сочинялись тексты?

— Роберт Плант: Когда как. Одни — сами по себе, без особых усилий, другие — стоили раздумий. А некоторые, используя «дилановскую» школу сочинения, прямо во время исполнения. Бывало, не хватает строчки-другой, бац — и во время исполнения ...я вынимал карандаш, надевал очки... ужасно, не правда ли?

По материалам зарубежной прессы
Светлана ДЕМЕНТЬЕВА

Rock & Pop

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Falko — The Hit-Singles

(EastWest)

Казалось бы, еще недавно Фалько приезжал в Россию, собираясь выступать в самом крутом клубе Москвы «Up & Down», и даже выходил на его сцену в сильно приподнятом настроении, задержавшись там на считанные минуты, а теперь мы уже говорим о нем полностью в прошедшем времени: жил, был, пел... Но остались его пластинки, в том числе вышедшая совсем недавно с ремиксами хитов выпускника Венской консерватории, композитора и певца, первого из немецкоязычных исполнителей, кто прорвался на самую вершину святого для любого музыкального фанатика списка популярности американского журнала «Билборд». Естественно, что «Amadeus», этот самый первенец престижных чартов, есть и на этой пластинке и сразу в двух версиях. Одна из них удлиненная. Среди «долгоиграющих» также повторяются «Jeanny» (Part 1) и «Coming Home». Понятное дело, что на диске есть и «Der Kommissar», и «Wiener Blut» («Венская кровь») — быстрая песня с рэпом на венском диалекте, и еще многое из того, что составляло гордость Фалько (★★★).

Doro «Love Me in Black»

(WEA)

Очень многие любители тяжелой музыки хорошо помнят дюссельдорфскую группу «Warlock», чье звучание полностью базировалось на мощном вокале певицы Doro Pesch. Но только вот самой певицы среди создателей коллектива никогда даже и не числилось. Позже коварная Доро все переиграет в свою пользу, и после выхода диска «Triump & Agony» (1987) группа получит видоизмененное название «Doro & Warlock». Некоторое время спустя приходит решение работать сольно, и из названия на этот раз исчезает слово Warlock. Затем «исчезает» сопровождающий состав высокопрофессиональных музыкантов, потребовавших и не получивших $150.000 их гонорара до записи пластинки, и с помощью этих маленьких, но весьма красноречивых штрихов портрет Доро-человека закончен. История знает немало примеров, когда женщины-вокалистки, пройдя через горнила тяжелого рока, пробирались в более прибыльную попсу. «Love Me in Black» являет собой пограничное состояние, когда, стоя враскоряку, трудно решиться сделать очередной шаг в ту или другую сторону. Диск состоит почти наполовину из тяжелых, чисто роковых вещей с отличными гитарными риффами и песен, приближающихся по своей стилистике к Мадонне старого образца. Одна из них исполнена на немецком. Притом, что все остальные, окружающие «Tausend Mal Gelebt», англоязычные, создается впечатление, что во что-то мягкое

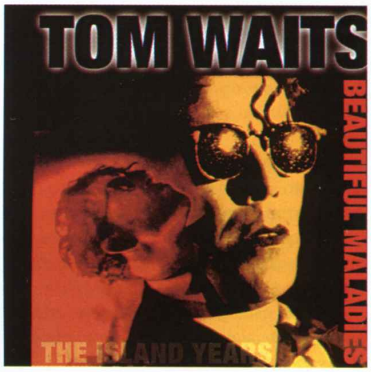
забили длинный гвоздь. В общем, «Люби меня в черном» оставляет самые разрозненные впечатления, но сильных среди них нет (★★).

Van Morrison
«The Philosopher's Stone»

(Exile Productions) 2CD

Легендарный ирландец, блюзмен и исполнитель в стиле соул, джазовый музыкант и мастер сентиментальной баллады, а также талантливый поэт и неизлечимый мистик Ван Моррисон за тридцать с лишним лет своей творческой деятельности выпустил ни много ни мало 28 альбомов. «The Philosopher's Stone» — сборник, состоящий из тридцати треков, записанных музыкантом с 1971 по 1988 год, который включает в себя такие известные композиции, как «Twilight Zone», «Crasy Jane On God», «Naked In The Jungle» и «Madam Joy». Буклет состоит из 24 страниц с текстами песен и прочей информацией. В альбом входит новая версия эпического восьмиминутного трека «Wonderful Remark», записанного в 1973 году совместно с гитаристом Рони Монтроузом, ставшего саунд-треком к вышедшему десять лет спустя фильму Мартина Скорцезе «King Of Comedy». В новых версиях записаны такие композиции, как «Real Real Gone» с альбома «Enlightenment», «Bright Side Of The Road» («Into The Music») и «Flamingoes Fly» с Питом Уингфилдом (фортепиано), в оригинале вышедшая на «A Period Of Transition». Среди ранее невыпускавшихся треков следует отметить «Laughing In The Wind» с бэк-вокалисткой Jackie De Shanon, «Street Theory» — одну из четырех

песен с участием трубача Марка Исхама, «For Mr Thomas», написанную совместно с Робином Уильямсоном, участником The Incredible String Band, а также «High Spirits» — ирландскую рабочую хоровую песню, записанную с группой Моррисона The Chieftains и Paddy Malony в Северной Ирландии, версию «Joyous Sounds», и являющуюся своеобразным намеком на испанский гарлем («Contenplation Rose») «The Street Only Knew Your Name». В общем, для поклонников Моррисона — это редкий альбом, вобравший в себя материал, проверенный временем (★★★★).



Tom Waits «Beautiful maladies»: The Island Years

(Island)

Странное дело, но наше время вытащило из андеграунда не только те команды и исполнителей, которые затем достойно пополняли ряды лучших представителей сцены, но и всякого рода беспросветных аутсайдеров, чье, так сказать, творчество должно было быть нечем вроде книги,

написанной в стол, ждущей ленивого прочтения родными и близкими. Но Генри Роллинз, Ник Кейв, Пи Джей Харвей и им подобные ликуют: на их убогую музычку есть спрос, а Том Уэйтс и вовсе блаженствует, упиваясь только от одних слов «годы сотрудничества» с Island. Все как у великих: отражение определенного периода в жизни Уэйтса и своего рода букварь для тех, кто незнаком с его ипостасями композитора, либреттиста, аранжировщика и актера. И несмотря на то, что первый из записанных на Island альбомов «Swordfishtrombones» (1983) был назван журналом Q Magazine «одним из центральных альбомов 80-х», а следующий, явившийся результатом двухлетней работы «Raindogs» (1985), журнал «Rolling Stone» поставил на 21 место среди «100 лучших альбомов», а «New Musical Express» на 70-е среди «Величайших альбомов всех времен», треки, с которых, разумеется, присутствуют на этом компендиуме, слушать все это невозможно. Говорят, что у Уэйтса крутая лирика. Если это так, то пусть читает свои стихи со сцены или же выпускает их сборники (★).

Dario G «Sunmachine»

(Warner Music)

Вот яркий образец того, как найти весомый компромисс между разными поколениями меломанов. Секрет прост — писать хорошую музыку, а не изгаляться в собственных не совсем здоровых изысках, а затем выносить весь этот больничный мусор на публику. Dario G моментально стали известными, написав летний шлягер нынешнего года «Carnaval de Paris», взяв в качестве примера прошлогодний «Samba de Janeiro». Даже название (и это видно невооруженным глазом) было придумано по той же схеме, справедливо полагая, что вместо традиционного Рио-де-Жанейро летом 98-го взоры всего мира будут устремлены в столицу футбольного карнавала Париж, который как и вся остальная страна теперь, накануне своего национального праздника — Дня взятия Бастилии, будет праздновать еще один — День победы в последнем в XX-м веке и нынешнем тысячелетии чемпионате мира по футболу. Но это уже другая история. Вернемся к нашумевшему хиту и самой пластинке. Воплощение «Парижского карнавала» в жизнь заняло совсем немного времени. Музыканты придумали запоминающийся мотив и снабдили его танцевальным ритмом, попутно обработав фактуру с помощью инструментов и звуков различных музыкальных культур, и сделали это так мастерски, что в некоторых местах от такой забористости мог бы подпрыгнуть и сам Михаэль Санчез. Конечно же, в первую очередь, были представлены традиции футбольных держав да тех, без которых чемпионат не имел бы полноценной мировой значимости — посланцев Африки и Азии. Россия тоже была представлена стилизацией под «Катюшу», да только тут музыканты ошиблись: откуда им, впрочем как и нашим многочисленным поклонникам футбола, было знать, что россияне продуют даже 1/32! Вот такой хит получился. Но на пластинке есть вещи и поинтересней. Например, следующая сразу же за ним заглавная «Sunmachine» с очень стильными клавишными и флейтой и пульсирующая как мегазвезда «Peaches» (★★★★).

Аркадий Северный — «На Дерибасовской открылася пивная», «Шел трамвай десятый номер», «Четвертые сутки пылают станицы»

3CD (Moroz)

Надеюсь, кто такой Северный, объяснять никому не надо, точно так же как и расписывать все его песни, знакомые каждому советскому человеку. Ныне все это принято называть почему-то «городским романсом», хотя раньше это просто именовалось блатной музыкой. Другое дело, принималось это или нет. То, что еще пару десятков лет тому назад шуршало

на магнитофонных лентах, теперь ремастируется и увековечивается в цифре, но не всегда удачно. Качество песен, в том числе и заглавных, не всегда одинаково. Непонятно, с чем это связано, но, к примеру, «Четвертые сутки пылают станицы» взято в таком исполнении, что никакой ремастеринг не может скрыть сильную «усталость» певца во время тихорецкого концерта с ансамблем «Казачок». Синий диск — это тоже тихорецкий перформанс, только с ансамблем «Встреча», зеленый — первый одесский концерт с братьями Жемчужными. Записи были взяты из архивов московских коллекционеров. При музыкальном редактировании были включены только те песни, где вокал принадлежит непосредственно Северному. Всего 61 трек, два из которых инструментальные (попурри и «В семь-

сорок»), один — анекдоты. Из невошедших песен — «Я грузин-армянин», «Вешние воды бегут с гор ручьями». Некоторые песни, по понятным причинам, повторяются. Длительность звучания каждого компакта свыше 73 минут (★★★).

Ляля Рублева — «Белая скатерть»

(Moroz)

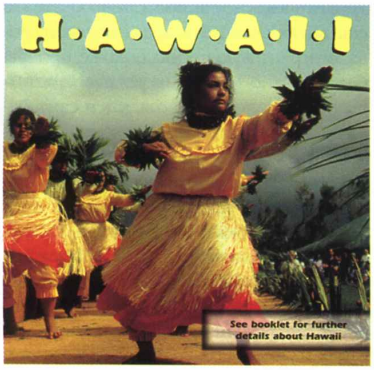
Удивительно, но такую музыку почему-то еще выпускают. Хотя мода на всякого рода эмигрантскую песню, похоже, прошла безвозвратно. Многие из уехавших возвращаются в родные пенаты, как и сама Ляля Рублева, некогда, после окончания музыкального училища при Московской консерватории, вышедшая замуж и по настоянию мужа уехавшая в Израиль.

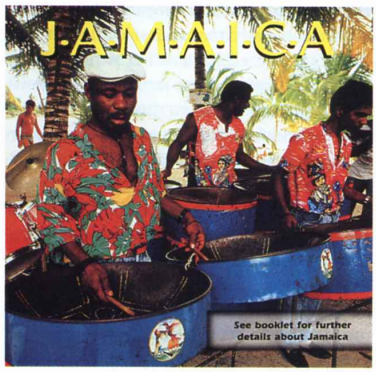
Помимо «земли обетованной», гастролировала она и в Америке, и во Франции, и в Германии. Только аудитория ее наверняка была одной и той же: той, которая посещает русские рестораны. Гипотетически этих людей еще может трогать но-

стальгическая тема («Осталась в России») да всякая требуха типа «Милого Джони», сватающегося к намного моложе его девушке, «Устала ждать» или же «Я не прощаю», которые все о том же, когда женщина сидит дома, пока мужик занят всякими там непонятными для нее делами, и даже не знает, что и думать. Неплохие вообщем-то аранжировки, выполненные в сильно традиционной для этого жанра манере, и наличие голоса у самой певицы положения не спасают. Кому это сейчас нужно? Особенно у нас (★★).

Hawaii, Tahiti, Jamaica, Nicaragua, Cuba
(Elap Music)

Возвращаясь к музыкальным традициям разных народов, снова обратимся к серии Elap Music, в которой на этот раз представлены вышеозначенные страны. Ямайка, Куба и Никарагуа почти что соседи, что и обуславливает схожесть всего





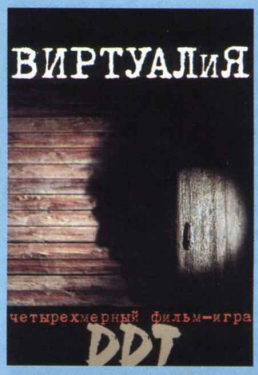
материала. Но вот только с острова Свободы и последнего оплота социализма выросли такие гранды мирового джаз-рока, как «Иракере», с Ямайки Боб Марли,

а вот из Никарагуа значимых музыкантов так и не появилось. Кстати, две предпоследние пластинки сделаны довольно-таки скучно и однообразно, да и кубинская тоже на любителя (★★). Таити и Гаваи можно слушать под настроение: спокой-

ная романтическая музыка для тех, кто не устает от звуков гавайской гитары и любит ретромелодии (★★★).

★★★★★ — высший пилотаж
★★★★ — не пропустите
★★★ — крепкая работа
★★ — на любителя
★ — за гранью добра и зла

Виртуалия ДДТ
CD-ROM. Четырехмерный фильм-игра



Совсем недавно «DDT records» при активной помощи компании «ПараГраф» (явившейся собственно разработчиком) порадовала любителей мультимедиа новым творением. «Виртуалия ДДТ», такое название получил этот диск, не просто энциклопедия, это целый Мир, причем, как утверждают создатели, четырехмерный. Мир этот наверняка придется по вкусу тем, кто не довольствуется праздным созерцанием, а предпочитает ему активное участие в происходящем. Не каждый день приходилось снимать фильм о знаменитой рок-группе? Теперь – хоть каждый час! Если у вас есть компьютер, оснащенный хотя бы 486 DX-2 процессором, 8 мегабайтами оперативной памяти, видеокартой, поддерживающей режим 640x480x256 цветов, 4-скоростным CD-ROM-дисководом и любой звуковой картой, то никто не сможет помешать вам прогуляться по лабиринтам удивительной страны «ДДТ». В пространствах песен можно отыскать множество предметов, связанных с творчеством группы: статьи, фотографии, отрывки интервью и клипов буквально развешаны на стенах или валяются под ногами. Внимательно изучая все это, можно попытаться открыть главную дверь «между добром и злом, между жизнью и смертью». Если честно, то очень интересно, что же за ней прячется. Конечно, и здесь найдется несколько камушков для украшения огорода создателей диска. Музыка записана достаточно качественно (если совсем технически точно – в стандарте CD), но вот все видеовставки заставляют вспомнить о несовершенстве нашего мира. В жертву качеству музыки принесено также и ее количество.

А общее впечатление очень приятное. «Стильный» диск в том смысле, что стиль группы и атмосфера живого концерта в квартире старых друзей переданы замечательно. Если вам всегда хотелось поздороваться за руку с ДДТ, то этот диск очень может в этом помочь.

Алексей ГРУДИНИН-младший

Коллекционные диски

Владимир ЕЛБАЕВ

FOOL'S GARDEN
«The Principal Things»
(Intercord, 65 мин., 1997)

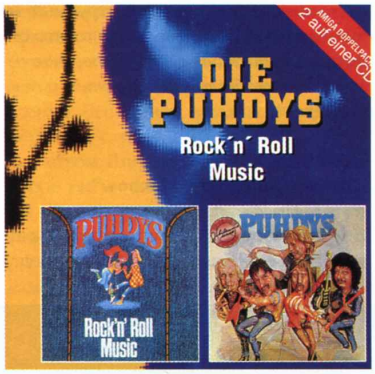
Лучший немецкий музэкспорт 90-х держит первенство. Почти за год после выхода второй альбом побил рекорды продаж (для европейской разновидности британпопа) и дал надоедливый, как «Lemon Tree», радиохит «Probably». Типично для жанра и страны музыка группы не искрится яркими звездами, но все 12 классических биг-битовых песенок сбиты удивительно густо и действительно классически. Клипы и тексты («Why Did She Go») песен четко отражают безоблачность жизни в сытой Германии, где можно не спеша овладеть и забытым методом игры на ритм-гитаре, и грамотным английским, и — что критически важно — правильной вокальной интонацией на подголосках. Альбом демонстрирует все это как фактор модного музыкального стиля в континентальной Европе в противоположность более «прогрессивной» Англии и «традиционной» Америке. Стопроцентная музыка для FM, которая ни к чему не обязывает и всем радует. Впрочем, группа The Turtles сделала это гораздо интереснее в 68-м («So Happy Together»).

Звучание: *богатое*
Исполнение: *щедрое, с ленцой*

«Beat At Abbey Road 1963—1965»
(EMI, 65 мин., 24 bit mono, 1997)

28 имен, из которых до наших времен добрались одно-два. А зря! Дин Форд (позже записавший шедевр всех времен «Reflections Of My Life» в составе The Marmalade) и несколько групп, звук которым ставил «тот самый» Джордж Мартин и вроде бы непритязательная певичка Силла Блэк, стилизованная под студенческую самодеятельность — это очень серьезно. Особенно после прослушивания последних Pulp и Oasis. Большинство треков не только впервые изданы на CD, но и вообще — впервые увидели свет в составе альбома. По этому случаю составители исписали подробностями и напичкали уникальными архивными фото 23 страницы буклета. Род Стюарт, ради имени которого многие могут прикупить этот диск, интересен менее всего — хотя и он энергичнее и непосредственнее, чем нынче.

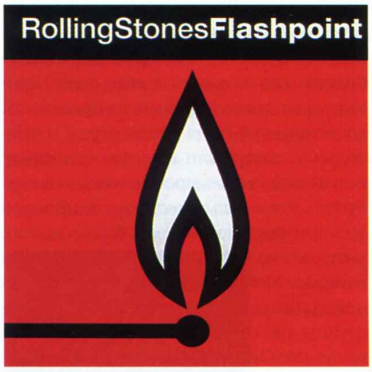
Звучание: *рафинированное, как на всех выпусках серии*
Исполнение: *начало всех начал*



DIE PUHDYS
«Rock'n'Roll Music»
(BMG, 78 мин., 1998)

Два альбома известной у нас восточногерманской группы (76-го и 89-го годов) возвращают нас к далеким дням. Западная культура впрыскивалась в дозированном и опосредованном виде, проще говоря — как черно-белая четкая копия с цветного оригинала. От «переносчика» требовалось сносное владение языком оригинала и консерваторское классическое образование. Результат — группа, которая одинаково лояльно (для минкультуры) доносит разную музыку от Procol Harum до «криденсов». С одной стороны, «перепевки» не за что упрекнуть, с другой — классическое органное соло на известной «Whiter Shade Of Pale» впервые в жизни не подавляет вашу волю. Могу сопоставить этот эффект с версией неплохой древней итальянской группы I Dic Dic. У этого альбома два безусловных достоинства. Он открывает глаза на запылившиеся вечные ценности, делая их понятнее и не профанируя. Это идеальный «вечериночный» материал. Легкодоступный. Легко усваиваемый. Легко отождествляемый.

Звучание: *резковатое с сипением на свистящих*
Исполнение: *милое русскому сердцу*



ROLLING STONES
«Flashpoint»
(Virgin, 75 мин., 1991)

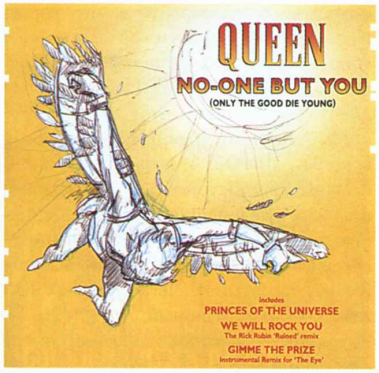
Один из последних подлинно концертных альбомов «роллингов» из нового завоза — и наиболее характерный для их современного саунда. Разумеется, вкрапления вроде «Miss You» и «Sex Drive» мало вязались с классикой группы как «Factory Girl», а сама постмодернистская окологранджевая и псевдодискотечная манера исполнения и вовсе не оставили от классики камня на камне. Придется мириться со всем: с вновь найденной богемностью Джеггера в кино, с пренебрежением к гастрольному мировому турне (вот почему диск 91-го года появился на прилавках!), с шоуменством некогда великой ритм-н-блюзовой группы. Сегодня, когда слушаешь диск, нет ни концертного трепета, ни предвкушения хотя бы заурядной трагедии — все пошло и постыло. Нельзя тешить себя тем, что-де легенде дозволено все — знатоки, фанаты и критики должны вернуть Джеггера к реальности... хотя бы к продюсеру Дон Возу и саксофонисту Эрни Уоттсу.

Звучание: *неряшливое*
Исполнение: *неряшливо-показное*

QUEEN
«No One But You»
(EMI, 20 мин., 1997)

Брайан Мей, вихрастый гитарист Queen, всегда занимал некий противоположный

PLAY



полюс от вокалиста Фредди Меркюри. Чисто внешне он ассоциировался с коллегой Кейтом Ричардсом и больше соответствовал идиоме рок-музыки. Как музыкант Мей, кстати, тоже нравился гораздо больше: его эмоциональные соло перехватывали вокал Меркюри на пределе его возможностей — на самом верху, и продолжали, завершали начатую тем фразу. Разумеется, менее проницательный слушатель готов был отнести аранжировку и весь артистизм квиновских баллад исключительно на счет певца, однако недаром гитарист Мей подготовил «бомбу»: релиз неизданных и пересведенных треков группы, где он — number one. Включена песня «No One But You» из недавнего альбома «Queen Rocks», плюс «Princess Of The Universe», «We Will Rock You» (версия с Red Hot Chilli Peppers) плюс еще один посредственный студийный инструментал. Вот и все. Любопытно, что в миксаже принимал участие Кози Пауэлл, который пытался навязать Мею режим Pro Logic.

Звучание: *студийное до зевоты*
Исполнение: *натруженное до колик*

THE SHADOWS
«The Sound Of The Shadows»

(EMI, 48 мин., 24-bit, 1997)

В 65-м году жутко похожий на нашего Буйнова гитарист Хэнк Марвин со товарищи пришел на «Эбби Роуд», чтобы записать очередной диск, на этот раз отважившись не только симпатично перебирать гитарные струны, но и спеть пару романтических стандартов. Пение Марвина не вошло в историю настолько, что в дальнейшем группа исключительно подыгрывала Клиффу Ричарду, зато гитарная манера положила начало «ресторанному» стилю во всем мире и прочнее всего обосновалась на Востоке (избавив местные группы от необходимости петь на ломаном английском). Для справки: аналогом «шэдоуз» в СССР были ленинградские «Поющие гитары», недавно тряхнувшие стариной на шоу Д.Нагиева «Однажды вечером». Вещь «A Little Bitty Tear» — это еще не рок-н-ролл, «500 miles» — совсем не фолк, а «Deep Purple» и подавно

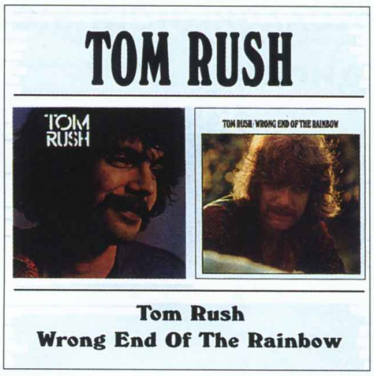
не то, что нам кажется. Диск ценен не самим записанным материалом, а техникой звучания одной из первых бит-групп и технологией наложения струнных на бит. Кстати, и beat — вовсе не то, что bit.

Звучание: *архаичное, но достоверное*
Исполнение: *без предвосхищений*
Deep Purple

TOM RUSH
"Wrong End Of The Rainbow"

(BGO-Англия, 75 мин., 1997)

Нет нужды пересказывать историю еще одного несостоявшегося таланта плодотворной эпохи 60-х — это исчерпывающе проделано в буклете. Лучше обратить серьезное внимание на это имя и на саму музыку, получившую вторую жизнь благодаря почти благотворительной миссии издателя. С Рашем играли Папаралди (позже — в Mountain) и Джон Себастьян (чья сольная карьера — еще одна вырванная страница рок-истории). На паре ранних дисков, объединенных в нынешнем переиздании, опробовал композиторское перо некто О'Салливан (ярчайшая комета на поп-небосклоне в первой половине 70-х). В общем, Раш — из той, ныне переведшейся породы людей, что кажутся тихонями и скромнягами (даже по вокальным данным), но при этом распространяют очарование на всю группу. Очарование струится в звуках грамотнейшей фолк-рок-музыки по сей день, стоит дать себе труд и дослушать диск до конца. Если такая обобщенная рецензия оставляет вопросы без ответов, прослушивание даст ответы.



Звучание: *мягкое*
Исполнение: *доверительное*

АЛЬБОМ МЕСЯЦА

DEL SHANNON
«Runaway / Hats Off»

(BGO-Англия, 70 мин., 1998)

Дель Шэннон, модный стиляга начала 60-х, по всей видимости, метил в Элвисы Пресли или хотя бы в Клиффы Ричарды. Процентов на 70 он этого заслуживал. Но судьба-индейка, как водится, распорядилась иначе: в родной Англии Шэннон на волне рок-н-ролла сделал пару больших танцевальных хитов, записал два альбома и массу синглов, получил некую славу в Штатах и сошел со сцены. Оба альбома представлены на диске плюс наиболее важные хитовые версии. Это твист в его самом первозданном и неиспорченном («грязными танцами») виде. Знатокам Тома Джонса советуем послушать «I Woke Up Crying», но прежде всего диск прописан Жене Хавтану и всем тем, кто слушает выпущенный журналом сборник группы «Браво».

Звучание: *удивительно звонкое*
Исполнение: *удивительно танцевальное*

Джаз

Константин ВОЛКОВ

ZOOT SIMS PLUS JOE PASS
«Blues For 2»

(Pablo/Zyx-Германия, 48 мин., винил, 1983)

Продюсерское чутье Нормана Грэнца иногда рождало удивительные вещи — например, этот дуэт. Оба белые, поколения, которое пришло в джаз в начале 50-х. Оба работали с величайшими джазменами эпохи и только раз записывались вместе (на альбоме Оскара Питерсона). Грэнц свел вместе тенориста Зута Симса (которому оставалось жить меньше трех лет) и гитариста Джо Пасса (который ушел из жизни одиннадцать лет спустя) весной 82-го. Получился один из сильнейших дуэтных виниловых альбомов всех времен — да еще записан всего за две сессии инженером Майком Мораном. Благородная, исполненная высшего вкуса игра и исключительный подбор материала плюс удивительный для начала 80-х звук: отсутствие обработок и минимальная (if any!) коррекция. Живой, мягкий, словно приглушенный (а на самом деле просто выставленный «в ноль») звук инструментов и деликатный (ощутимый, но не торчащий) натуральный объем маленькой студии — идеальная аура для дуэтного альбома!

Исполнение: *эталонное*
Звучание: *благородно естественное*

COUNT BASIE
AND OSCAR PETERSON
«Yessir, That's My Baby»

(Pablo-Германия, 41 мин., винил, 1986)

Каунт Бэйси и Оскар Питерсон записывались вместе не однажды. И все по инициативе Нормана Грэнца. Эта запись — последняя, больше они вместе не играли, а через пять лет Бэйси умер. Здесь дуэт сопровождают басист Джон Херд и барабанщик Луи Беллсон (из Duke Ellington Band). Удивительный подбор материала — кроме одной темы, все стандарты принадлежат юности Графа, началу 30-х. Инженер Эйнджел Бэлестиер верно вывел баланс всего клавишного хозяйства с контрабасом, но несколько замазал все это чрезмерно острым «железом» в ударной установке (с недостатчей басового барабана), хотя при общей «джемовости» звучания недостаток простителен. На виниле острое «железо» ощущается, конечно, менее комфортно, нежели на CD, но и это несмертельно.

Исполнение: *классическое, с прохладой*
Звучание: *живое, слишком звонкое*

CHUCK MANGIONE
«Children of Sanchez»

(A&M, 2-LP винил 180 гр., 82 мин., 1978)

Здесь — самый известный саундтрек к фильму «Дети Санчеса», для которого Манджионе написал свыше 23 часов исходной музыки, по стилю лежащей между «фьюжн» (с заметным латинским привкусом) и «качественной» поп-музыкой, временами с рок-включениями — короче, компот. Все записи сделаны и сведены в Бербанке, с типичным для поздних 70-х качеством. Широченная стереобаза, в которой ритм-секция и гитары расположены впереди, их звук конкретный и плотный, акустический. Выше следуют солирующий духовой инструмент — флюгель самого Чака или труба Джеффа Тказюка, в отдалении и размыто — пафосные струнная и духовая секции. Характерный трещащий звук малого барабана сразу отсылает памятливого слушателя аж к раннему King Crimson! Медленные, балладные — и того дальше... Вряд ли представительная джазовая, но прелюбопытная работа.

Исполнение: *очень 70-ское*
Звучание: *ну очень, очень 70-ское!*

JEREMY COHEN
«A Taste Of Violin Jazz»

(Clarity, двухмикрофонная запись, 24 kt gold, 60 мин., 1997)

Экспериментальная работа с целью выставить «естественный баланс сцены». Все как в старые добрые 40-е: музыканты рассажены определенным образом вокруг двух ненаправленных микрофонов, дана отмашка, и... готово. Никаких компрессоров, лимитеров, никакого пульта или частотной коррекции. Только инструменты и естественное эхо зала. Скрипач Коэн — исключительно опытный музыкант (аранжировщик, концертмейстер, солист, сейшнмен...), собрал мощную команду очень опытных инструменталистов и вокалистов для этой цели. Куда там Стефану Граппелли? Здесь другой кумир — Джо Венути! В точности по Борхесу: пропитаться духом «Дон Кихота», чтобы написать его заново...

Исполнение: *аутентичное, смачное*
Звучание: *сырое, гулкое*

IVANOV BROTHERS PROJECT
«Black In Jazz»

(RDM/IT, 45 мин., 1998)

Братья Ивановы — пианист и контрабасист — много лет проработали homeband'ом в джаз-клубе Брюсселя, теперь работают homeband'ом в московском «М-баре». Их первый альбом на RDM дает «м-баровский» срез московского джаза: братья плюс солисты (Игорь Бутман, Ирина Радилес, Сергей Манукян). Треки с Бутманом записаны на студии «Мосфильм» и звучат весьма фирменно, остальное — в маленькой студии «Радио Ракурс», еще интереснее. Записаны живьем на DAT — смело. Плотный, мощный контрабас, прозрачные барабаны, характерное индивидуальное звучание солистов, сохранен естественный объем помещения. Только на четвертом треке я понял, что вместо рояля играет синтезатор, настолько ловко вписаны пресетные «дилэи» и «холлы» в общую звуковую картинку. Ирина Радилес — чистейшая соул-певица и лучшая сейчас в России, впечатляюще сочетается с хрипловатым, надтреснутым тенор-саксофоном эстонской звезды Лембита Саарсалу.

Исполнение: *салонное, но страстное*
Звучание: *добротно-живое, но упорядоченное*

PLAY

Классика

Галина НИКИШЕВА

«Witches Brew»
EUGENE FODOR

(Clarity, 1997, двухмикрофонная запись, 24 kt gold, 75 мин.)

Выдающийся скрипач современности Евгений Фодор демонстрирует технические возможности инструмента на материале Паганини, Венявского, Крейслера. Поистине совершенный и непостижимый инструмент в умелых руках Фодора способен на многое: от дьявольских увещеваний до ангельских трелей. Поневоле вспомнишь о мастерах Страдивари, Гварнери, Амати, о музыкантах Паганини и Ойстрахе — они тоже знали струны души скрипки и добивались от нее сокровенных признаний. Вот Таис в «Медитации» на тему одноименной оперы Массне. Тонкая, изящная лирика, мелодия пластична, само обаяние, грация. Тембр инструмента — глубокий, насыщенный, теплый, со множеством нежных оттенков, передается на записи блестяще. Смела и изобретательна трактовка «Менуэта» Ф.Крейслера в стиле Н.Порпоры, где широта интервалов, «парение» сочетаются со свободой ритмики. Фодор — единственный скрипач, играющий вариации «Ведьм» Паганини в оригинальном ключе с подчеркнутой экспрессией (во 2-ом концерте — Adagio и «Campanella»). Фодор постоянно совершенствует технику игры, широко пользуясь эффектом тремоло, пиццикато, многоголосными аккордами, фигуративными пассажами, глиссандированием звука.

Звучание: *расширенный верхний диапазон*

Исполнение: *хмелящее, льющееся*

«Mephisto & Co»
EIJI OUE / MINNESOTA ORCHESTRA

(Reference Recordings, HDCD, 1998, 72 мин.)

Можно сказать, программный выпуск в своем жанре, обобщение сказочных образов нечистой силы, которые венчает облик Мефистофеля. Колдовство издревле служило источником вдохновения для великих. Здесь мы находим такую милую безделицу, как «Полька Люцифера» И.Штрауса с изящной инструментовкой в современном стиле; острографический и виртуозно исполненный образ «Ученика чародея» П. Дюка; темноватый портрет «Бабы-Яги» А.Лядова, где поражает затаенно-тревожный тембр деревянных духовых в сочетании с щелчками ксилофона и зловещим тремоло большого барабана; наивный сюжет о шабаше ведьм М.Мусоргского «Ночь на Лысой горе», когда остается распахнуть душу волшебству звуков... Дирижер точно раскрывает образность каждого произведения. Своему успеху запись в значительной мере обязана почти изобразительной, зримой игре музыкантов. В симфонической поэме Сен-Санса «Пляска смерти» и в «Мефистовальсе №1» Листа таков звон арфы, отбивающей полночь, свист и вой хроматических гамм струнных, соло гобоя, которые имитируют петушиный крик и впечатляющий разгул бесовщины. Диск принадлежит к инфернальному «демоническому» направлению в классике, он тревожит своим парадоксальным сочетанием хрупкой, нежной лирики, скрытой иронии, налета легкого скептицизма с жутковатой мертвенностью рисуемых образов, подчеркнутых проникновенно-мощным темпераментным саундом.

Звучание: *прорисованное, широкополосное*

Исполнение: *вибрирующее*

«Ковчег»

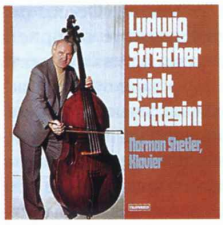
ОЛЕГ МАКЕЕВ / КОВЧЕГ

(Ark, 45 мин., 1998)

Попытки «оживить» живопись музыкой (и наоборот!) — не новость в мировой культуре, всегда интересны, хотя далеко не всегда удачны. В этом направлении идут музыканты классического профиля — гитарист Олег Макеев и органист Андрей Старков. Это первый альбом их проекта «Ковчег» из трех, готовящихся к выпуску. В буклете воспроизведены репродукции картин работы мастера Вячеслава Провоторова, мистика и сюрреалиста, в 1994 г. принявшего сан священника и ныне настоятеля Благовещенской церкви села Покровская слобода. Несмотря на все «духовное воздействие» этого паракультурного опыта, живопись осталась живописью, а музыка — музыкой. Слушая весьма грамотно построенные и технически безукоризненные пьесы дуэта, трудновато постичь всю глубину исканий, которые привели человека и художника в лоно православия. По-видимому, создатели музыки стремились к такому погружению, к апокалиптичному и образному звучанию сродни «современной классике» А.Шнитке. Но композиции демонстрируют скорее предсказуемый пафос, в принципе характерный для жанра. Вместе с тем в рамках стиля и безотносительно к провозглашенной концепции альбом добротен. Стоит отметить исполнительское мастерство Макеева, чья акустическая гитара неплохо звучит даже соло, без современного «обрамления». Как образец современной академической инструментальной музыки, стилизованной под классику, альбом выдерживает строгий экзамен.

Звучание: *удаленное*

Исполнение: *предсказуемое*



«Ludwig Streicher Spielt Bottesini»
STREICHER, SHETLER

(Telefunken-Германия, 47 мин., винил 180 гр., 1978)

Казалось бы, контрабас плох для сольных выступлений, его дело — сопровождение. Обычно он незаменим в оркестре. Только у него из всех инструментов низкого регистра звук столь плотный и густой. Немецкий музыкант Людвиг Штрехер прекрасно преодолевает сложившуюся специфику инструмента и доказывает, какие нераскрытые возможности в нем таятся. С черного диска звучит музыка малоизвестного итальянского композитора Боттезини, писавшего инструментальные произведения различных жанров. По тембру контрабас здесь легко принять за виолончель. Безупречна филигранная техника Штрехера — от чистого плавного голосоведения в «Элегии» до каскада триольных пассажей в «Бравурном каприччио ля-мажор». Сопровождение фортепьяно Шетлера настолько тактично, что не отвлекает от основной партии. Несомненно, этот диск будет хорошим пополнением всякой классической коллекции.

Звучание: *слегка резкое, приятное*

Исполнение: *старомодное как носитель*

Кино

Алена ПОЛУНИНА

«Научная секция пилотов»

(Премьер-Фильм)

Эпатажный отечественный режиссер Андрей И, в лучших традициях авторского кино, снял талантливый и шокирующий фильм для немногочисленных любителей разгадывать интеллектуальные ребусы. Сие произведение также послужит плацдармом для размышлений тем, кто любит причитать об упадке отечественного кинематографа. В невероятно запутанном сюжетно триллере (цепь загадочных, технически изощренных убийств в метро) явственно проступают тотальная клаустрофобия, разобщенность и истерия нашего времени. Совершенно «отмороженные» и странноватые персонажи на фоне общей инфернальной обстановки все скопом годятся на роль гениального маньяка, чьи действия парализовали ужасом всю Москву (слава Богу, только в фильме). То, что все станции метро, где происходят кошмарные убийства, конкретны и узнаваемы, только добавляет «прелести». Неожиданно появление в фильме таких «зубров» отечественного кино, как Лидия Федосеева-Шукшина и Виктор Павлов наравне с ныне уже покойным Анатолием Крупновым. Не рекомендуется для просмотра беременным женщинам, детям и ... машинистам метрополитена.

С — ★★★★★, Из — ★★★, Зв — ★★★

«Плохие парни»

(Columbia pictures/Видеосервис)

Африканский темперамент исполнителей главных ролей сполна проявился в этом действительно сногсшибательном боевике с элементами «комедии положений». Расследование похищения и продажи огромной партии героина, которое ведут двое неразлучных темнокожих полицейских, выливается в немыслимую чехарду, потому что у друзей возникают осложнения личного порядка. Единственная свидетельница преступления — девушка, оказавшаяся в ненужном месте в нужное время, требует, чтобы ее охранял красавчик и плейбой Майкл, о котором она наслышана от погибшей в

том ненужном месте подруги. Но на месте Майкла оказывается его напарник — многодетный отец и примерный муж Маркус (у которого очень ревнивая жена). Фильм с легким сердцем можно было бы назвать «Чип и Дейл спешат на помощь», настолько взаимоотношения, диалоги в стиле «пинг-понг», бесстрашие и находчивость героев в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях напоминают их мультипликационные прототипы.

С — ★★★★, Из — ★★★★, Зв — ★★

«Дик Трэйси»

(Touchstone pictures/Видеосервис)

Америка периода «сухого закона», подпольные казино и гангстерские разборки, отважный сыщик и влюбленная в него певичка, помогающая ему разделаться с крупным мафиози... Все это — не что иное, как пародия на «гангстерское» кино, поскольку основой для создания «Дика Трейси» послужили популярные американские комиксы 30-х годов. Отсюда соответственно и гротесковая изобразительная стилистика фильма, полностью отвечающая жанру комикса не менее удачно, чем, например, в «Бэтмене». Все персонажи обозначены кличками (Большой, Бормотун, Конфетка) и до неузнаваемости загримированы, что дополнительно создает эффект «ненастоящести». Так что потрудитесь узнать, под какой из личин скрывается Дастин Хоффман или Аль Пачино. Правда, «хорошие» герои пребывают в своем натуральном виде, так что опознавать Уоррена Битти или отличать Мадонну от Гленн Хэдли вам не придется. Что касается Мадонны, которой за каждый очередной «дебют» на экране достается от критиков, то в данном случае в роли пылкой платиновой красотки а-ля Мерилин Монро она очень даже на своем месте.

С — ★★★★★, Из — ★★★, Зв — ★★★

«Отчаянные меры»

(Mandalay entertainment/Видеосервис)

В борьбе за жизнь своего единственного сына, больного лейкемией, полицейский Фрэнк Коннор (Энди Гарсиа) готов на все. Поэтому, когда перед ним встает выбор — убить опасного преступника, единственно подходящего донора для малыша, или преступить закон, он выбирает второе. Заключенный Питер Маккэйб (Майкл Китон), настоящий «прирожденный убийца», дьявольски умен и его цель — вырваться на свободу. Изощренно запланированный побег из больницы, где должна пройти операция, не в силах предотвратить даже посланный с преступником эскорт полицейских... Полный решимости во что бы то ни стало поймать маньяка живым, отчаявшийся служитель закона преодолевает все мыслимые и немыслимые препятствия, что делает боевик головокружительно захватывающим и полным напряженного драматизма.

С — ★★★, Из — ★★★, Зв — ★★★

«Вслепую»

(HBO pictures/Mirage Entertainment)

Образцово-показательные молодые супруги едут отдохнуть в Мексику. Но внезапно их идиллии наступает конец: нечаянно они сбивают на дороге полицейского, который погибает. Опасаясь местного закона, парочка не находит ничего лучше, как вернуться домой. Их не оставляют страх и раскаяние. Не оставляет их и кое-кто другой... Образуется специфический треугольник, причем две стороны явно не устраивает спонтанное возникновение третьей грани... В итоге шантаж таинственного негодяя перекраивает всю их доселе безоблачную жизнь, буквально превращая домашний очаг в пепелище... Но кто этот таинственный свидетель? Чтобы узнать это, героям приходится слишком многое пережить... Они предпринимают собственное расследование. Из-за постоянно возрастающего психологического напряжения фильм смотрится на едином дыхании.

С — ★★★, Из — ★★★★, Зв — ★★★★

ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

С чувством ОТВЕТственности...

Удивительно меток иной житейский совет. Не ожидал такой мудрости от композитора Игоря Николаева, известного невесомыми, как перышко, песенками: «Быть все время на виду не нужно и вредно. Для движения вперед нужно все время меняться и куда-нибудь исчезать». Наш славный «Бред» исчез не то чтобы надолго и не совсем по совету Николаева — но правда ведь, азартно теперь его писать (и читать)?

Письма читателей (которых, кстати, в последнее время совсем не стало) на 90 процентов сводятся к одному: «У меня усилитель Technics (Sony, западный ламповый хай-энд, реже — нечто иное, совсем редко — отечественный), порекомендуйте правильные кабели (реже — акустику, совсем редко — источник)».

Как человек, переживший посещение конвейерной сборки Technics в Японии и презентацию новой продукции Sony в Португалии, не удивляюсь, что половина населения имеет одну марку, половина — другую, а все остальные (много ли?) имеют что-то из нашего Quido.

Поголовье кабелей размножается как тараканы, и в каждой приличной стране найдется с десяток приличных местных аналогов самых распространенных интернациональных марок и образцов. В нашем журнале еще только готовится всесторонний лаб-тест по кабелям, до тех пор воздержусь от повтора собственного (неизменившегося!) мнения. Это не мешает читателям самостоятельно и прагматически набрать кипу кабелей различного вероисповедания, национальности, цвета кожи да подключить их по очереди. Увы, я физически не могу проделать этого во всех индивидуальных случаях. Вот самые общие советы, коим (ради экономии места) не буду здесь давать техобоснования: в домашнем театре лучше играют плоские акустические проводники и нежирные межкомпоненты, для хай-энда уровня Pass Aleph и Cary лучше балансные разъемы и лицентраты независимо от марки, мид-фай выиграет от яркости «400-х монстров» и их многочисленных безымянных двойников, японские компоненты легко таким образом перекрасить — но не перегните палку с многожильным крученым медным проводником большого сечения и особо массивными разъемами RCA; они могут, с одной стороны, создать впечатление добавленной мощности и чувствитель-

ности, с другой — загрязнить критический средневерхний диапазон музыки. Да, у меня есть любимчики среди кабелей, но пусть ваше, читатель, сознание останется незапятнанным перед лицом эксперимента.

О CD-источнике лучше не спрашивайте. Спустя год после собственного анализа влияния способа цифроаналогового преобразования на звук проигрывателей, я начисто разочарован в хай-эндных моделях. Спасибо недавнему прозрению на Stereophile Show: как ни стерилен был звук некоторых новых DSD-проигрывателей, за ним маячат многообещающие возможности высокой разрядности. Улучшение «20-битного» чипа Burr Brown по отношению к недорогому однобитному — ничто в сравнении с этой перераспределенной энергией. Остается согласиться с мнением коллег, что откровенно плохой звук некоторых проигрывателей нового формата во многом задан не битами, а наспех выполненными выходными каскадами ЦАП. Разобравшись с ЦАПом, легче будет вскрыть зависимость между разрядностью и «трактовкой сцены», фокусировкой, эмоциями и прочей метафизикой восприятия музыки. Мне тут довелось присутствовать на трепанации дурного CD-проигрывателя, когда замена «поточной» аналоговой схемы на ...самострочную (но талантливо собранную!) ощутимо приблизила CD к источнику более высокой разрядности. Обширен парк «всеядных» CD-проигрывателей, чья звуковая окраска в принципе дружелюбна к большинству Hi-Fi-усилителей в пользовании: Aura-100 (готовится новая линейка!), практически весь Cairn и Luxman, Marantz-SE, Musical Fidelity-60, из более дорогих — Sonic Frontiers, Classe, TEAC VRDS-25... Повторяю, что это усредненная рекомендация для воображаемой средней системы на средний вкус, потому что, например, после прослушивания (аналоговой части) Copland (около 3000$!) к большинству перечисленных моделей лично меня уже не тянет.

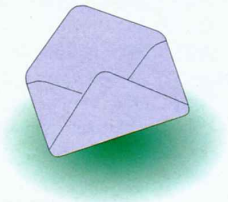
Перейдем к другим вашим письмам: опыты по сочинению продолжения «Реализации», сообщения о подключении встроенных динамиков в ТВ «Telefunken» и «Горизонт» к аудиосистеме и к настольному приемничку, письма-размышления (на которые впору отвечать индивидуально, но куда подевались все висячие почтовые ящики?!)... ага, вот интересное. «Самосовершенствование пользователя есть самый эффективный апгрейд его аудио».

Вот живое сезонное развитие тезиса. В недорогом отельчике на испанском курорте — вечер отдыха. В баре — поровну наших сибиряков и «ихней» немчуры. Нашим не по себе от чинности бармена, гортанного говора и групповщины немцев, от старомодного фокстрота, от дороговизны невкусных коктейлей. Они имитируют веселье в пику немцам, которые, однако, чувствуют себя здесь желанными. Немцы танцуют и поют, не смущаясь собственным неумением и соседством «наших». Немцев с полуоборота заводит не только самодеятельный местный оркестр, но и просто фонограмма кубинских мелодий из подхриповатых колонок с ободранной мордой... Фиделизма в музыке требуется тем больше, чем глубже загнана внутрь и угнетена ваша «кундалини» (змееподобная субстанция седьмой чакры позвоночника). В принципе йога направлена на поддержание «кундалини» в развернутом состоянии, то есть на постоянное просветление сродни экстазу.

Не буду исповедаться в сдаче йоговских позиций перед действительностью «каменных джунглей», лишь пожелаю автору письма удачи. Но если в нашем обществе действительно восторжествует гармония и умиротворение, поверьте — это резко отрицательно скажется на продаже хай-энда. Вернее, изменится структура его потребления: сейчас аудио — таблетка от стресса, а будет — сущим баловством, символом личного благополучия. Пока этого не произошло, малоимущие могут сидеть в позе лотоса в темноте с закрытыми глазами, мысленно достраивая звучание своего мини-центра «Aiwa» до концертного выступления (мне удавалось со старой радиолой «Симфония»!), внутренне торжествуя победу духа и улучшая свою карму (судьбу).

Для полного счастья подскажу способы легкой аудиодобычи (названия московских магазинов нарочно изменены, но в любом регионе найдутся похожие). В уцененном отделе «Бешеного слона» (ассортимент — «альтернатива») еще можно прибрать по 10$ «двойник» Джима Кроуча (Jim Croace), великолепного мелодиста американской эстрады 70-х. Среди бездушной электронщины салончика «One» завалялся опупительный ранний прог-рок (лейбл «Rhino») по той же цене. Пустующий государственный магазин «Рапсодия» по нелепости выставляет финские виниловые переиздания Пэта Буна и прочие по 2 (два!) рубля. К сведению: финны определяются по индексу «ncb». Позорная «Буханка» недостойна этих страниц, но там водятся «сливные» (то есть не представляющие коммерческой ценности) фирменные CD с удивительно интересной новаторской музыкой: Clockhammer, Blue Aeroplanes, Soup Dragons и т.д. Здесь не подскажет ничто, кроме внутреннего голоса — стимулируйте его той же йогой... Я бы не стал тратить даже 18 рублей на так называемые «лицензионные диски», которые печатаются по-прежнему кое-как. Их бас ущербен, обложки хуже прежних, откровенно нелегальных выпусков: название альбома The Swingin Blue Jeans «The Best Of The EMI Years» по неграмотности «лицензеров» стало бессмысленным «The Best Of The Years», а внутренний текст аннотации обрывается на полуслове. Как в песне пелось, you can't always get what you want. ■

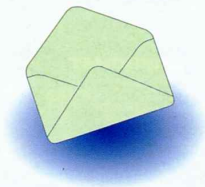
ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Я долго думал, какую акустику приобрести к усилителю Sony TA-FE610R и плееру CDP-XE710. Когда вышел журнал с рекламным проспектом от Sony, вопрос, казалось бы, решился: я купил напольные АС Sony SS-176EB. Но вскоре я понял, что все-таки это не то, что я ожидал. Посоветуйте, пожалуйста, что мне заменить в этой связке в первую очередь, и как достичь должного уровня качества с этим усилителем? Готов добавить пару сотен долларов...

Андрей Александров,
г. Курчатов Курской обл.

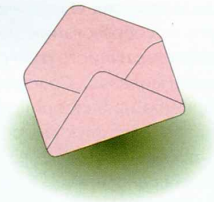
Судя по выбору компонентов, вы предпочитаете гармонию «однофирменного» подхода. Надо заметить, что такое решение часто бывает весьма оправдано сочетаемостью тракта, единым дизайном и удобством управления. Однако, не секрет, что Sony SS-176 — акустика начального уровня качества (читайте статью «Лицом к Лицу» в этом номере). Вряд ли эта система полностью отработает все, на что способны ее электронные партнеры. Но мы можем вам рекомендовать весьма качественную новинку от Sony — акустическую систему SS-X7 с диффузорами, изготовленными из стекловолоконного композита; стоит она как раз $500. Думаем, что в ближайших номерах мы обязательно расскажем об этой системе.



...Резкий звук начального Hi-Fi (младшие модели Sony, Pioneer, Technics) удовлетворял меня до тех пор, пока я не услышал, как звучит более серьезная система (Yamaha AX-490—TEAC CD-5—Jamo Cornet 90). Недавно я приобрел усилитель NAD 310 и CDP NAD 522. Теперь нужна пара приличных АС. Каким путем, по вашему мнению, мне следует пойти, если основными критериями для выбора являются хорошая тембральная сбалансированность и особенно так называемая «трехмерность звучания», объем, четкое разделение музыкальных инструментов. Я предпочитаю слушать музыку негромко, жанры самые разные по настроению — от рока до классики. Комната 12 кв.м с уровнем поглощения звука выше среднего. Мое внимание привлекли: KEF Q35, NAD 804, Dynaudio Audience 50. На чем остановиться? Будет ли оправдано применение буфера Musical Fidelity X10-D?

Владимир Гоценко,
г. Ростов-на-Дону

Первое, что отличает правильный звук — это тональный баланс. Акустика миницентров, призванная малыми средствами ($50—75) дать ощущение активности, мощи и размаха часто, например, имеет приподнятый бас и повышенную чувствительность в области 5—10 кГц. Многим, кстати, нравится такое звучание, поддерживающее танцевальный репертуар. АЧХ более строгих АС начального уровня качества ($200—300), как правило, выглажены в указанных областях, поэтому, слушая знакомые записи, можно почувствовать, что звук стал суше. Еще более дорогая акустика ($600), о которой, собственно, и речь, по сбалансированности как будто бы отличается не очень сильно. Повышение стоимости объясняется улучшением динамических возможностей системы за счет снижения нелинейных искажений, повышения жесткости корпуса (стоимость материалов здесь играет существенную роль) и соразмерным подъемом качества комплектующих (элементы фильтра и драйверы). Перечисленные факторы во многом как раз и определяют способность АС прорисовывать звуковое пространство. Из перечисленных моделей, пожалуй, KEF Q35 наиболее полно отвечает вашим требованиям, в том числе потому, что коаксиальный двухполосный динамик Uni-Q дополнительно способствует детализации пространственного аспекта. Чтобы почувствовать этот плюс, послушайте хорошую концертную запись симфонического оркестра. В контексте сказанного, заметим, что прозрачность звучания в вашей комнате прослушивания возрастет, если серьезно заглушить объем. Пожалуй, в данном случае интерьерные добавки (мягкая мебель) могут проявиться более положительно, чем использование буфера MF X10-D.



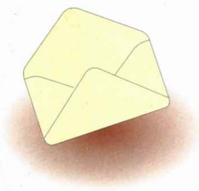
У меня — мини-система Sharp CD-C1600. К сожалению, она не оснащена декодером Dolby Pro Logic, а значит, о домашнем театре не может быть и речи. Возможно ли подключение к CD-C1600 процессора DPL? Какие модели акустических систем в ценовой категории $300—350 способны улучшить звучание, приблизив его к Hi-Fi?

Роман Шумаков,
с. Тельчье Мценского р-на

Если ваша мини-система имеет стереовход (обычно на задней панели есть два разъема RCA Aux или Video), то смело приобретайте процессор DPL. Поскольку стереовыход видеомагнитофона вы предварительно направите на декодер, а уже с него низковольтный сигнал пойдет на усилитель вашего «Шарпа», который в данном случае своим усилителем и акустикой будет формировать фронтальную панораму. Выбрать процессор можно, например, из недорогих «пролоджиковских» моделей Kenwood SS-3300 ($230) или Sony CDP-E300 ($260). Комплект простеньких громкоговорителей «тыл» плюс «центр» обойдется вам еще в $50—100. Второй вопрос несколько расходится с концепцией экономного подхода при создании домашнего театра, в котором работает «родная» акустика мини-системы. Здесь предварительно надо определиться: если для вас важнее не строгое стерео, а все же окружающий звук домашнего театра (на

наш взгляд, в данном случае это более оправдано, чем идеалы High Fidelity), то колонки от мини можно поставить в тыл, а в качестве фронтальной пары и «центра» использовать комплект достаточно серьезной акустики за 335 долларов — JBL TLX121/TLX103, которая отмечена Призом симпатий в тесте «Театральная добавка» (S&V, апрель, 1998г.).

Просветите по следующим вопросам:



1. LD (Laser Disc, как я понимаю), что это такое?
2. Доходили слухи о существовании аппарата, потребляющего как CD, так и MD. Это правда или нет?
3. DVD-чейнджеры существуют или нет? И если нет, то ожидаются ли?

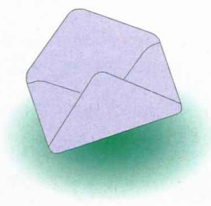
Гончаров, г. Мончегорск

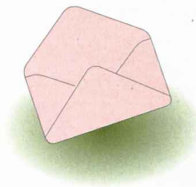
1. Laser Disc или LD сокращенно – это большая пластинка диаметром 30 см, содержащая аналоговую видеозапись. Способ подобной записи был разработан в начале 70-х годов фирмой Philips. Звуковое сопровождение было сначала только двухканальное, а затем стало пространственным и в последнее время даже с использованием цифровых технологий Dolby Digital или DTS. Существенное неудобство использования LD связано с ограниченной длительностью записи на пластинке: односерийный фильм стандартной продолжительности умещается на две стороны пластинки, а двухсерийный — на две пластинки. Поэтому при воспроизведении неизбежны перерывы на смену пластинок или ее переворачивание. Правда, существуют проигрыватели, которые позволяют воспроизводит пластинку LD с двух сторон, не переворачивая ее, но проблема двух пластинок все равно остается. В последнее время, особенно на американском рынке, появились универсальные модели, которые могут работать со всеми существующими форматами LD, CD, video-CD и, конечно, DVD.

2. Модели, позволяющие воспроизводить на одном и том же транспорте и CD, и MD, действительно уже существуют. Реально доступным российскому покупателю в ближайшее время будет универсальный автомобильный CD/MD-ресивер KD-MX3000RE фирмы JVC, у которой в одну и ту же загрузочную щель поочередно загружается или компакт- или мини-диск. Кроме того, существует множество моделей музцентров в виде моноблоков или мини-систем, в которых вместо кассетного магнитофона используется минидисковая дека. То есть аппарат позволяет воспроизводить оба типа дисков, но на разных транспортах.

3. Идея создания универсального DVD-чейнджера лежит, как говорится, на поверхности, и было бы странно, если бы она не была сразу же реализована. По нашим данным, тут в лидерах оказалась фирма Sony, которая уже вышла на американский рынок с пятидисковым карусельным DVD-чейнджером, воспроизводящим цифровые двенадцатисантиметровые диски любого формата. Когда дело дойдет до России, пока не очень ясно.

...Перечитав в вашем журнале все, что было об акустических системах за последний год, решил поэкспериментировать. В результате

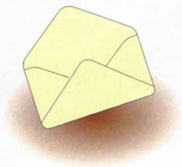




почти трехнедельного труда звук получился в камне. Если подробнее, то динамики и фильтры остались от «Амфитонов», а вот корпус стал мраморным. Да, из обыкновенного природного мрамора темного цвета, обточенного до толщины 20 мм. Вес — около 100 кг при габаритах — 900x300x330 мм. ...Рассказывать, как они звучат, не буду, в данном случае лучше один раз услышать. ...Их возраст, примерно, равен возрасту Уральских гор. Именно в этих местах был добыт мрамор, из которого они сделаны.

Алексей Ланцов, г. Магнитогорск

Одновременно с выдержкой из письма приводим вложенную в конверт фотографию мраморных изваяний. Комментарии, как говорится, излишни, но никто не мешает выразить нам свое почтение творческому энтузиазму искателей философского камня High Fidelity.



STEREO & VIDEO № 10 1998

В следующем номере:

Уникальное сравнение: видеокамеры без ограничений типа. Условие конкурса — равенство цены.

Телезагадка: какое число следует за 21? 25 дюймов!

Мы говорим «хай-файный» звук, подразумеваем напольные акустические системы за $500.

Классный звук в классном автомобиле может родиться только от классного CD-ресивера.

Событие, которое нельзя пропустить

Отель Софитель, Москва, Коровинское шоссе, 10

Hi-Fi show '99 & home theatre

Четвертая международная выставка Hi-Fi-, High-End-аппаратуры и домашнего кинотеатра

18-21 февраля

Отель СОФИТЕЛЬ,
Москва
Коровинское шоссе, 10

Единственный шанс в году увидеть, услышать и выбрать:
- Hi-Fi- и High-End-аппаратуру лучших мировых фирм;
- последние новинки цифрового звука и видеоизображения — DVD, усилители и процессоры для домашнего кинотеатра, комплекты акустических систем;
- новейшие и хорошо знакомые фильмы в новом качестве изображения и звука.

В выставке принимают участие около 100 фирм: российские дистрибьюторы, представляющие более 300 мировых торговых марок, иностранные и отечественные производители.

Здесь Вы имеете уникальную возможность встретиться с ведущими разработчиками аппаратуры из многих стран мира и лично обсудить проблемы развития аудиотехники с ее непосредственными создателями.

Выставка работает с 10.00 до 18.00
18 февраля: вход только для специалистов
19, 20, 21 февраля: для всех желающих

Общественный транспорт: станции метро "Петровско-Разумовская" и "Тимирязевская".
15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе.
Просторная охраняемая стоянка для автомобилей.

Организаторы:

выставочная компания

"MIDEXPO"

журнал

"АудиоМагазин"

компания

"Арт Аудио"

Информационный

спонсор:

Радио НСН

За информацией обращайтесь:
"Мидэкспо". 121096, Москва, а/я 433,
тел./факс: (095) 145 5133, E-Mail:midexpo@ropnet.ru
"АудиоМагазин". 191002, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, 40/11,
тел. : (812) 325 3066, (812) 325 3067, факс: (812) 325 3068
Отель СОФИТЕЛЬ: Москва, Коровинское шоссе, 10,
тел.: (095) 488-8000

КОНКУРС

GRUNDIG
made for you

2-й приз (2 шт.):
ВИДЕОМАГНИТОФОН VHS-Mono GV 47 VPS/5

3-й приз (3 шт.):
ПРИЕМНИК Yacht Boy P2000

1-й приз (1 шт.):
ТЕЛЕВИЗОР M 72-410/9 Reference

Уважаемые читатели!

Независимый журнал «Stereo&Video» и компания GRUNDIG приглашают Вас принять участие в розыгрыше призов от GRUNDIG. Страницу с помеченными правильными ответами присылайте в редакцию журнала «Stereo&Video» до 15 октября 1998 г. по адресу:
103009, г. Москва, а/я 903 ООО «КАТМАТ», с пометкой «Конкурс GRUNDIG»

ВОПРОСЫ:

1. Последняя новинка Grundig в области телевидения, представленная на выставке CEM'98?

■ Megatron	■ Planatron

2. Год основания фирмы Grundig?

■ 1935	■ 1945	■ 1955

3. Название первого радиоприемника Grundig?

■ Weltklang	■ Satellit	■ Heinzelmann

4. Название первого немецкого диктофона, изобретенного Grundig.

■ Stenocassette 30	■ Stenorette	■ Stenorette R

5. Какую технологию фирма Grundig первой использовала в серийном телевизоре в 1985г.?

■ On Screen Display	■ Multi System	■ 100 Hz

6. 1992: первый телевизор PALplus. Сколько из 23 изобретений в области PALplus принадлежит Grundig?

■ 16	■ 20	■ все

7. Как называется ТВ-концепция фирмы Grundig, в основе которой лежит более яркое, четкое и контрастное изображение?

■ Megalogic	■ Megatron	■ Megatext

8. Новинка, выпущенная фирмой Grundig, при помощи которой можно пользоваться Internet и электронной почтой (e-mail) без помощи компьютера?

■ Video-on-Demand	■ Home-Shopping	■ Internet-Box

9. Какой продукт Grundig 1996/97 года получил награду EISA?

■ музыкальный центр PA3/PA2	■ спутниковый тюнер STR 100 microSAT	■ радиоприемник Satellit 700

10. Какой телевизор был избран читателями авторитетного немецкого журнала Телевизором года?

■ TE 72	■ M 72-410/9 Reference	■ M 63-115/9 IDTV

11. Для какой области радиовещания в недавнем прошлом Grundig изобрел первый приемник?

■ DAB	■ RDS	■ SSB

Ф.И.О. _____ **Адрес:** _____

ВНИМАНИЕ!

- Количество страниц на одного участника не ограничивается
- Ксерокопии страниц не рассматриваются
- Редакция не несет ответственности за несвоевременное почтовое отправление
- Правильные ответы и имена победителей будут опубликованы в январском номере «Stereo&Video» за 1999г.
- Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается
- Доставку призов победителям редакция не осуществляет

STEREO & VIDEO

СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Мы рады пригласить вас принять участие в акции Stereo Card. Речь идет о системе скидок, специально задуманной и организованной для читателей Stereo & Video. Идея дисконтной карты Stereo Card получила широкую поддержку со стороны многочисленных компаний по продаже аудио- и видеоаппаратуры и приобрела, можно сказать, международный характер. Итак, начиная с сентября 1998 года и в продолжении последующих 11 месяцев, пользуясь дисконтной картой, вы можете получать скидки в размере от 3% до 10% при покупке AV-электроники в 100 магазинах 55 городов России, Украины, Белоруссии, Эстонии и Литвы. Дисконтная карта распространяется как бесплатное приложение к нынешнему сентябрьскому номеру журнала, однако скидки, которые будут ежемесячно обновляться (следите за публикациями в журнале!), вы сможете получать вплоть до 1 сентября 1999 года. Желаем удачных AV-покупок со Stereo Card!

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . - 7%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi- аппаратуры . . . . . - 5%

г. Балашов

ул. К.Маркса, 39
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi- аппаратуры . . . . . - 5%

г. Барнаул

ул. Советская, 5
Магазин «ДОМИНИК»
Тел: (3852) 26-08-43
Скидка на все виды продукции . - 3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi- компоненты . . . - 3%
Скидка на акустические системы. - 5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88
Общая скидка . . . . . - 5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
Центральный универмаг, 2 этаж.
Салон «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO. . . . - 5%

г. Казань

ул. К. Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM . . - 5%
Автомагнитола DENON . . . . . - 10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01
Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Скидка на всю бытовую технику - 5%

г. Калуга

ул. Кирова, 64
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (084) 56-14-71
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 23-62-30
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal, Hi-Fi и High End- технику, домашние кинотеатры . . . . . - 5%
Скидка на офисные стулья и кресла. . . . . - 6%;

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на электробытовую технику, компьютеры и аксессуары . . . . . - 3%;

пер. Телевизорный, 16
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 44-33-00
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники и посуду Tefal. . . . . - 5%
Скидка на электробытовую технику . . . . . - 3%;

ул. Железнодорожников, 64
Магазин-салон «Сатурн»
Тел: (3912) 21-20-90
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, электробытовую технику, компьютеры и аксессуары. . . . . - 3%
Скидка на посуду Tefal, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники . . . . . - 5%;

пр. Красноярский рабочий, 139
Магазин-салон «Богур»
Скидка на электробытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на посуду Tefal . . . . . - 5%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477, 476-476
Скидка на телевизоры и видеомагнитофоны (видеоплейеры) . . - 3%
Скидка на музыкальные центры . - 5%
Скидка на Hi-Fi- компоненты . . . - 4%

г. Москва

ул. Воронежская, 7
Магазин «МИР на Домодедовской»
Волгоградский пр-т, 133
Магазин «МИР в Кузьминках»
Чонгарский б-р, 16
Магазин «МИР на Варшавской»
ул. 2-ая Владимирская, 40
Магазин «МИР в Перово»
Серпуховский вал, 5
Магазин «МИР на Тульской»
ул. Бибиревская, 11
Магазин «МИР в Бибирево»
Ленинградский пр-т, 78
Магазин «МИР на Соколе»
Дмитровское ш. 43
Магазин «МИР на Петровско-Разумовской»
Справочная служба: (095) 152-4001
Скидка на все виды товаров . . . 4.5%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37, 30-58-51
ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22
ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79
пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49, 33-72-65
Сервисный центр: тел. 30-37-49
ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83, 44-06-32
ул. Веденяпина, 1в
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 94-14-99
ул. Дьяконова, 23
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 53-08-95
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz, LeMaitre, CAD, Focusrite. . . . . - от 7% до 10%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 184-773
Скидка на аудиоаппаратуру . . . . - 3%
Скидка на кабельную продукцию- 5%

г. Норильск

Ленинский проспект,42/3
Магазин «АВ ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22
Акустические системы производства Англии.
Изделия AUDIO NOTE и MUSICAL FIDELITY . . . . . - 3%

г. Обнинск

проспект Маркса, 34
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (08439) 3-36-34, 747-44-16
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Омск

пр. К. Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96
пр. Мира, 54
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 66-21-17
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

г. Павлово

ул. Куйбышева, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (271) 3-43-14
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi- системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Пенза
ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55, 55-35-75
Скидка на аудиовидео- и бытовую технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End . . . . . - 3%

г. Петропавловск-Камчатский
проспект 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi- аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - от 3% до 7%

г. Рязань
пл. Театральная, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11, 32-92-81
Скидка на все виды товаров. . . . - 3%

г. Ростов-на-Дону
пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48
пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»
пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»
ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»
пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»
Скидка на все товары . . . . . - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . - 7% + 3%

г. Самара
ул. М. Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 66-53-26 (офис)
ул. М. Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»
ул. Мичурина, 15
ТТЦ «Аквариум», 2 этаж, секц. 9
ул. Стара-Загора, 202
ТЦ «Колизей», секция 19 А.
18-й км Московского шоссе
ТЦ «Московский», секция 39/1
Скидка на аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, аудио- и видеокассеты. . . . . - 5%

г. Санкт-Петербург
Лесной пр-т., 65, корп. 6-Ф,
Магазин Hi-Fi, HIGH END-аппаратуры «ИМПЕРИЯ ЗВУКА»
Тел: (812) 183-60-00
Скидка на все виды аппаратуры . - 3%

г. Саратов
ул. Ст. Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
ул. Астраханская, 140
Салон бытовой техники
Торговый центр, павильон «Спектр», отдел «Аэлита»
ул. Астраханская, 22/36
Салон компьютеров и оргтехники.
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi- аппаратуры . . . . . - 5%

г. Североморск
ул. Сивко, 5А
СЕВЕРОМОРСКИЙ ДОМ ТОРГОВЛИ, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров. . . . - 3%

г. Тамбов
ул. К. Маркса, 142
ООО «ПЛАНИДА»
Тел: (0752) 21-45-29, 22-56-87
Скидки на все виды товаров . . . . . от 3% до 7%

г. Томск
пл. Ленина, 8
«Hi-Fi- ЦЕНТР»
Тел: (3822) 22-58-44
Скидка на все виды аппаратуры . - 3%

г. Тула
ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров. . . . - 3%

г. Тюмень
ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана - 2»
Тел: (3452) 39-42-62, 32-14-25
ул. Олимпийская, 34 А
Тел: (3452) 35-68-24
Скидка на аппаратуру класса Hi-Fi : «B&W», MB quart Terra, BOSTON VR 40. . . . . - 5%

г. Челябинск
ул. Сони Кривой, 43
Hi-Fi - Салон «Панорама»
Тел: (3512) 34-73-12
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . от 3%

г. Энгельс
Театральная площадь, 1
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi- аппаратуры . . . . . - 5%

г. Ярославль
ул. Лисицина, 5
Музыкальный салон «Bravo»
Тел: (0852) 32-17-52, 25-25-43, 32-15-72
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . - 3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск
ул. Савченко, 9а
Магазин «Hi-Fi SOUND»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на весь ассортимент аппаратуры . . . . . - 3%;
пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 76-45-63
Скидка на CAR AUDIO и видеоаппаратуру . . . . . - 3%

г. Донецк
ул. Артёма, 135
Магазин «В XXI ВЕК»
Тел: (0622) 35-22-17, 35-36-28
Скидка на весь спектр товаров . - 3%

г. Запорожье
ул. Патриотическая, 74 а
Магазин «Sound Sound»
Тел: (0612) 39-48-73
Скидка на весь ассортимент аппаратуры. . . . . - 3%
Скидка на аппаратуру «NAD» . . - 5%

м. Івано-Франківськ
вул. Снових Стрільців, 56
АО «Элком»
Тел: (03422) 3-20-13, 2-33-76
Знижка на вісь товар. . . . . - 3%

г. Киев
ул. Бассейная, 55,
Магазин «Топекс»
Тел: (044) 228-27-35
пр. Победы, 27
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 274-22-91
ул. Раисы Акипной, 3
Магазин «Электроника»
Тел: (044) 517-41-74
Скидка на Hi-Fi- компоненты и магнитные носители . . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;
ул. Владимирская, 48
Магазин «Ария»
Тел: (044) 228-06-73
Скидка на аппаратуру «Bang & Olufsen» . . . . . - 7%
Скидка на Hi-Fi- компоненты и магнитные носители . . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;
ул. Горького, 165
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 268-04-85
Скидка на Hi-Fi- компоненты . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;
ул. Архитектора Городецкого, 10
Магазин «Samsung»
Тел: (044) 229-70-55
Скидка на магнитные носители . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;
ул. Пушкинская, 33
Магазин «Sound Sound»
Тел: (044) 228-45-92
Скидка на весь ассортимент аппаратуры. . . . . - 3%
Скидка на аппаратуру «NAD» . . - 5%

м. Львів
пр. Шевченка, 16
Магазин «SONY»
Тел: (0322) 720-710;
пр. Свободи, 39
Магазин «ЯРСТ-ТЕХНО»
Тел: (0322) 742-115;
пл. Кафедральна, 3
Магазин «Samsung»
Тел: (0322) 724-663;
Знижка на товар вартістю більше 100 у.е. . . . . - 3%

г. Одесса
ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 350 гривней . - 3%

г. Симферополь
ул. Севастопольская, 4
Магазин «Континент Электроникс»
Тел: (0652) 25-91-06, 25-98-12
Скидка на весь спектр товаров . - 3%

г. Харьков
ул. Гражданская, 5
Магазин «ТСТ»
Тел: (0572) 127-725
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное звуковое оборудование для персональных компьютеров. . . . . -3%

ЛИТВА

Alitys
Vilties g. 2, Alitys
«TECHNOcentras»

Kaunas
P. Luksio g. 70
Tel. 72-46-12
«TECHNOcentras»
Taikos pr. 141
Tel. 31-01-81
«TECHNOcentras»

Panevezys
Respublikos g. 28
Tel. 59-63-76
«TECHNOcentras»

Siauliai
Draugystes g. 16
tel. 42-06-69
«TECHNOcentras»

Vilnius
Erfurto g. 30
Tel. 44-87-60
«TECHNOcentras»
Zirmunu g. 67
Tel. 76-34-33
«TECHNOcentras»
Kalvariju g. 3
Tel. 72-69-39
«TECHNOcentras»
Parko g. 37a
«TECHNOcentras»
Скидка на акустические системы «B&W» и «Polkaudio» . . . . . - 10%
Скидка на остальную аудиовидеоаппаратуру . . . . . - 3%

ЭСТОНИЯ

Tallinn
Parnu Mnt. 80
STIMONT AS
Скидка на весь спектр товаров . - 7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск
ул. Володарского, 17
Фирма «Видео - Про»
Тел: (017) 227-10-90, 227-22-34
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

STEREOCARD
ДИСКОНТНАЯ КАРТА
срок действия:
09/98 – 08/99

ВНИМАНИЕ! Компании-дилеры по продаже AV-электроники в городах, не вошедших в список городов-участников акции Stereo Card, и желающие присоединиться к ней, звоните по тел. (095) 955-15-84/85, факс (095) 234-47-70, отдел рекламы.

ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
№9
СЕНТЯБРЬ
1998
foto&video
Портфолио
Андрей Чежин.
В ожидании тайны
Тест
Камера, которая
всегда с тобой
Советы
Цвет моего настроения
Советы
Остановить
неумолимый бег воды
Репортаж
Новый человеческий
пейзаж
Ракурс
Питер Дэйзли.
Райские птицы
и голубые цветы
Жанлу СЬЕФФ
дождь в
«Кафе де Флор»

Автомагнитолы 186
Автоусилители 188
Авточейнджеры 189
Акустические системы 190
Акустические системы
для автомобиля 199
Аудиоплейеры 204
Видеокамеры 206
Видеомагнитофоны 208
Видеоплейеры 210
Видеопроекторы 211
DAT/мини-диск 212
Кассетные магнитофоны 213
Моноблоки 215
Музыкальные центры 216
Наушники 219
Переносные стереомагнитолы 221
Ресиверы 223
CD-плейеры 224
CD-проигрыватели. 225
Телевизоры 227
Тюнеры 232
Усилители 233
Желтые страницы 242

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбоа

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт/кан.	RDS	Память	Dolby	Защита	Особенности
До 200 $									
AIWA	CT-R415	150$	★★★ апрель 1997	4 x 20	нет	24	-	съемн. передн. пан.	-
AIWA	CT-FX727M	160$	★★★★ март 1998	4 x 40	нет	30	-	съемн. передн. пан.	-
AIWA	CT-FR925M	180$	★★★ июнь 1997	4 x 35	да	24	-	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDM-7522M	190$	★★★ апрель 1997	4 x 25	нет	18	нет	съемн. передн. пан.	-
BLAUPUNKT	AR 1231	100$	март 1997	2 x 6.5	нет	20	нет	-	-
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	125$		4 x 20	нет	20	нет	съемн. передн. пан.	сканир. станц. в памяти
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	145$		4 x 35	да	25	нет	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	150$		4 x 35	да	25	-	съемн. передн. пан.	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	165$		4 x 35	да	30	-	съемн. передн. пан.	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	165$	★★★★★ март 1998	4 x 35	-	24	нет	съемн. передн. пан.	-
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	195$		4 x 35	да	30	-	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
CLARION	ARB2370R	150$	★★★★ март 1998	4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	-
CLARION	ARB1371R	160$		4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARB1370E	160$		4 x 30	нет	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
DAEWOO	AKF-4377X	100$	декабрь 1997	2 x 25+2 x 7	нет	36	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT120	140$	★★★ март 1998	4 x 35	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT404R	155$	★★★★ апрель 1997	4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT620	190$	★★★★ июнь 1997	4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KRC-152LG/LYG	110$		4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	авт. запом. р/ст., тюн. сист. CR2
KENWOOD	KRC-1520Y	135$		4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	запом. устан. зв., зел. цв. диспл.
KENWOOD	KRC-157L/E	145$	★★★★ апрель 1997	4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KRC-159RA/RYA	145$		4 x 35	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	авторев., 1 вых./пр., сист. меню
KENWOOD	KRC-3590Y	165$		4 x 40	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	полн. эл. управл., авт. зап. р/ст.
KENWOOD	KRC-158R A/G	165$	★★★★ март 1998	4 x 20	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KRC-259R/RY	170$		4 x 35	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	сист. запом. назв. CD DNPS, меню
KENWOOD	KRC-458L A/G	175$	★★★★★ июнь 1997	4 x 35	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
LG Electronics	TCC-573	80$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	авт. зап. ст., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-572	80$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	часы, автом. запом. станц., зел. диспл.
LG Electronics	TCC-680	80$	апрель 1997	4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
LG Electronics	TCC-570	80$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	ночной диспл., электрон. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCC-670	85$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейнджер., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-673	85$		4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейнджер.
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	150$	★★★★ апрель 1997	2 x 25	нет	25	нет	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	DC-230/12R	100$		2 x 12	нет	24	нет	вынимается	расшир. УКВ, автопоиск
PHILIPS	DC-330/12R	120$		4 x 12	нет	24	нет	вынимается	расшир. УКВ, контроль стереобаланса
PHILIPS	DC-438/12	155$	★★★★★ апрель 1997	4 x 30	да	18	нет	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	RC-429RDS	170$	★★★★ март 1998	4 x 35	да	36	нет	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-1010QR	120$		4x15/2x25	нет	24	нет	вынимается	расшир. диап. УКВ, зелен. подсв. инд.
PIONEER	KEH-1050QR	120$		4x15/2x25	нет	24	нет	вынимается	регул. мощн., баланса, тембра
PIONEER	KEH-1700	135$		4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	цифр. часы, авт. настр. на р/ст.
PIONEER	KEH-1730	135$		4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	регул. ур. сигн., оранж. индикац.
PIONEER	KEH-2730R	145$		4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	цифр. часы, авт. зап. 6 р/ст.
PIONEER	KEH-2700R	145$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	тюнер PLL ARC 5, электрон. рег. зв.
PIONEER	KEH-2710R	155$		4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	расшир. диап. УКВ, многоцв. индикац.
PIONEER	KEH-2530R	170$	★★★★ март 1998	4 x 35	да	30	-	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-4510	175$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	расшир. диап. УКВ, полн. электрон. упр.
PIONEER	KEH-P4500R	175$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	возм. Д/У, упр. CD-чейндж.
PIONEER	KEH-P3630R	190$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	цифровые часы, оранж. индикация
PIONEER	KEH-P3400	195$	★★★★ апрель 1997	4 x 30	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-3753	175$	★★★★★ март 1998	4 x 35	нет	30	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	-
От 200 до 300 $									
ALPINE	TDM-7543M	200$	★★★★ июнь 1997	4 x 25	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDM-7547R	230$	★★★★ июнь 1998	4 x 35	да	30	нет	съемн. передн. пан.	автом. выбор типа ленты, скан. зап.
ALPINE	CDE-7823W	280$		4 x 35	-	24	нет	съемн. передн. пан.	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	210$		4 x 35	да	30	B	магнитная карта, код	управл. CD-чейндж.
CLARION	ARX2371R	210$		4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	245$	★★★★ июнь 1998	4 x 30	да	18+12+6	B	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр., 3 кнопки упр. RDS
CLARION	ARX4370R	250$		4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	DRB3375V	290$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3376E	290$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DAEWOO	AKD-4105	265$		4 x 25	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	повтор, воспр. в любом поряд. CD
DENON	DCR-530RD	290$	★★★ июнь 1997	4 x 12	да	30	B	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT700R	235$	★★★★ июнь 1998	4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., сист. Compu Play
JVC	KD-GS626R	250$		4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KD-GS611	280$	сентябрь 1996	4 x 25	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT810R	285$		4 x 30	да	24	B	съемн. передн. пан.	сист. голосового сопр.
KENWOOD	KRC-585	200$		4 x 40	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	пульт Д/У, полное электрон. управл.
KENWOOD	KRC-559R/RY	220$		4 x 40	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD/MD-чейндж. контр., 2 цв. подсв. диспл.
KENWOOD	KDC-4060RA/RYA	225$		4 x 35	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD-ресив., авт. занес. р/ст. в пам.
KENWOOD	KRC-659R/RY	240$		4 x 40	да	18+6	B	съемн. передн. пан.	полн. эл. упр., сист. меню, CD-текст.
KENWOOD	KRC-658R	245$	★★★ июнь 1998	4 x 35	да	18+6	B	съемн. передн. пан.	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-5060R/Y	265$		4 x 40	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD-ресив., сист. меню, 1 pre-out
PANASONIC	CQ-R45LEEP	200$	апрель 1996	4 x 30	нет	20	B	съемн. передн. пан.	-
PANASONIC	CQ-RD825	210$	★★★★ июнь 1998	4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	6-канальн. лин. вых.
PHILIPS	RC-559	210$	★★★★★ июнь 1998	4 x 35	да	36	B	съемн. передн. пан.	6 предуст. тембра, процессор звука
PHILIPS	RC-468/50	220$	май 1997	4 x 35	да	42	B	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	RC-578	270$	★★★★ июнь 1997	4 x 35	да	42	B	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-5700R	215$		4 x 35	да	24	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	возм. Д/У, многоцв. индик., DAB-тюнер.
PIONEER	KEH-5730R	215$		4 x 35	да	24	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	авт. вкл. тюн. после ост. касс., вх. AUX
PIONEER	DEH-345R	235$		4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	зел. инд., электрон. регул. зв.
PIONEER	DEH-344R	235$		4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	проигр. 12 или 8-см дисков, цифр. часы
PIONEER	KEH-P5400R-W	250$	★★★★ июнь 1997	4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт/кан.	RDS	Память	Dolby	Защита	Особенности
PIONEER	KEH-P6600R	260$	★★★ июнь 1998	4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	усиление фронт. звук. образа
PIONEER	DEH-P545R	275$		4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	тюн. ARC 5 с сист. ФАПЧ, многоцв. диспл.
SONY	XR-6503	200$	★★★★ апрель 1997	4 x 25	нет	18+6+6	B	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-C223EE	220$	★★★★★ июнь 1997	4 x 25	нет	18+6+6	-	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-C453RDS	230$		4 x 35	да	18+6+6	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	поиск фрагментов AMS
SONY	XR-C213EE	235$	апрель 1996	4 x 22	да	30	нет	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-C553SP	245$		4 x 35	нет	18+6+6	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	авт. выкл. звука на время тел. разговора
SONY	XR-C550	250$		4 x 40	нет	-	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	джойстик Safety
SONY	XR-C653SP	275$	★★★★ июнь 1998	4 x 40	нет	40	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	УКВ-стерео, 6-лин. вых.
От 300 до 400 $									
ALPINE	CDM-7834R	320$	июль 1998	4 x 35	да	-	нет	съемн. передн. пан.	CD-тюнер, 1 Pre-out
ALPINE	CDE-7824W	360$	★★★ июль 1997	4 x 25	да	30	нет	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	CDE-7826R	375$		4 x 30	да	24	нет	съемн. передн. пан.	выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звуч.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	370$	июль-август 1996	4 x 20	да	30	B	магнитная карта, код	-
CLARION	ARX5170V	330$	июль-август 1996	4 x 30	да	24	B	съемн. передн. пан.	-
CLARION	DRX5375R	395$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-830RD	398$	★★★ сентябрь 1997	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT707R	305$		4 x 22	да	18	B	съемн. передн. пан.	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	350$	★★★★★ сентябрь 1997	4 x 40	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KDC-6050R	300$	★★★★ июль 1997	4 x 30	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KRC-759R/RY	315$		4 x 40	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	2 цв. подсв. диспл. (зел./ор.), 2 пр./вых.
KENWOOD	KDC-6060R/Y	320$		4 x 40	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD-ресив., 2 цв. подсвет. диспл. (зел./ор.)
KENWOOD	KRC-859R/RY	365$		4 x 40	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	MASK, сист. меню, отобр. CD-текста, Д/У
KENWOOD	KRC-858R/W	365$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	-
KENWOOD	KDC-7060R/Y	390$		4 x 40	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	CD-ресив. с CD/MD-чейндж. контр., меню
PANASONIC	CQ-R575W	380$	июль-август 1996	4 x 30	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	RC-668RDS	320$	★★★★ июль 1997	4 x 35	да	42	нет	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-P6600R-W	300$		4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	полн. электрон. упр., стандартн. Д/У
PIONEER	DEH-P645R	320$		4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	упр. CD-чейндж., станд. Д/У
PIONEER	KEH-P7600R	360$		4 x 40	да	24	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	упр. CD-чейндж., пригл. зв. при тел. разг.
PIONEER	DEH-525R	360$	★★★★ июль 1997	4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-P8610	395$		4 x 40	нет	24	B/C	съёмн. передн. пан. + сигн.	16-полосн. анализ. спектра, Д/У пост. отд.
PIONEER	KEH-P8600R	395$		4 x 40	да	24	B/C	съёмн. передн. пан. + сигн.	хран. в пам. назв. CD, тюн. ARC 5
SANYO	ECD-8595	300$	★★★ июль 1997	4 x 30	нет	18	нет	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-C650RDS	300$		4 x 40	да	20+10+10	B	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матрич. диспл.
SONY	XR-C750RDS	330$		4 x 40	да	20+10+10	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	файл пользователя, управл. CD/MD-чейндж.
SONY	XR-5620RDS	335$	★★★★★ июль-август 1996	4 x 25	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	-
SONY	MDX-C7900R	360$	август 1998	4 x 40	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	MD-ресив., джойстик, полн. RDS
SONY	CDX-C560RDS	360$	апрель 1998	4 x 40	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C620RDS	370$	июль-август 1996	4 x 30	да	40	B/C	съемн. передн. пан.	-
SONY	XR-U700RDS	375$	январь 1996	4 x 25	да	40	B/C	съемн. передн. пан.	-
От 400 до 500 $									
ALPINE	TDM-7531R	420$	июль-август 1996	4 x 25	да	30	нет	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDA-7556R	435$	октябрь 1996	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDA-7552R	450$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	-
ALPINE	TDA-7568R	475$	июнь 1998	4 x 40	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	пульт. Д/У в компл., автоскан. ст.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	435$	★★★★ июль 1997	4 x 25	да	30	нет	код	-
CLARION	ARX7370R	450$		4 x 30	да	18+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	DRX8175R	460$	май-июнь 1996	4 x 30	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	-
CLARION	ARX7370RW	480$		4 x 30	да	18+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
DENON	DCT-650R	420$	★★★ июль 1997	4 x 22	да	18	-	съемн. передн. пан.	-
KENWOOD	KDC-8060R/Y	420$		4 x 40	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	CD-ресив., тюн. сист. CR2-K2I, MASK
KENWOOD	KRC-PS959R/RY	450$		4 x 40	да	18+6	B/C	мех. закр. пер. пан.+код	MASK, полн. эл. упр., спектр. ан., Д/У
KENWOOD	KDC-PS9060R	450$		4 x 40	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	CD-рес. с сист. D.R.I.V.E., спект. анализ.
KENWOOD	KDC-PS909R	495$		тюн./пред.	нет	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	CD-тюн., симметр. вых. на 8 В
NAKAMICHI	CD-350	475$	сентябрь 1998	4x35	да	30	нет	съемн. передн. пан.	проигр. CD в люб. порядке
PANASONIC	CQ-FX65LEN	410$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 40	да	24	B	съемн. передн. пан.	-
PANASONIC	CQ-DP875	450$		4 x 40	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	возм. Д/У, проигр. CD в люб. порядке
PHILIPS	DC-942	400$	сентябрь 1996	4 x 30	да	42	нет	съемн. передн. пан.	-
PHILIPS	DC-722/11RDS	420$	★★★★ сентябрь 1997	4 x 30	да	42	B	съемн. передн. пан.	-
PIONEER	KEH-P8600R-W	450$		4 x 40	да	24	B/C	съёмн. передн. пан. + сигн.	передн. пан. «дерев.», пригл. зв. при тел. разг.
PIONEER	DEH-P735R	470$		4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	пригл. зв. при тел. разг., вых. AUX
SONY	MDX-C670RDS	400$		4 x 35	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	проигр. MD с противоударн. пам. на 6 сек.
SONY	XR-C850RDS	450$	★★★★★ сентябрь 1997	4 x 40	да	40	B/C	съемн. передн. пан.	-
SONY	CDX-C760RDS	460$	★★★★★ июль 1997	4 x 40	да	40	нет	съемн. передн. пан.	-
Свыше 500 $									
ALPINE	3DE-7886R	530$	март 1998	4 x 35	да	24	нет	-	-
ALPINE	CVA-1000R	1 840$		4 x 35	да	-	нет	-	цветн. Ж/К-монитор, шина Ai-Net
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	640$		4 x 35	да	-	B/C	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	715$		4 x 35	да	30	нет	магнитная карта, код	CD-тюнер, программир. треков
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	850$	апрель 1997	4 x 25	да	2 x 30	-	магнитная карта, код	-
CLARION	ARX8370R	565$		4 x 30	да	18+6	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	565$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	590$		4 x 30	да	18+6	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель под дерево
CLARION	DRX7375RW	590$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	715$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	740$		пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-930R	585$		4 x 20	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	RDS, упр. CD-проигр.
FUJITSU TEN	C420RCE	675$	октябрь 1997	2 x 30	да	24	B/C	съёмн. передн. пан.+код	-
JVC	KD-GT5R	800$	февраль 1997	4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	-
PANASONIC	CQ-VZ900EN	900$	май-июнь 1996	4 x 30	да	24	нет	-	-
PIONEER	DEH-P835R	515$		4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	пульт Д/У с крепл. на руле. (пост. отд.)
SONY	CDX-C860RDS	620$		4 x 40	да	20+10+10	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	встроен. цифр. проц. звука (DSP)

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

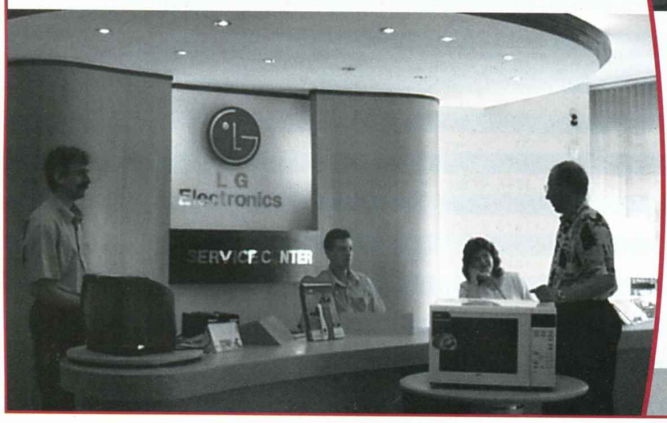
АВТОУСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Особенности
До 200 $				
ALPINE	MRV-T306	160$	2 x 30	HP/LP Filter, SP/RCA-вх.
ALPINE	MRH-T305	170$	2 x 30	2-канал., отдельный предусилитель
KENWOOD	KAC-606	45$	2 x 50	фильтр басов-80 Гц
KENWOOD	KAC-PS400M	45$	300	фильтр басов-50-200 Гц
KENWOOD	KAC-646X	160$	4 x 50	A+B/A вх. селектор, конвертор DC-DC
KENWOOD	KAC-PS100	190$	2 x 100	фильтр басов-80 Гц
PIONEER	GM-62	100$	2 x 35	приглушение щелчков
PIONEER	GM-202-02	135$	2 x 70	контроль входного уровня
PIONEER	GM-404-02	190$	2 x 60	схема ООС с двойной петлей
SONY	XM-2042	115$	4 x 35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-302	120$	2 x 60	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ
От 200 до 500 $				
ALPINE	MRP-F256	250$	4 x 25	w/x-over, pre-out
ALPINE	MRP-F257	300$	4 x 25	80 x 1, w/x-over
ALPINE	MRV-T505	380$	2 x 50	сквозная схема постоянного тока
CLARION	APA2100	460$	2 x 50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
KENWOOD	KAC-846	225$	4 x 50	2/3/4-кан., реж. работы
KENWOOD	KAC-PS200T	320$	2 x 75	мост. вкл.-600 Вт
KENWOOD	KAC-PS300T	460$	2 x 100	мин. сопротивл.-2 Ом
PIONEER	GM-X402-2	205$	2 x 70	мост. схема, 2-канальный
PIONEER	GM-X602	235$	2 x 100	регулир. подчеркив. баса: 40-120 Гц, 0-12 дБ
PIONEER	GM-X702	265$	2 x 150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц,12 дБ/окт
SONY	XM-504X	300$	4 x 100 + 2 x 260	4/3/2-канальный, позолоч. разъемы
SOUNDSTREAM	USA100	235$	2x40 (2x100)	2/1-канальный
SOUNDSTREAM	Trinity	260$	2x30+1x140	4 Ома
SOUNDSTREAM	USA180	350$	2x60 (2x180)	2/1-канальный
Свыше 500 $				
ALPINE	MRV-F405	555$	4 x 40	смешанный режим, выбор прям. входа 4 В
ALPINE	MRV-1005	555$	2 x 100	индик. реж. низкого сопрот., позолоч. выв.
ALPINE	MRV-F505	750$	4 x 50	регул. част. настр. фильтра и усил. на верхн. пан.
ALPINE	MRV-1505	860$	2 x 150	селектор режима входа, выбор фазы
CLARION	APA4200G	530$	4 x 50	4/3/2-кан., фильтр 24 дБ/окт
CLARION	APA4400G	870$	4 x 100	4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 300sx	500$	2 x 50	AirBass
SOUNDSTREAM	Opus 5	620$	4x40+1x140	5/4/3-канальный
SOUNDSTREAM	Reference 414s	700$	4x50	4/3/2-канал. x-Over, AirBass
SOUNDSTREAM	Tarantula	2 000$	1x2000	доп.-беспроводн. рег. громк.

LG

Человек прежде всего

Единая Информационная Служба
LG Electronics (095) 742-7777
Любая информация о технике LG,
сервисных центрах и услугах.



Центральный Сервисный
Центр LG Electronics
Гарантийный и послегарантийный
ремонт техники LG и GoldStar.
Продажа расходных материалов и аксессуаров
для техники LG и GoldStar
г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 2.
метро "Полежаевская"
тел.: (095) 946-46-04
(095) 946-45-04

URL: http://www.lg.ru; E-mail: info@lg.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Количество дисков	ЦАП	Память	Размеры, мм	Особенности
До 300 $							
AIWA	ADC-M35	245$	6	1-bit	-	287x77x193	повтор, воспр. в люб. порядк, антивибр. мех.
ALPINE	CHM-S601	280$	6	1-bit	-	255x63x151	быстрая смена дисков
DAEWOO	AKD-0495	240$	6	1-bit	-	292x180x74	гориз. и верт. устан., антивибр. механизм.
KENWOOD	KDC-C461/Y	180$	6	1-bit	100	-	сист. DNPS, 8-кр. передискр.
KENWOOD	KDC-C661/Y	210$	6	1-bit	100	-	антивибр. мех., CD-текст
KENWOOD	KDC-C711/Y	250$	10	1-bit	100	-	3 полож. устан., CD-текст
LG Electronics	TCH-C62	175$	6	1-bit	-	287x77x193	установка: верт./гориз./45'
LG Electronics	TCH-C1000	210$	10	1-bit	-	300x90x180	повтор (1/All)
PANASONIC	CX-DP601EUS	250$	6	1-bit	-	240x67x166	многоступенч. сист. шумоподавл.
PHILIPS	DC 022	260$	6	21-bit	-	250x64x162	изменяемый угол установки
PHILIPS	RDC 032	290$	10	21-bit	-	252x77x162	противовибр. механизм, загруз. с пом. магаз.
PIONEER	CDX-P630S	240$	6	1-bit	100	248x66x162	выход IP Bus для расшир. сист.
PIONEER	CDX-P1230S	280$	12	1-bit	100	261x94x174	гибк. сист. угла устан. (0-90 гр./5 полож.)
SONY	CDX-705	205$	10	1-bit	10	262x90x181,5	DD-Bass
SONY	CDX-715	250$	10	1-bit	-	-	цифр. усил. басов. D-Bass
Свыше 300 $							
ALPINE	CHA-1204	330$	12	1-bit	150	-	цифровая сервосистема
ALPINE	CHA-S604	360$	6	1-bit	150	250x60x151	установка от 0 до 90 град.
ALPINE	CHA-S605	370$	6	1-bit	-	255x63x151	антиударный механизм
CLARION	CDC635	354$	6	1-bit	-	-	0-bit в паузах между фрагмент.
CLARION	CDC1235	410$	12	1-bit	-	-	опт. цифровой выход
CLARION	CDC1805	465$	18	1-bit	-	268x133x170	ЦАП Bit-Stream
DENON	DCH-600	440$	5	1-bit	-	180x53x262	модернизир. ЦАП с уплотнением
DENON	DCH-700	475$	5	20-bit	-	180x53x262	оптич. выход цифрового фильтра
JVC	KD-MK66RF	425$	12	1-bit	-	273x75x171	двухрежимное случайное воспроизв.
JVC	KD-MK88	440$	12	1-bit	-	273x75x172	новейший противоуд./антивибр. мех.
KENWOOD	KDC-CPS81	365$	10	1-bit	100	-	0 Bit Mute, D.R.I.V.E. технол., вход AUX
KENWOOD	KDC-C810	370$	10	1-bit	100	250x80x199	0 Bit Mute, D.R.I.V.E. технол.
KENWOOD	KMD-C80	800$	6	1-bit	-	200x75x145	цифровой контроль серводвигателя
PANASONIC	CX-DP600EN	365$	6	1-bit	-	240x67x166	установка под любым углом от 0 до 90 град.
PANASONIC	CX-DP1200EN	400$	12	1-bit	-	299x105x170	цифровой сервомеханизм для надежн. воспр.
PIONEER	CDX-FM627S	360$	6	1-bit	100	248x66x157,5	встр. ЧМ-модул. для соед. с люб. ЧМ-стерео р/приемн.
PIONEER	CDX-P2000	450$	12	1-bit	100	275x93x168	система надежного трекинга
PIONEER	CDX-P5000	455$	50+1	1-bit	100	300x238x201	цифр. компресс. и цифр. подчерк баса
SONY	CDX-805	340$	10	1-bit	-	262x90x181.5	электронная противоударная защита (ESP)
SONY	MDX-61	420$	6	1-bit	-	176x84x125	4 Mbit ESP
SONY	CDX-91	500$	10	1-bit	-	305x90x180	цифровой выход

Солярис
Салон-магазин

AUDIO&VIDEO
Panasonic
(полный ассортимент)
SONY
PHILIPS
DVD

Домашний кинотеатр:
Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS

Тел.: (095) 953-4923, 951-1845,
(095) 953-8625, 951-9944,
953-3885, 951-2346.
ул. Садовническая, д. 74
www.solyaris.ru

Hi Fi, Hi End
CD-плееры, усилители, тюнеры, кассетные деки:
Technics, Sony, NAD, Onkyo, Teac, Marantz, Yamaha, Rotel, Harman/Kardon, Rega, Adcom, Sugden, C.E.C., Classe Audio, Exposure, Thorens, Golden Tube, Sun Audio, Audiolab, Musical Fidelity, AE.

Акустика:
KEF, B&W, Mirage, Celestion, Tannoy, Castle, DALI, Cervin Vega!, Epos, NHT, Paradigm, Sound Dynamic.

Кабели:
Monster Cable, Straight Wire, Vampire Wire, Oehlbach, Transparent.

Подставки под Hi Fi аппаратуру:
Appolo, Target, Solidsteel, Atacama.

Наушники:
Sennheiser, AKG, Technics, Koss.

Автомобильные магнитолы:
Alpine, Clarion, Panasonic.

Technics JBL YAMAHA B&W ONKYO Mirage KEF NAD marantz CELESTION

К услугам покупателей зал для прослушивания, зал для домашнего кинотеатра, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая система скидок, прием заказов по каталогам.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рек. усил.)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
До 100 $									
AIWA	SC-A27	20$	июль 1997	81	4	широкопол.	1	80x125x90	-
AIWA	SC-C55	55$	июль 1997	-	-	широкопол.	4	96x180x120	-
B&W	CCM-60	80$		90	4	2-полосн.	10-80	230x78	60-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions S-100	85$		89	8	2-полосн.	100	-	95-20000±3 дБ
KENWOOD	CRS-M1	50$		89	8	широкопол.	15, 10	440x150x160, 150x200x160	Surround-набор (1 центр., 2 тыловые)
KENWOOD	CRS-15	90$		89	8	широкопол.	40-100	440x150x160, 150x200x160	70-20000, 80-20000 Гц
KENWOOD	CRS-20	95$		88	8	3-полосн.	40/80	360x160x175	центр.-70-20000, 2 сател.-90-15000
KOSS	SX/30	65$		95	8	широкопол.	мин. 3	150x100x100	1702-20000
PHILIPS	SBS BA 100	20$	июль 1997	75	-	широкопол.	0.5	65x110x75	-
PHILIPS	SBS 8237	60$	июль 1997	86	-	широкопол.	2	105x200x90	-
SANYO	SP190	15$	июль 1997	74	-	широкопол.	0.75	65x95x75	-
SONY	SRS-A60	85$	июль 1997	86	-	широкопол.	4	117x227x130	-
YAMAHA	NS-CG75	90$		90.5	4	2-полосн.	80	150x446x140	вес: 4.5 кг
YAMAHA	NS-E60	95$		90	6	широкопол.	25/50	233x180x112	70-20000, вес: 1.5 кг
От 100 до 200 $									
ADVENT	Bookshelf I	125$		89	8	-	10-50	305x200x202	80-20000±3 дБ
ADVENT	Stellar	145$	★★★ апрель 1998	91	8	2-полосн.	10-100	457x172x172	60-20000
ADVENT	Baby III	190$		89	6/8	-	10-65	425x250x175	65-21000±3 дБ
AIWA	TS-W50	140$		-	-	низкочаст.	64	20 см	активный, перекл. частоты фильтра
B&W	Solid HCM-2	105$		87	8	2-полосн.	25-75	-	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-5	120$		87	8	2-полосн.	20-70	140x206x75	75-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions C-100	135$		90	8	2-полосн.	100	-	95-20000±3 дБ
B&W	Solid monitor-2/5/6	175$		91	8	2-полосн.	25-120	-	75-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130$	★★★★ апрель 1998	90	8	2-полосн.	15-100	137x324x137	95-20000
CANTON	HC 100	115$		-	4/8	2-полосн.	35/60	19 x 12 x 14.5	48-26000
CANTON	AV 100	125$		-	4/8	2-полосн.	40/70	13x12.5x14	65-10000
CANTON	AV 700	180$	★★★★ апрель 1998	88	4	2-полосн.	60/100	440x130x165	40-30000, для видео
CANTON	Plus S	195$	★★★★ апрель 1998	87	4	2-полосн.	40/70	120x205x100	45-26000
CERWIN VEGA	CC-250	155$	★★★ апрель 1998	88	8	2-полосн.	150	495x156x187	90-22000
HECO	Odeon Center 1	160$		-	4	2-полосн.	70/100	150x430x320	38-32000, цвет: черн., бук
HECO	Odeon 100	170$		-	4	2-полосн.	60/90	242x165x197	40-32000, цвет: черн., бук
HECO	Reflex 100	190$		-	4	2-полосн.	85/110	-	35-30000, цвет: черн.
INFINITY	Reference1	195$		89	8	2-полосн.	10-50	-	-
JBL	TLX103BK	140$	★★★ апрель 1998	87	8	центр. гр.	10-100	129x363x215	10-20000
JBL	LX Centre	185$		88	6	центр. гр.	10-125	180x450x220	100-27000
JBL	TLX121BK	195$	★★★ апрель 1998	87.3	8	2-полосн.	10-75	200x350x245	55-25000
JPW	Mini-Monitor	115$		87	8	2-полосн.	70	-	черн., бел., красн. дер.
JPW	CC 40	140$		90	8	2-полосн.	60	-	цвет: сер. древ. уголь
JPW	Gold-Monitor	140$		87	6	2-полосн.	70	-	черн.
JPW	CC 50	160$		90	8	2-полосн.	60	-	цвет: сер. древ. уголь
KENWOOD	CM-5ES	125$		89	8	бас-рефл.	40	230x150x166	широкополосн. дин. 100 мм
KENWOOD	CM-7ES	135$		89	8	2-полосн.	70	230x150x166	100-20000
KENWOOD	LS-130F	160$	★★★ январь 1997	87	8	2-полосн.	90	250x705x247	-
KENWOOD	CS-6	185$		89	8	2-полосн.	60	374x125x353	80-20000
KOSS	SW/1	120$		95	10kOм	низкочаст.	20	125x250x300	40-120, активн.
PARADIGM	CC50	120$		90/87	-	2-полосн.	-	33x21x28	2-driver
PARADIGM	CC150	160$	★★★★ апрель 1998	91/88	8	2-полосн.	15-150	16.5x52.7x21.6	65-20000, 3-driver
PARADIGM	Titan	175$	★★★★ февраль 1998	88	8/4	2-полосн.	мин. 15	325x200x250	-
RADIOTEHNIKA	S-1000	135$	апрель 1998	87	8	2-полосн.	100	800x240x220	50-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170$		86	8	-	100	300x215x253	40-20000
SONY	SS-86E	160$	★★★★ январь 1997	85	6	2-полосн.	40/70	190x320x240	-
SOUND DYNAMICS	R-55	180$	★★★★ февраль 1998	86	6/4	2-полосн.	100	275x200x250	-
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190$	★★★★★ февраль 1998	88.6	8	2-полосн.	100	190x295x226	-
YAMAHA	NS-E105	125$		90	6	2-полосн.	50/200	297x210x100	80-20000, вес: 2 кг
YAMAHA	NS-C105	135$		90	6	2-полосн.	50/200	135x540x180	65-20000, вес: 5 кг
YAMAHA	NS-C150	160$		90	6	2-полосн.	60/120	150x600x200	60-20000, вес: 5.8 кг
YAMAHA	NS-G20	170$		-	4	2-полосн.	70	270x180x187	вес: 3.7 кг
От 200 до 300 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 107C	260$		90	6	2-полосн.	125	160x450x215	55-22000, черн.
ADVENT	I/O Mini-Advent II	210$		88	6/8	2-полосн.	10-50	275x165x130	110-21000±3 дБ
ADVENT	Questra	250$	★★★ апрель 1998		8	2-полосн.	10-65	222x356x210	55-21000
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	285$		87	6/8	2-полосн.	10-65	305x201	80-21000±3дБ
B&W	CC 3	200$	★★★★★ апрель 1998	91	8	2-полосн.	25-100	400x135x210	80-20000±3 дБ
B&W	DM602	225$	★★★★ сентябрь 1998	90	8	2-полосн.	25-120	-	52-20000±3 дБ
B&W	DM302	230$	★★★★★ апрель 1998	88	8	2-полосн.	мин. 25	185x320x208	72-20000
B&W	DM305	250$	★★★★ ноябрь 1997	91	4/8	2-полосн.	25-120	217x841x308	-
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200$	★★★★ апрель 1998	87.9	8	2-полосн.	15-150	149x257x200	65-20000
CANTON	Fonum CM 30	245$		-	4/8	2-полосн.	80/130	44x18x31.2	32-30000
CANTON	Fonum 230	260$		-	4/8	2-полосн.	50/80	19.5x30x20	42-26000
CANTON	Plus D	280$	★★★★ январь 1997	88	4	2-полосн.	40/70	181x277x180	-
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	280$	октябрь 1997	88	8	2-полосн.	15-70	300x170x190	-
CELESTION	CSC	200$	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	мин. 10	325x125x225	88-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	12i	200$	★★★★ апрель 1998	88.7	6	2-полосн.	75	190x310x205	50-20000
CELESTION	C1i	210$		91	8	2-полосн.	10-120	165x450x220	85-20000
CELESTION	15i	285$		89	6	2-полосн.	10-90	390x243x250	49-22000
CELESTION	15i-RW	285$		89	6	2-полосн.	10-90	390x243x250	49-22000, красное дерево
CERWIN VEGA	SA-150	210$	★★★ апрель 1998	86.6	8	2-полосн.	125	156x292x187	70-22000
DALI	SC5	285$	август 1998	90	4	2-полосн.	20-120	106x430x250	100-20000, цвет: черн., кр. дер.
HECO	Odeon Surround 1	230$		-	4	2-полосн.	80/120	200x250x150	40-32000, цвет: черн.
HECO	Odeon 200	270$		-	4	2-полосн.	80/120	350x224x320	35-32000, цвет: черн., бук
HECO	Mythos Center 1	290$		-	4	2-полосн.	100/160	180x502x362	32-35000, цвет: черн., вишня, бук
INFINITY	SM65	210$	★★★★ январь 1997	93	8/4	2-полосн.	10-100	200x331x188	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рек. усил.)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
INFINITY	Reference 100	255$		87	8	2-полосн.	10-50	-	-
JAMO	Converta II	220$		90	8	2-полосн.	50/80	235x9.25	80-20000
JAMO	68	260$		90	6	3-полосн.	80/110	440x242x242	47-20000
JAMO	307	280$	★★★ апрель 1997	87	8/6	2-полосн.	70/100	310x180x250	-
JBL	Movies 10	275$		88	8	2-полосн.	40-80	165x95x108	150-20000, 120-15000, центр. + тыл.
JBL	LX Surround	285$		87	8	тыл. гр.	10-100	200x180x180	100-27000
JPW	ML 510	225$	июнь 1998	89	6	2-полосн.	70	330x190x222	60-22000, черн., вишня
JPW	ML 610	295$		90	6	2-полосн.	80	400x225x295	55-22000, черн., вишня
KEF	Coda 7	235$	февраль 1997	91	6	2-полосн.	10-70	300x180x235	-
KENWOOD	LS-X1F	285$		87	8	3-полосн.	30-150	215x454x263	80-20000
MB Quart	QLE52	200$	★★★★ апрель 1998	84,9	4	2-полосн.	50	182x245x180	92-32000
MB Quart	QL30 C CTR	225$	★★★★ апрель 1998	90	4	3-полосн.	70/130	462x175x252	51-32000
MB Quart	QL252D	245$		90	2/4	низкочаст.	80/150	214x390x429	30-180
McINTOSH	WS 210	275$		87	4	2-полосн.	40/100	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-90is	200$	★★★★ апрель 1998	86	6/4	2-полосн.	30	300x175x200	-
MIRAGE	MC-4	200$	★★★★ апрель 1998	86	8	2-полосн.	15-100	476x149x229	59-20000
MISSION	731i	200$	★★★★ январь 1997	87	8	2-полосн.	75	315x175x200	-
MORDAUNT-SHORT	MS 209C	200$		90	6	2-полосн.	60	-	центр.
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	200$	★★★★ февраль 1998	87	8	2-полосн.	15-60	260x170x180	65-20000, черн.
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280$	март 1998	88	8	2-полосн.	15-60	310x190x220	60-20000, черн./роз.
PARADIGM	CC300	240$		92/89	-	2-полосн.	-	18.2x55.9x37.8	3-driver
PARADIGM	ADP-100	250$	★★★★ апрель 1998	80	6	2-полосн.	15-80	27x23x17	90-20000, 4-driver
PIONEER	CS-G304	230$		91	6	3-полосн.	190	380x673x322	35-20000
PIONEER	CS-G404	290$		92	6	3-полосн.	240	460x720x322	30-20000
POLK AUDIO	Mini Monitor	200$	★★★ январь 1997	89	8	2-полосн.	50	166x266x178	-
RADIOTEHNIKA	BS-30	205$		86	8	-	100	365x180x250	40-20000
RADIOTEHNIKA	BS-40	275$		88	8	-	125	600x190x250	35-20000
RADIOTEHNIKA	S 40M	295$		86	8	2-полосн.	120	900x185x235	40-20000
SONY	SS-E357V	200$		-	8	3-полосн.	80/160	-	цвет: черный
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200$	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	15-100	459x135x216	60-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1	250$	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	15-80	184x273x172	55-20000
YAMAHA	NS-G30	200$		-	4	2-полосн.	70	340x226x240	вес: 6 кг
YAMAHA	NS-630MkII	200$	★★★★ январь 1997	88	4.5	2-полосн.	60	340x225x240	-
YAMAHA	NS-G40	230$		-	4	2-полосн.	60/120	850x250x240	35-20000, вес: 12 кг
YAMAHA	YST-SW80	250$		-	5	низкочаст.	85	485x252x366	23-170, вес: 12,3 кг
От 300 до 500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350$		89	8	2-полосн.	75	295x180x250	70-22000, черн., красн. дер.
ACOUSTIC ENERGY	AE 200	425$	★★★★ сентябрь 1998	91	8	2-полосн.	125	300x185x250	60-20000, черн., красн. дер.

Кассетные деки CD-плейеры
Звуковые процессоры Усилители
Акустические системы Тюнеры
Самый полный ассортимент продукции фирмы Technics®
Hi-Fi компоненты и домашние кинотеатры YAMAHA
Минидисковые деки и другая аудиотехника от SONY
А также большой выбор качественных межблочных и акустических кабелей
В нашем салоне опытные продавцы помогут Вам подобрать Hi-Fi компоненты исходя из Ваших индивидуальных требований и финансовых возможностей
САУНДТЕК SOUNDTEC
Звоните и приезжайте:
ВВЦ, рядом с Хованским входом
тел.: (095) 216-8838
тел./факс: (095) 181-0238
E-mail: soundtec2@hotmail.com

САЛОН Hi-Fi аура
г. Екатеринбург
ул. Студенческая, 13
тел./факс: 74-17-27
Акустика
Acoustic Research
B&W
Gale
JBL
Living Voice
Paradigm
ProAc
Tannoy
Электроника
Arcam
Aura
Cambridge Audio
Denon
Marantz
McIntosh
Sugden
Thorens
Yamaha
Harman-Kardon
Телевизоры
Loewe
Головные телефоны
Beyerdynamic
Sennheiser
Соединительные кабели
AudioQuest
Cambridge Audio
MIT
Oehlbach
QED
Автоэлектроника
Infinity
JBL
PPI
Blaupunkt

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рек. усил.)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц / особенности
ADVENT	B2R Jade	440$		-	8	2-полосн.	мин. 10	875x250x225	43-21000±3 дБ
ALR/JORDAN	Centre 4M	400$		91	4	2-полосн.	120	450x208x226	65-23000
ALR/JORDAN	Entry 2M	400$		89	4	2-полосн.	-	-	50-23000
B&W	CDS-6	300$		89	8	2-полосн.	30-100	330x245x61	85-8000±3 дБ
B&W	DS 6	300$		89	8	2-полосн.	30-100	-	85-20000±3 дБ, тыл. диполи для THX
B&W	CDM 2	335$	★★★ сентябрь 1997	87	8	2-полосн.	30-120	316x220x242	-
B&W	Solid	340$	★★★ апрель 1997	88	8	2-полосн.	150	163x233x150	-
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400$	★★★★ февраль 1998	-	4	низкочаст.	75	375x368x391	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	400$		89	8	3-полосн.	15-125	505x250x250	46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420$	★★★★ сентябрь 1998	91	8	2-полосн.	15-150	495x248x289	42-20000
CANTON	Karat CM2	330$		-	4/8	2-полосн.	60/100	26.5x14x28	42-30000
CANTON	Fonum 330	350$	★★★★ апрель 1997	87	4/8	2-полосн.	60/100	205x375x2732	-
CANTON	Fonum 401	430$	★★★★ сентябрь 1997	89	4	2-полосн.	70	265x420x250	-
CELESTION	S1i	480$	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	75	460x375x430	-
CELESTION	23i	485$		90	6	2-полосн.	120	820x236x245	43-22000
CELESTION	23i-RW	485$		90	6	2-полосн.	10-100	820x236x245	43-22000, красное дерево
CERWIN VEGA	L-7B	340$		92	8/6	2-полосн.	мин. 5	225x350x225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E-208	410$	★★★ сентябрь 1998	92	8	2-полосн.	125	420x250x250	40-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425$	★★★ ноябрь 1997	90	8/4	3-полосн.	10-125	200x835x295	-
DALI	SS5	300$	август 1998	89	8	2-полосн.	15-75	240x140x115	100-18000, цвет: черн., бел., АС фазоинв. т.
DALI	SC7	345$		92	5	2-полосн.	30-150	155x490x292	100-20000
DALI	202	345$		89	4	2-полосн.	40-100	370x200x232	53-27000
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	300$		90	8/4	2-полосн.	60/80	285x175x215	55-20000
DCM	CX-31	375$		93	6	3-полосн.	10-150	800x250x250	35-20000, Tripolar, Trans.Line
HECO	Mythos Surround 1	310$		-	4	2-полосн.	90/150	270x325x150	38-32000, цвет: черн., белый
HECO	Reflex 300	390$		-	4-8	3-полосн.	160/280	850x222x317	18-30000, цвет: черн.
HECO	Mythos 300	440$	★★★★ сентябрь 1998	-	4	2-полосн.	90/130	350x242x362	34-35000, цвет: черн., вишня, бук
INFINITY	SM85	335$	★★★★ апрель 1997	98	4	2-полосн.	10-150	281x450x263	-
INFINITY	Kappa Video Series II	375$		89	6	2-полосн.	25-150	527x206x160	90-35000±2 дБ, выс.-EMIT
INFINITY	SM105	395$	★★★ сентябрь 1998	100	8/4	2-полосн.	10-150	533x305x305	35-27000
JAMO	407a	440$	★★★★ сентябрь 1998	88	6	2-полосн.	80/120	402x216x265	45-20000
JAMO	98	440$		90	6	2-полосн.	90/120	790x242x280	43-20000
JBL	LX2BK	345$		87	8	2-полосн.	10-125	400x220x240	48-27000
JBL	TLX 600	395$	★★★★ сентябрь 1998	92	8	2-полосн.	10-200	580x280x315	40-25000
JBL	TLX161BK	465$	★★★★ февраль 1997	91	8	3-полосн.	10-160	580x280x315	-
JBL	HP82B	495$	★★★★ сентябрь 1997	88	8	2-полосн.	150	290x230x550	-
JMlab	Symbol 5	335$		88	8/6.3	2-полосн.	45/60	238x163x156	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 10	340$		90	8/5.7	2-полосн.	70/90	175x450x200	75-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	415$		90	8/4.5	2-полосн.	50/70	350x205x225	65-19000±3 дБ
JPW	ML 710	395$		89	6	2-полосн.	80	820x195x295	47-22000, черн., вишня
JPW	ML 810	460$		91	6	2-полосн.	100	860x225x295	45-22000, черн., вишня
KEF	Q15	390$	★★★★ апрель 1997	91	6	2-полосн.	100	305x202x245	-
KEF	Coda 9	450$	★★★★ ноябрь 1997	91	6	3-полосн.	мин. 20	850x200x225	-
KIRKSAETER	Spectra Centr. Ch.	350$		91	-	центр. кан.	120	540x220x540	35-20000
KIRKSAETER	Spectra 82	450$		91	-	2-полосн.	80	-	30-20000
KLH	Pro 21	320$	★★★★ апрель 1997	89	6	2-полосн.	5-120	225x388x222	-
MB Quart	QL250D	390$		90	4	2-полосн.	50/80	180x240x95	78-220000
MIRAGE	M-290is	450$	★★★★ сентябрь 1998	86	6	2-полосн.	15-125	406x219x267	43-22000
MISSION	732	310$	★★★★★ апрель 1997	89	8	2-полосн.	100	400x204x310	-
MISSION	750	450$	★★★★ сентябрь 1998	86	6	2-полосн.	30-100	280x165x262	70-20000
MISSION	733	470$	★★★★★ ноябрь 1997	89	8	2-полосн.	100	840x204x305	-
MORDAUNT-SHORT	MS 20i Pearl	355$	★★★★★ апрель 1997	89	8	2-полосн.	15-75	215x365x212	55-20000, черн./роз.
MORDAUNT-SHORT	MS 10i	400$	★★★★ сентябрь 1998	88	8	2-полосн.	15-60	305x185x212	60-20000
NHT	Super One	400$	★★★★ сентябрь 1998	86	8	2-полосн.	25-150	296x184x216	57-25000
PARADIGM	Monitor 5	400$	★★★ ноябрь 1997	84	8/4	2-полосн.	15-100	198x810x278	-
PARADIGM	Reference Studio/20	455$		86	8	2-полосн.	100	360x210x280	54-22000
PARADIGM	CC-300	480$		92	6	2-полосн.	мин. 15	200x550x375	38-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 7	495$		92	-	2-полосн.	15-175	880x210x380	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	380$	февраль 1997	89	6	3-полосн.	120	880x250x230	-
PIONEER	CS-G703	340$		90	6	4-полосн.	240	440x1000x322	30-20000
POLK AUDIO	RT3	330$	★★★★ апрель 1997	87	6	2-полосн.	20-100	184x318x216	-
POLK AUDIO	RT 5	380$		89	-	2-полосн.	10-125	368x216x248	54-23000, цвет: черн
POLK AUDIO	M5	405$		91	8	2-полосн.	20-125	330x205x230	50-23000, цвет: белый, черный, для Д/Т
POLK AUDIO	RT7	450$	★★★ сентябрь 1998	89.5	8	2-полосн.	мин. 20	475x250x300	35-26000
RADIOTEHNIKA	S 125	310$		86	8	2-полосн.	120	800x215x245	35-20000
RADIOTEHNIKA	BL 50	370$		86	8	2-полосн.	150	800x215x280	30-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-90	395$		89	8	-	300	920x337x305	25-20000
RADIOTEHNIKA	S 400	410$		89	8	4-полосн.	150	900x325x280	25-20000
REGA RESEARCH	Kyte	350$	март 1998	87	8	2-полосн.	-	190x308x187	-
SONY	SS-176EB	350$	сентябрь 1998	88	4	2-полосн.	100	786x216x290	35-20000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300$		-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	368$	★★★★ апрель 1997	88.5	8	2-полосн.	100	470x250x285	-
SOUND DYNAMICS	THS-10	450$	★★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	100	-	-
SYSTEMDEK	Model 125	350$		89	6	-	мин. 25	325x200x225	55-20000
TANNOY	Mercury m3	380$	★★★★ ноябрь 1997	86	8/4	2-полосн.	80	200x840x260	35-20000
TDL	Nucleus SBR	340$		87-90	4-8	низкочаст.	80	400x205x500	30-120
TECHNICS	SB-M500	480$	★★★★ ноябрь 1997	87	6	3-полосн.	160	775x250x370	-
YAMAHA	NS-G100	300$		-	4	2-полосн.	120	800x205x230	вес: 11 кг
YAMAHA	YST-SW150	340$		-	5	низкочаст.	120	620x252x418	20-160, вес: 18 кг
YAMAHA	YST-SW300	450$		-	5	низкочаст.	185	500x400x435	18-170, вес: 25 кг
От 500 до 700 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite Subwoofer	575$		88	8/6	низкочаст.	-	736x203x381	35-55
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545$		-	-	низкочаст.	150	380x500x380	35-150, черн.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).
ONKYO	новаторство, качество, абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
TEAC	одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)
AMC	полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)
Sound Dynamics	акустические системы всех ценовых диапазонов
Mirage	знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы
Classe Audio	Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)
Cerwin-Vega!	акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля
Audiolab	полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)
Exposure	английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Supertramp)
Golden Tubes	ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене
Castle Acoustics	высококачественные акустические системы из Англии
Conrad-Johnson	ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков
WellTempered	проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End
EAD	пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Lexicon	AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители
Millenium 2.4.6.	DTS процессор и предварительный усилитель
Vidikron	все для Домашнего кинотеатра (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Thiel	акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки
Dunlavy	акустические системы класса Hi-End
Wilson Audio	легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
Clarion	мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники
Fujitsu Ten	автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End
Vampire Wire Straight Wire Transparent	высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории
Target	высококачественные стойки для аудиоаппаратуры

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон «СТС CAPITAL»(домашний театр)	918-0791
«Норма» Москва	336-7600
«Солярис» Москва	953-5592
«Салон Звука» Москва	137-3990
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396
Торговый Дом «Мир» Москва	152-4001
«Аудио-Лайн»	241-5800
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922
Магазин «С Центр +» Москва	240-0304
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867
«Метех» Москва	261-3963, 261-0439
«F Bit» Зеленоград	535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003
«Ультрастар» (Clarion) Москва	257-1497
Санкт-Петербург	(812) 271-2056
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
«Оазис» Москва	369-3033
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64
«Юнион-Моторс» (Clarion) Москва	456-3770
«Риондо-авто» (Clarion) Москва	468-6043
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	235-0727
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509
Магазин «Вега» Киров	(8332) 25-0102
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547
«Джук Бокс» Волгоград	(8442) 37-8283
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988
Музыкальный салон «Bravo» Ярославль	(0852) 21-5544
Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655
Сеть магазинов «Электроника» Нижний Новгород	(8312) 33-8449, 33-7265
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(8152) 54-3688
«Мелодия» Самара	(8462) 34-4700/01
«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Энон» Самара	(8462) 63-7591
«Hi-Fi Салон» Брянск	(0832) 46-4887, 46-1838
«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Салон «АЗИЯ» Омск	(3812) 24-8189
Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Нирвана» Тюмень	(3452) 32-1425
«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
Казань	(8432) 57-3693
Набережные Челны	(8439) 49-7172
Новосибирск	(3832) 22-7809
Пермь	(3422) 45-4372
Самара	(8462) 42-3182
Нижний Новгород	(8312) 33-4612
Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
Барнаул	(3852) 23-0366
Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
Салон звука «Класс А» Тольятти	(8469) 35-4898
«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
«Арсенал» Пенза	(8412) 553-575
Универмаг «Пассаж» Екатеринбург	(3432) 514-661
«Пурпурный легион» Красноярск	(3912) 214-745
«Игилик-Тэкс» Караганда	(3212) 581-452
«Стиль звука» Нижневартовск	(3466) 612-715
«Славтек Гранд» Нижневартовск	(3466) 612-161
«Техника Плюс» Сургут	(3462) 224-257
Торговый Дом «Логика» Челябинск	(3512) 724-433
МП «Аверс» Дмитров	(09622) 74-412
Салон «Живой Звук» Петропавловск-Камчатский	(41522) 47-719
«Стереосалон» Томск	(3822) 41-3301
«Hi-Fi Центр» Томск	(3822) 22-5844
«Сан-Си» Новокузнецк	(3843) 44-1310

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Московский офис: 121002, Москва, Денежный пер., д. 11, тел.: (095) 241-7000, 241-5077
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Розничная продажа Clarion: Автоаудиоцентр ул. Шаболовка 54, тел. (095) 952-0033
Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694
Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рек. усил.)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620$	октябрь 1997	91	6	3-полосн.	125	840x180x250	55-18000, черн., красн. дер., бук
ADVENT	Heritage	650$		89.5	6/8	-	10-200	950x250x300	40-23000±3 дБ
ALR/JORDAN	Entry 3M	660$		90	4	2-полосн.	-	-	45-23000
ALR/JORDAN	Surround 4M	660$		87	8	2-полосн.	100	188x335x302	65-20000
B&W	P4	500$	★★★★ январь 1998	88	8	2-пол. пасс. изл.	30-100	810x200x240	-
B&W	Solid solutions PB-100	500$		-	-	низкочаст.	70	353x415x401	35-90±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	520$	★★★ ноябрь 1997	90	6/4	2-полосн.	мин. 20	950x275x375	-
BOSTON ACOUSTICS	VR20	550$		89	8	2-полосн.	15-200	816x210x305	46-20000±3 дБ
CANTON	Karat R4	570$		-	4/8	2-полосн.	60/140	20x20x13	45-30000
CANTON	Ergo 21 DC	580$		-	4/8	2-полосн.	70/110	22.6x34.2x25.7	33-30000
CANTON	Fonum 630DC	600$	★★★★ февраль 1997	87.5	4/8	3-полосн.	110/160	925x230x282	-
CANTON	Ergo 31 DC	630$		-	4/8	2-полосн.	90/130	25.8x43x26.7	27-30000
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500$	★★★★ сентябрь 1997	90	8	2-полосн.	мин. 15	420x190x240	частота разд. 2.8 кГц
CELESTION	25i	585$		90	8	2-полосн.	10-120	820x272x290	43-22000
CELESTION	25i-RW	585$		90	8	2-полосн.	10-120	820x272x290	43-22000, красное дерево
CELESTION	Impact 30	600$	★★★ февраль 1997	90	4	2-полосн.	150	820x236x245	-
CERWIN VEGA	VS-10	565$		95	6	3-полосн.	125	700x330x290	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	690$	★★★ декабрь 1997	94	4	3-полосн.	макс 300	350x825x313	-
DALI	505	500$	июль 1998	92	4	2-полосн.	30-150	860x215x280	43-20000
DALI	606	655$		92	4	2-полосн.	30-150	970x220x322	42-20000
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	500$	★★★★ ноябрь 1997	91	8/4	2-полосн.	80/110	810x220x275	-
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	600$	★★★★ сентябрь 1997	93	8/4	2-полосн.	100/150	550x280x345	-
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	600$		93	8/4	3-полосн.	125/150	980x230x275	40-20000
HECO	Odeon 600	620$		-	4	3-полосн.	180/300	1150x224x415	20-32000, цвет: черн., бук
INFINITY	Reference 31	520$	★★★★ февраль 1997	89	8	2-полосн.	15-100	840x274x246	-
INFINITY	Reference 41	600$	★★★★ сентябрь 1997	90	8	3-полосн.	20-125	595x247x276	-
JAMO	128	580$		91	6	3-полосн.	140/200	950x295x315	40-20000
JBL	Music 10	505$		88	8	3-полосн.	60/120, 40/80	360x208x465, 165x95x108	40-20000, 40-150, 150-20000
JBL	LX4BK	580$		89	8	3-полосн.	10-175	600x264x280	42-27000
JBL	LX5BK	655$		89	8	3-полосн.	10-200	660x300x310	40-27000
JMlab	Symbol 7	545$		91	8/4	2-полосн.	60/80	425x230x250	60-19000±3 дБ
JMlab	Solis	610$		90.5	8/4.3	2-полосн.	80/120	175x475x225	55-23000±3 дБ
JMlab	Symbol SW8	620$		-	-	низкочаст.	60	500x230x330	40-180±3 дБ
JMlab	Symbol 8	670$		92.5	8/4.6	2-полосн.	70/90	500x265x287	55-19000±3 дБ
JPW	ML 910	520$		91	6	3-полосн.	120	980x225x295	43-22000, черн., вишня
KEF	20B	515$	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	70	130x120x130	-
KEF	Q35	600$	★★★★ февраль 1997	91	6	2-полосн.	100	737x202x245	-
KEF	Coda 10	680$	апрель 1998	92	6	3-полосн.	10-150	840x200x250	хорошее пространств. звуч.
KLH	PRO 51	550$	★★★ февраль 1997	90	8	3-полосн.	мин. 5	1062x381x294	-
MB Quart	QL502 S	560$	★★★★ сентябрь 1997	90	4	2-полосн.	80/130	280x476x310	-
McINTOSH	WS 220	550$		87	4	2-полосн.	40/150	-	60-22000±2 дБ
MIRAGE	BPS-100i	500$	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	100	-	-
MIRAGE	M-390is	545$	★★★★★ февраль 1997	86	5	2-полосн.	15-150	854x216x261	-
MISSION	751 F	510$	★★★★ сентябрь 1997	89	6	2-полосн.	25/75	320x185x268	-
MISSION	751F	590$		90	8	2-полосн.	150	320x185x268	55-25000
MONITOR AUDIO	CC 900	640$		90	8	2-полосн.	15-150	200x520x200	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS 25i Pearl	550$	★★★★ ноябрь 1997	89	8	2-полосн.	15-75	730x210x210	45-20000, черн./роз.
MORDAUNT-SHORT	MS 206	595$		90	6	2.5-полосн.	75	-	напольн.
PARADIGM	Monitor 9	565$		93	-	2-полосн.	15-200	940x270x380	44-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RT F/X	505$		89	-	3-полосн.	20-100	260x229x165	90-23000, цвет: черн, тыл. для Д/Т
POLK AUDIO	LS F/X	600$		90	8	2-полосн.	20-100	279.4x165x229	90-22000, цвет: белый, черный, для Д/Т
RUARK	Dialogue One	520$		90	6	-	20-120	170x480x200	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	640$	★★★ сентябрь 1997	88	8	2-полосн.	20-100	350x190x260	-
SOLID SOLUTIONS	PB100	500$	★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	70	-	-
SOUND DYNAMICS	R-515	550$	★★★ ноябрь 1997	87	8	2-полосн.	130	810x190x265	-
SOUND DYNAMICS	CS-2000	600$	июнь 1998	-	8	2-полосн.	75	-	120-20000
SOUND DYNAMICS	300ti	600$	★★★★★ сентябрь 1997	87	6	2-полосн.	150	610x280x265	-
SOUND DYNAMICS	R-616	645$	★★★★ февраль 1997	89	8/6	2-полосн.	150	900x220x356	-
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660$	май 1998	92.5	8	2-полосн.	15-150	889x259x273	10-20000
SYSTEMDEK	Model 165	500$		89	6	-	мин. 30	775x200x225	40-20000
SYSTEMDEK	Model 200	670$		90	6	-	мин. 30	850x225x300	38-20000
TANNOY	Mercury m5	600$	сентябрь 1998	92	6	3-полосн.	10-120	952x243x270	32-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	550$	★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	80	-	-
WHARFEDALE	Emerald EM93	570$	★★★★ сентябрь 1998	88	8	2-полосн.	100	492x220x278	49-25000
От 700 до 1000 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	800$	май 1998	91	6	3-полосн.	200	840x185x250	50-20000, черн., красн. дер., бук
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	880$	декабрь 1997	89	8	3-полосн.	150	920x180x270	38-18000, черн., красн. дер.
ALR/JORDAN	Entry 5M	860$		91	4	2-полосн.	120	206x992x302	40-23000
B&W	Matrix HTM	725$		89	8	2-полосн.	50-120	-	52-20000±3 дБ
B&W	ASW 1000	750$		-	-	низкочаст. акт.	120	540x460x500	25-40/140±3 дБ
B&W	SCM-8	750$		87	4	2-полосн.	50-200	352x362x247	120-20000±3 дБ
B&W	CDM 7	775$	январь 1998	90	8	3-полосн.	30-150	950x220x290	-
B&W	FCM-8	820$		90	6	2-полосн.	50-200	258x600x225	80-22000±3 дБ
B&W	Matrix 805	925$		89	8	2-полосн.	52-120	-	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	800$	август 1997	89	8	низкочаст.	15-125	375x368x391	-
BOSTON ACOUSTICS	VR30	800$	★★★★★ декабрь 1997	91	8	2-полосн.	15-250	889x210x368	-
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800$	июнь 1998	90	-	2-полосн.	5-150	972x165x305	магнитная защита
BOSTON ACOUSTICS	Sound Bar Cinema	800$	★★★ июль 1998	-	-	-	-	121x642x146	45-20000, сист. из 4 элем. для дом. театра
CANTON	Ergo 71DC	945$	★★★★ декабрь 1997	88	4/8	3-полосн.	110/160	215x900x287	-
CANTON	Fonum 730 DC	960$		-	4/8	3-полосн.	150/250	25.5x105x31.2	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Severn	760$	★★★★ декабрь 1997	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	-
CELESTION	35i-RW	740$		91	4	3-полосн.	10-175	900x272x290	40-22000, красное дерево
CELESTION	35i	740$		91	4	3-полосн.	10-175	900x272x290	40-22000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рек. усил.)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
CELESTION	45i	890$		91	4	3-полосн.	10-200	1000x272x290	35-22000
DALI	808	835$		91	4	3-полосн.	50-150	1000x252x353	42-20000
DANTAX	Octava 40	710$		94	4	-	180/270	-	цвет: черный, красное дерево
DANTAX	Vision one	750$		90	4	-	140/210	-	цвет: вишня, орех
DANTAX	Vision two	920$		92	4	-	160/240	-	цвет: вишня, орех
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	860$	★★★★ декабрь 1997	95	8/4	3-полосн.	120/160	730x290x315	-
DCM	TimeFrame 8.0	730$		95	6	3-полосн.	10-200	1125x250x375	30-20000, Tripolar, Trans.Line
DCM	TimeFrame 10.0	870$		95	6	3-полосн.	10-250	1200x300x425	25-20000, Tripolar, Trans.Line
DYNAUDIO	Audience 7	790$		87	4	2-полосн.	20-200	270x430x230	-
DYNAUDIO	Contour CC	820$		-	4	2-полосн.	мин. 25	570x160x320	центральный канал для THX
DYNAUDIO	Contour 1.1	990$		85	4	2-полосн.	мин. 50	310x170x280	-
EPOS	ES 12	800$	июнь 1998	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000, цена с подставкой
HECO	Mythos 500	870$		-	4	3-полосн.	150/240	1000x242x392	22-35000, цвет: черн., вишня, бук
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990$	★★★ июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	380x360x360	компл. из 7 элем.вкл. DSP, 40-22000
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	990$	ноябрь 1997	-	8	низкочаст.	90	360x360x380	-
INFINITY	Reference 51	700$	★★★★★ декабрь 1997	90	8	3-полосн.	25-125	890x274x275	-
INFINITY	Reference 81	765$		90	8	3-полосн.	-	-	-
INFINITY	Reference 61	900$	★★★★ январь 1998	90	6	3-полосн.	35-200	1070x274x310	-
JAMO	507	840$		88	4	3-полосн.	150/200	915x223x365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JAMO	707i	960$	★★★ декабрь 1997	90	4	3-полосн.	200/280	1035x260x385	-
JBL	LX8	725$	★★★★ декабрь 1997	88	6	3,5-полосн.	10-200	900x220x260	-
JBL	Simply Cinema ESC 200	795$	★★★ июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	451x198x354, 190x187x103	компл. из 8 элем. для дом. театр., 35-20000
JBL	Simply Cinema ESC 300	865$	★★★★★ июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	384x330x368, 111x81x95	компл. из 8 элем. для дом. театр., 35-20000
JBL	HP88F	875$	июль 1997	93	8	3-полосн.	10-250	870x292x318	-
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	800$	★★★ декабрь 1997	89	4	лабиринт	10-200	-	-
JMlab	Micron Carat	730$		88.5	8/4.1	2-полосн.	50/75	300x194x202	60-23000±3 дБ
JMlab	Opal 9 Ti	790$		91	8/4	3-полосн.	60/85	500x250x292	52-23000±3 дБ
JMlab	Scenic	820$		88	8/7.1	2-полосн.	60/80	300x200x130	75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты
JPW	ML 1010	725$		91	6	3-полосн.	150	1100x225x398	40-22000, черн., вишня
JPW	Ruby 1	750$		87	6	2-полосн.	120	-	черн., дуб, кр. дер. (920 $)
JPW	Ruby 2	920$		88	6	2-полосн.	150	-	черн., дуб, кр. дер. (1085 $)
JVC	SX-PR03	745$		-	-	3-полосн.	25	241x1.015x393	констр. типа Kelton с экраном от магн. пол.
KEF	RDM-1	865$	май 1997	87	6	2-полосн.	30-125	300x234x220	-
KIRKSAETER	Spectra 100	750$		91	-	3-полосн.	100	850x180x260	28-22000
KIRKSAETER	Spectra 200	950$		91	-	3-полосн.	200	1050x220x290	26-20000
MB Quart	QL602 S	760$	★★★★ декабрь 1997	90	4	2-полосн.	80/140	278x850x312	-
McINTOSH	HT 4	900$		87	4	2-полосн.	40-200	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-595is	720$		88	6	2-полосн.	125	910x239x193	42-20000±3 дБ, бипол.

ЛУЧШИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КАНАЛЫ и ЦИФРОВОЕ РАДИО
со спутников
(музыка, фильмы, спорт, развлечения)

MTV Europe, VH-1, VIVA, TV 1000, Cartoon Network, Disckovery, Travel и многое другое, всего более 300 каналов

ЛУЧШИЕ В МИРЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И ЗВУК
В цифровых стандартах
DVB (MPEG-2), NICAM и D2-MAC
ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
тел.: 354-5381, 354-5431 КОНТУР-М

Стерх
http:/www.sterch@deltacom.ru
e-mail:sterchmaster.ru
Официальный сервис-центр Voyager, Epson
273-8846
273-8866
192-8426
192-8427
976-2305
976-8997
РЕМОНТ:
Видеотехники TV
Аудио техники
а/о, факсов автомагнитол CD-чейнджиров
Продажа P/T Voyager Sanyo Senao
Компьютерная анимация
Монтаж видеороликов
Скидка до 15%.
Мастер

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕЛОМАН САЛОН
Аппаратура: Musical Fidelity, AMC, NAD, TEAC, Onkyo, Yamaha, Marantz, Micromega, Densen, Golden Tube.
Акустика: Sound Dynamics, TDL, KEF, Ruark, Castle, Boston Acoustic, Cerving Vega.
Провода, подставки под аппаратуру, наушники.
Все для домашнего кинотеатра.
Проекционное оборудование.
Комната прослушивания.
300000, г. Тула, ул. Советская. д.60
тел. (0872) 36-25-09

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рек. усил.)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
MIRAGE	BPS-150i	810$		-	-	низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
MIRAGE	M-895is	945$	★★★★ декабрь 1997	88	6	2-полосн.	100	-	-
MISSION	752F	800$		90	8	2-полосн.	125	825x200x250	38-25000
MONITOR AUDIO	CC 700	820$		-	8	2-полосн.	15-150	200x520x200	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MONITOR AUDIO	Monitor Four	890$		89	8	2-полосн.	15-180	840x200x220	-
MORDAUNT-SHORT	MS 207	765$		91	6	3-полосн.	100	-	напольн.
MORDAUNT-SHORT	MS 50i	925$	★★★★ декабрь 1997	90	8	2-полосн.	15-200	870x250x330	40-20000, черн./роз.
MORDAUNT-SHORT	MS 208	930$		91	6	3-полосн.	125	-	напольн.
PARADIGM	Studio60	830$	★★★★ декабрь 1997	87	6/4	3-полосн.	мин. 15	925x200x375	-
PARADIGM	Studio80	955$		92	6/4	3-полосн.	мин. 15	1025x250x400	27-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM3000 II	890$	октябрь 1997	89	8	сист. из 3 гр.	125	-	-
POLK AUDIO	RT-800	950$	апрель 1998	90	8	2-полосн.	250	200x280x1020	магнитная защита
SOUND DYNAMICS	THS-15	850$	август 1997	-	-	низкочаст.	150	-	-
TDL	T-Line 2	930$		86	8	2-полосн.	30-100	768x200x233	30-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760$		88	6	2-полосн.	150	200x525x250	65-20000±3 дБ
От 1000 до 1500 $									
ACARIAN SYSTEMS	Centris LCR	1 320$		90	8/4	2-полосн.	200	406x203x254	60-25000
ACARIAN SYSTEMS	Centris Surround	1 320$		91	8/4	2-полосн.	200	406x355x254	55-22000
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite R	1 375$		87	8/6	2-полосн.	мин. 50	150x375x200	55-20000±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE5	1 190$		91	6	4-полосн.	250	1100x340x220	35-25000±2.5 дБ, черн., красн. дер., черн. лак. (12600 $)
ACOUSTIC ENERGY	AE 505	1 400$		88	8	2-полосн.	100	-	напольн., черн. и др.
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	1 420$		89	8	2-полосн.	200	180x295x255	65-22000±3 дБ, роз. дер. и черн. лак. (1780 $)
ALR/JORDAN	No.3M	1 460$		89	4	2-полосн.	120	229x992x284	35-20000
B&W	PCM-8	1 020$		89	8	низкочаст. пасс.	50-200	580x600x598	до 35±3 дБ
B&W	ASW 2000	1 200$		-	-	низкочаст. акт.	175	550x500x500	22-40/140±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 35	1 120$		91	8	3-полосн.	15-250	978x210x250	65-20000±3 дБ
CABASSE	Goelette 300	1 300$		93	-	2-полосн.	100	502x260x300	60-20000
CANTON	Ergo SC-S	1 035$	январь 1997	87.5	4/8	3-полосн.	140/250	215x900x247	-
CANTON	Ergo 81DS	1 100$	★★★★ январь 1998	88	4/8	3-полосн.	130/200	230x975x307	-
CANTON	Ergo 91 DC	1 375$		-	4/8	3-полосн.	170-300	25.5x105x30.7	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1 055$	июль 1997	87	8	2-полосн.	25-130	875x220x265	-
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1 125$	★★★★★ январь 1998	88	8	2-полосн.	25-150	940x200x320	-
CELESTION	A1-BK/CH	1 270$		88	4	2-полосн.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CELESTION	A1-RW	1 490$		88	4	2-полосн.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	RE-38	1 075$		102	4	3-полосн.	мин. 5	900x450x475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	1 080$	★★★ январь 1998	102	4/3.4	3-полосн.	мин. 5	900x450x475	-
CERWIN VEGA	AT-15	1 080$		102	4/4	3-полосн.	мин. 5	475x925x475	28-28000±3 дБ
DALI	SL7	1 125$	август 1998	90	4	2-полосн.	35-150	1180x130x250	70-19000

САЛОН
АУДИО ДИЗАЙН
Домашний театр, Hi-Fi, Hi-End
5-6-канальные усилители;
DVD плейеры, процессоры, проекторы,
плазменные и проекционные TV,
цифровое TV стандарт MPEG-2.
Lexicon • EAD • Theater Master
DVD-ПЛЕЙЕРЫ
• PIONEER • SONY • PANASONIC •
•ATC •AVI •REL•
•CHORD •WADIA•
•ACCUPHASE•
•ACROTEC•
•C.E.C. •DUAL•
•Straight Wire•
•Epos •Spendor•
•AUDIOQUEST•
•REVOX•
•MISSION•
•MIRAGE•
•ROTEL •Rega•
•TANNOY•
•Sugden•
•Polk Audio•
•Solidsteel•
•VIDIKRON•
•YAMAHA•
•THETA • MAGNUM • SOUND DUNAMICS • ESOTERIC AUDIO •
• CLASSE AUDIO • NAD • AMC •TEAC • CASTLE ACOUSTICS •
• GOLDEN TUBES • ONKYO • B&W •AUDIOLAB •
THX DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC DVD
ДЕМОНСТРАЦИЯ • КОНСУЛЬТАЦИЯ • УСТАНОВКА
М. Краснопресненская, ул. Заморёнова, 17
тел./ф. 252-57-17

MUSIC Magic
Музыкальная продукция из Японии
▲ Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)
▲ Видеодиски ▲ VHS ▲ Винил ▲ DVD-диски
▲ Печатная продукция
тел. (095) 450 - 9244
тел./ факс (095) 450 - 8951
Опт ● Розница ● На заказ
а также
Компакт и Видео Диски со всего света
(400000 наименований)
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

OLYMPUS
Человеку, живущему в современном мире, трудно запомнить всю полезную информацию.
Человек говорит в семь раз быстрее, чем может записывать.
Лучшие в мире микрокассетные диктофоны Olympus для записи переговоров, совещаний, лекций и интервью экономят время и упрощают процесс работы и обучения.
Более 20 различных моделей по цене от $23 (Pearlcorder S700) до $295 (Pearlcorder L400). Более 30 всевозможных аксессуаров.
МАГАЗИНЫ «ТЕХНОСИЛА» (ОПТ И РОЗНИЦА): (095) 966-1001, 966-0101
ФИРМА «БЛЕЙД» (ОПТ): (095) 946-1648
ФИРМА «МАКСУС»: (095) 742-3189 (ОПТ), 288-7489 (РОЗНИЦА)
НПО «ЗАЩИТА ИНФОРМАЦИИ» (РОЗНИЦА): (095) 143-1300
КОМПАНИЯ «БУШЕРОН» (ОПТ И РОЗНИЦА): (095) 332-6690, 331-9189
ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ АВТОРИЗОВАННЫЙ СЕРВИС-ЦЕНТР ДИКТОФОНОВ OLYMPUS: 331-2522 (ТАКЖЕ РЕМОНТ ФОТОКАМЕР И ВИДЕОКАМЕР, В Т.Ч. ДРУГИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ)

Домашний театр от CTC CAPITAL – настоящий кинотеатр дома

CTC CAPITAL

Эксклюзивный дистрибьютор фирмы SANYO Electric Trading Co., ltd.
продукция сертифицирована

Монтаж конференц-систем и домашних театров
Комплексный подход к профессиональному озвучиванию залов
Гарантийное и послегарантийное обслуживание в сервисном центре

CTC CAPITAL
111024, Москва,
ул. Авиамоторная, д. 12А, оф.3
Тел.: (095) 918-07-91, 918-04-01,
факс: (095) 918-08-00
E-mail: ctccapital@glasnet.ru
http://www.ctccapital.ru

LCD- видеопроекторы

SANYO

Наши дилеры

Москва: *Аудио Галерея*
тел.: **(095) 917-4385**
Аудиодизайн
тел.: **(095) 252-5717**
Hi-Fi Silver (домашний театр)
тел.: **(095) 152-8795**
Кинотех
тел.: **158-6485**
ГП «Кинокомплект»
тел.: **208-2209**
«+Link»
тел.: **915-7039**
Воронеж: Логос
тел.: **(0732) 16-5933**
Кривой Рог: Аудиофил
тел.: **(0564) 74-4309**
Нижний Новгород: Рос-Люкс
тел.: **(8312) 29-9612**
Санкт-Петербург: Политехник-СПб
тел.: **(812) 310-2850**
Новый Колизей (домашний театр)
тел.: **(812) 235-0727**
Ташкент: СП «Менатек»
тел./факс: **(3712) 67-8436**
Тбилиси: Технический Центр ГРО
тел.: **(99532) 93-3585**
Тула: Салон Электронной Моды
тел.: **(0872) 36-0999**
Харьков: Инфополипром
тел.: **(0572) 43-7157**
Оренбург: ИЧП «Лидия»
тел.: **(3532) 72-7321**
Краснодар: ГП «Кубанькинотехсервис»
тел.: **(8612) 54-0656**

СКИДКА 2% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рек. усил.)	Размеры, мм	Диап. воспр. част., Гц — особенности
DALI	909	1 130$		92	4	3-полосн.	50-500	1070x290x397	35-22000
DANTAX	JJ Design 4	1 100$		92	4	-	120/180	-	цвет: black/marine blue
DANTAX	Utopia 1	1 320$		89	8	-	120/180	-	цвет: роз. орех, вишня
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	1 170$	★★★ январь 1998	88	8/4	2-полосн.	80/160	800x230x285	-
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	1 400$		88	8/4	2-полосн.	80/160	420x240x340	38-22000
EPOS	ES 14	1 200$		87	8	2-полосн.	100	475x225x275	50-20000, цена с подставкой
HECO	Mythos 700	1 090$		-	4	3-полосн.	200/300	1150x242x462	20-35000, цвет: черн., вишня, бук
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	1 150$		89	6	3-полосн.	30-200	965x310x234	45-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	1 400$		-	4	2-полосн.	120/170	380x245x310	-
JBL	PS12	1 095$		-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JBL	LX9BK	1 160$		89	6	3,5-полосн.	10-250	1040x264x310	35-27000
JBL	LX 10	1 160$	★★★★ январь 1998	90	6	3-полосн.	10-300	1200x300x340	-
JMlab	Profil 55	1 130$		90	8/4	2-полосн.	80/120	925x200x246	50-23000±3 дБ
JMlab	Daline 3.1	1 210$		89	8/4.1	2-полосн.	50/75	970x170x232	40-23000±3 дБ
JMlab	Profil 66	1 295$		91	8/4	2-полосн.	90/130	950x210x266	45-23000±3 дБ
KIRKSAETER	Spectra 250	1 300$		91	-	3-полосн.	250	1100x260x330	25-22000
McINTOSH	HT 3F/W	1 000$		-	4	2-полосн.	75-200	-	75-200±2 дБ
McINTOSH	HT 1	1 100$		89	4	2-полосн.	100/300	-	55-22000±2 дБ
MERIDIAN	A 500	1 130$	★★★★ январь 1998	90	8	закрыт.	60	825x196x280	-
MIRAGE	BPS-400	1 485$		-	-	низкочаст.	400	-	16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт
NEWTRONICS	Skate	1 300$		91	-	2-полосн.	-	850x160x410	2x150 мм НЧ и СЧ дин. + 1x25 мм ВЧ дин.
PARADIGM	Studio100	1 180$		91	6/4	3-полосн.	15-210	1125x275x425	39-22000 ±2 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-12	1 200$	июнь 1998	-	-	низкочаст.	120/265	457x431x355	вес: 27.2 кг, АЧХ: 18-120
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	1 350$		87.5	7	-	-	400x200x275	60-18000±3 дБ
YAMAHA	AV-1	1 390$	★★★★ июль 1998	-	-	5 пасс. динам.+сабв.	200	117x94x108, 425x250x418	компл. из 8 элем. вкл. блок DSP, 40-20000
Свыше 1500 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon I MkII	1 975$		87	8/4	3-полосн.	мин. 50	950x330x230	49-25000±3 дБ
ACARIAN SYSTEMS	SW-1 Sub	2 180$		87	2	низкочаст.	мин. 100	400x625x625	16-100
ACARIAN SYSTEMS	Alone II MkII	2 745$		87	8/4	3-полосн.	-	1168x279x330	29-25000
ACOUSTIC ENERGY	AE 509	1 690$		91	6	3-полосн.	200	-	напольн., черн. и др.
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	1 950$	июль 1998	90	6	2-полосн.	250	235x385x330	50-17000±2.5 дБ, роз. дер. и черн. лак. (2670 $)
ACOUSTIC ENERGY	AE 520	2 250$		90	8	3-полосн.	250	-	напольн., черн. и др.
ALR/JORDAN	No.4M	1 860$		89	4	3-полосн.	140	229x1112x284	35-20000
ALR/JORDAN	Take 3	1 930$		86.5	4	2-полосн.	80	220x946x314	45-30000
ALR/JORDAN	Take 2	2 260$		86.5	4	2-полосн.	80	220x1056x314	45-30000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1 540$		93	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-3K/SPx	1 750$		90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-E/D	2 515$		90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
B&W	ASW 3000	1 500$		-	-	низкочаст. акт.	300	610x580x600	18-40/140±3 дБ
B&W	Silver Signature	2 700$		88	8	2-полосн.	-	-	35-22000±3 дБ
B&W	Silver Signature 30	4 600$		89	8	3-полосн.	50-200	-	38-20000±3 дБ
B&W	Signature 30	10 000$	июнь 1998	89	-	3-полосн.	50-200	1020x264x380	40-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR970	1 800$	май 1998	91	8	3-полосн.	15-200	1073x165x356	-
BOSTON ACOUSTICS	400L	3 560$		85	5	-	-	933x229x464	-
CANTON	Karat M40	1 520$		-	4/8	3-полосн.	120/180	14x111x24.1	30-30000
CELESTION	A2-BK/CH	2 000$		90	4	2-полосн.	220	900x240x370	40-20000±2 дБ
CELESTION	A3-BK/CH	2 000$		90	4	3-полосн.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
CELESTION	A2-RW	2 400$		90	4	2-полосн.	220	900x240x370	40-20000±2 дБ
DANTAX	Utopia 5	1 895$		91	8	-	200/300	-	цвет: роз. орех, вишня
DANTAX	Albatross 2	1 995$		93	4	-	160/240	-	цвет: черн. полир.
DANTAX	JJ Design 6	2 195$		92	8	-	200/225	-	цвет: black/marine blue
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	1 700$		91	8/4	2-полосн.	100/180	900x230x300	40-22000
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	2 300$		92	8/4	3-полосн.	120/180	1050x240x290	35-22000
DYNAUDIO	Contour 1.8	2 350$		87	4	2-полосн.	мин. 50	930x200x280	-
DYNAUDIO	Contour 3.3	4 790$		88	4	3-полосн.	мин. 50	1180x220x360	-
DYNAUDIO	Confidence 3	5 290$		-	4	2-полосн.	мин. 65	490x220x330	-
ELTAX	Sphere	1 860$	январь 1997	89	-	-	50/250	-	-
EPOS	ES 25	3 000$		88	6/6	3-полосн.	мин. 50	875x225x325	25-22000
INFINITY	Kappa 7.2i Series II	1 500$		89	6	3-полосн.	30-250	110.2x36.7x26	39-35000, вес: 23.5 кг
INFINITY	Kappa 8.2i Series II	2 100$		89	6	4-полосн.	40-300	122.6x41.9x30.3	-
INFINITY	IRS Epsilon	13 300$		87	4	4-полосн.	-	1470x441x392	30-42000±1.5 дБ, Servo control
JBL	4344 MkII	7 500$	май 1998	95	8	4-полосн.	250	1051x635x390	32-20000
JMlab	Profil 77	1 670$		91	8/4.7	3-полосн.	125/175	1000x225x286	40-23000±3 дБ
JMlab	Chorus	1 840$		88	8/5	2-полосн.	120/160	300x425x190	50-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Chorus K2	2 070$		87.5	8/5	2-полосн.	130/170	300x425x190	45-23000±3 дБ, сателлиты
KEF	Ref. Ser. Mode One	2 100$	июль 1998	89	-	3-полосн.	50-150	864x230x300	коакс. сист. фазоинв. типа
KIRKSAETER	Spectra 300	1 800$		91	-	4-полосн.	300	1100x270x330	25-22000
McINTOSH	HT 2	1 600$		91	4	низкочаст. экр.	100/600	-	42-200
McINTOSH	SL 1	1 900$		-	-	низкочаст. акт.	250	-	20-250
McINTOSH	XRT 25	4 000$		88	4	3-полосн.	200/1000	-	36-22000±2 дБ
MIRAGE	BPSS-210	1 700$		-	-	низкочаст.	250	-	18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт
MONITOR AUDIO	Studio 12	2 700$		90	8	2-полосн.	20-200	910x160x200	-
MONITOR AUDIO	Studio 60	7 000$		90	8	3-полосн.	25-250	1080x200x300	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	2 395$		90	6	3-полосн.	120	780x236x309	42-25000, черн. полир.
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	2 995$		90	6	3-полосн.	150	856x261x349	35-25000, черн. полир.
MORDAUNT-SHORT	Performance 880	3 985$		90	6	3-полосн.	250	925x300x400	28-25000, черн. полир.
NEWTRONICS	Scorpion	2 600$		91	4	2-полосн.	150	850x160x410	40-23000±1.5 дБ
NEWTRONICS	Union Pasific UP SLC	4 300$		91	4	3-полосн.	300	950x220x410	2x180 мм НЧ дин., 1x120 мм СЧ, 1x80 мм ВЧ
NEWTRONICS	Magma Mk3	6 800$		91	4	3-полосн.	400	980x220x410	отделка на заказ
POLK AUDIO	RT2000p	2 000$	июнь 1998	90	8	2-полосн.	200	1155x240x445	пара встр. активн. сабв., мощн. сист.
THIEL	SCS2	2 140$	июль 1998	86	-	2-полосн.	30-150	475x188x263	коакс. сист. фазоинв. типа
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	1 750$		-	7	-	85	415x250x300	55-18000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

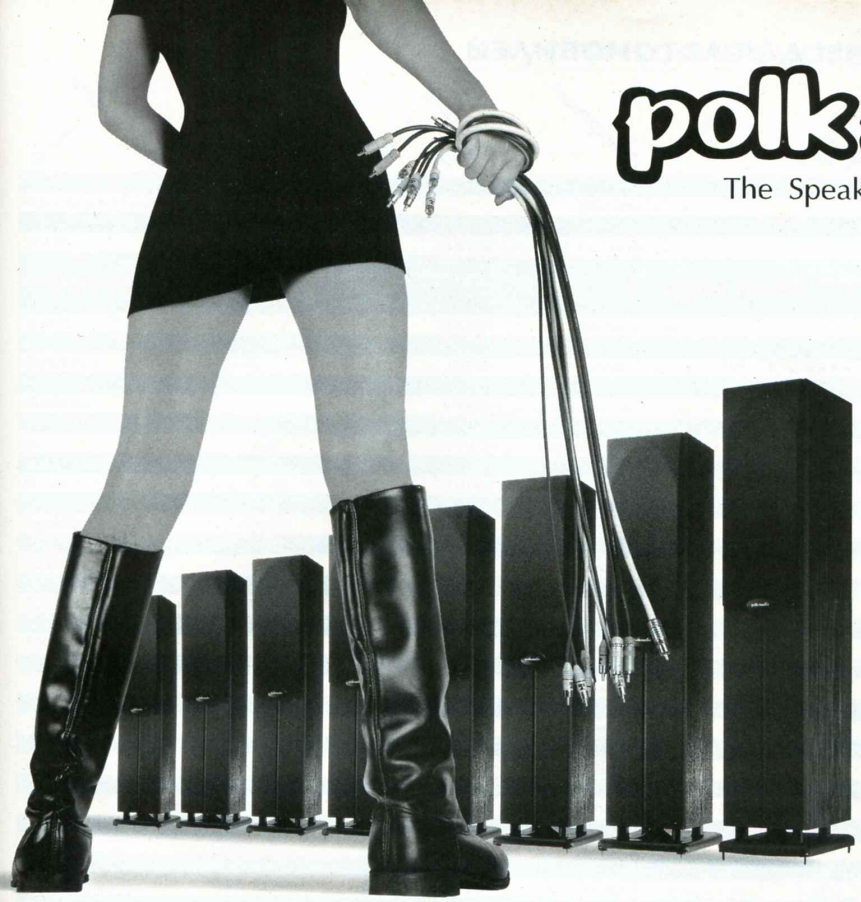
Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры, мм	Особенности
До 50 $							
ALPINE	SXE-0810	35$		2-полосн. коакс.	10/30	87	80-20000
ALPINE	SXE-4624	47$		2-полосн.	20/60	100x150	70-20000
BLAUPUNKT	AL 100	30$		широкополосн.	50	100	60-20000
BLAUPUNKT	IC 105	33$		широкополосн.	15/40	100	50-20000
BLAUPUNKT	IC 107	33$		широкополосн.	20/50	130	50-20000
BLAUPUNKT	AL 120	35$		широкополосн.	40	120	55-20000
BLAUPUNKT	IC 109	36$		широкополосн.	15/40	90x150	50-20000
BLAUPUNKT	IC 108	36$		широкополосн.	20/50	130	50-20000
BLAUPUNKT	AL 170	40$		широкополосн.	60	165	50-19000
BLAUPUNKT	ic115	45$	★★★ май 1998	2-полосн.	25/60	130	50-22000
BLAUPUNKT	IC 117	45$		2-полосн. коакс.	25/60	90x150	50-22000
CLARION	TYPE 1.01	31$		2-конусн.	30	87	65-18000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.02	31$		2-конусн.	40	100	55-20000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	38$		2-конусн.	40	130	50-20000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.07	40$		2-конусн.	50	95	50-20000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.03	40$		2-конусн.	40	100	55-20000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.05	42$		2-конусн.	40	130	50-20000, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1020	42$	★★★★ май 1997	2-полосн.	60	100	-
CLARION	TYPE 1.08	45$		2-конусн.	50	165	45-20000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 3.01	45$		2-конусн.	40	100	55-22000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.02	47$		2-полосн. коакс.	50	100	55-22000, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	40$	★★★★ май 1997	широкополосн.	35	100	-
INFINITY	4601 ref	40$		широкополосн.	35	100x150	85-18000
JBL	GTO 402	45$	★★★★★ май 1997	2-полосн.	75	100	-
JVC	CS-HX410	25$		2-диф. широкопол.	50	100	магнит из спл. содерж. стронц.
JVC	CS-417	30$		2-диф. широкопол.	-	100	-
JVC	CS-427	35$		2-полосн.	-	100	-
JVC	CS-517	35$		2-диф. широкопол.	-	130	-
JVC	CS-627	45$		2-полосн.	-	160	-
JVC	CS-HX621	47$		2-полосн.	100	160	технол. Hyper Neo Olefin
KENWOOD	KFC-1056	16$		2-конусн.	80	100	45-22000
KENWOOD	KFC-1016C	16$		2-конусн.	80	100	45-22000
KENWOOD	KFC-1316C	18$		2-конусн.	90	130	40-20000
KENWOOD	KFC-1656	22$		2-конусн.	130	160	35-20000
KENWOOD	KFC-1010C	22$		2-конусн.	60	100	45-20000
KENWOOD	KFC-1356	22$		2-конусн.	90	130	40-20000
KENWOOD	KFC-1026C	25$		2-полосн.	80	100	60-20000
KENWOOD	KFC-1066	30$		2-полосн.	80	100	45-22000
KENWOOD	KFC-1366	30$		2-полосн.	90	130	40-22000
KENWOOD	KFC-1326C	32$		2-полосн.	90	130	40-22000
KENWOOD	KFC-1756C	32$		2-конусн.	110	165	35-20000
KENWOOD	KFC-1666	34$		2-полосн.	130	160	35-22000
KENWOOD	KFC-1076	34$		2-полосн.	80	100	45-25000
KENWOOD	KFC-1065	35$	★★★ май 1997	2-полосн. коакс.	34	104, 25	-
KENWOOD	KFC-ST3	35$		высокочаст.	120	20	5-25000
KENWOOD	KFC-6946	38$		2-конусн.	120	153x229	35-20000
KENWOOD	KFC-1376	40$		2-полосн.	100	130	40-26000
KENWOOD	KFC-1386	42$		3-полосн.	130	130	40-30000
KENWOOD	KFC-1336C	42$		3-полосн.	130	130	40-30000
KENWOOD	KFC-1020C	43$		2-полосн.	60	100	45-28000
KENWOOD	KFC-1676	43$		2-полосн.	140	160	35-25000
KENWOOD	KFC-1355C	45$		3-полосн.	50/100	130	45-27000
KENWOOD	KFC-1776C	45$		2-полосн.	120	165	35-28000
LG Electronics	TCE-502	20$		2-полосн.	40	130	60 - 21000, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-602	25$		2-полосн.	60	160	55 - 20000, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	35$		3-полосн.	60	150x230	48 - 22000, чувств. 92 дБ
PANASONIC	EAB-A43	42$	★★★★★ май 1997	широкополосн.	40	100	-
PIONEER	TS-G1010	20$		3-полосн.	70	100	45-20000
PIONEER	TS-G1310	22$		2-дифф.	80	130	40-20000
PIONEER	TS-G1610	25$		2-дифф.	120	160	35-20000
PIONEER	TS-1344	28$		2-дифф.	80	130	40-20000
PIONEER	TS-G10401	30$		2-полосн.	70	100	45-20000
PIONEER	TS-G1350	31$		3-полосн.	80	130	40-26000
PIONEER	TS-G1640	33$		2-полосн.	120	160	35-20000
PIONEER	TS-44	35$		широкополосн.	40	100	180-20000
PIONEER	TS-4621	35$		2-дифф.	60	100x153	50-20000
PIONEER	TS-G1050	36$		3-полосн.	70	100	45-25000
PIONEER	TS-G1340	36$		2-полосн.	80	130	40-20000
PIONEER	TS-4628	39$		2-полосн.	50	102x153	45-25000
PIONEER	TS-E1060	39$	★★★★ май 1997	2-диф. шир. пол.	60	100	-
PIONEER	TS-1034	41$		2-дифф.	50	100	60-20000
PIONEER	TS-G1650	42$		3-полосн.	120	160	30-26000
PIONEER	TS-E1070	46$		2-полосн.	80	100	45-30000
PIONEER	TS-A6946	48$		2-полосн.	130	163x237	30-25000
SONY	EXS-113	20$		2-дифф.	50	100	50-18000
SONY	EXS-313	25$		2-дифф.	60	130	45-20000
SONY	EXS-613	30$		2-дифф.	80	160	40-20000
SONY	XS-603E	40$		3-полосн.	100	160	40-20000
SONY	XS-693E	45$		3-полосн.	120	160x240	35-20000
SONY	XS-E139	45$	★★★★ июнь 1997	3-полосн. коакс.	30/120	130	-
От 50 до 100 $							
ALPINE	SPE-1320	55$	★★★ май 1998	2-полосн. коакс.	20/60	130	40-30000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры, мм	Особенности
ALPINE	SPE-1020	57$		2-полосн. коакс.	15/45	100	70-21000
ALPINE	SPE-1000	60$		высокочаст.	30/90	10	5000-20000
ALPINE	SPE-1620	60$		2-полосн. коакс.	30/90	165	55-20000
ALPINE	SPE-6920	80$		2-полосн. коакс.	30/90	150x230	48-21000
ALPINE	SPE-1630	80$		3-полосн. коакс.	30/90	160	55-21000
ALPINE	SPS-1026	85$		2-полосн. коакс.	15/50	100	60-21000
ALPINE	SPE-6930	95$		3-полосн.	30/90	150x230	48-22000
AUDIO ART	25T	70$		высокочаст.	50	25	1200-22000
AUDIO ART	42RC	90$		2-полосн. коакс.	30/75	100	95-20000
AUDIO ART	60MB	90$		средненизкочаст.	50	135	70-6000
BLAUPUNKT	DL 1060	56$		широкополосн.	60	130	50-20000
BLAUPUNKT	IC 116	57$		2-полосн. коакс.	25/60	90x150	50-22000
BLAUPUNKT	DL 1360	57$		широкополосн.	60	155	55-22000
BLAUPUNKT	CL 1060	60$		2-полосн. коакс.	60	100	50-25000
BLAUPUNKT	CL 1380	75$		2-полосн. коакс.	80	130	45-25000
BLAUPUNKT	CL 1710	80$		2-полосн. коакс.	100	170	35-22000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	70$		широкополосн.	20	100	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX5	90$		широкополосн.	25	130	60-20000
CERWIN VEGA	AI-52	85$	★★★ май 1998	2-полосн.	45/90	130	60-20000
CLARION	TYPE 3.03	52$		2-конусн.	50	155	50-20000, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	55$		2-полосн. коакс.	50	100	55-22000, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.07	58$		2-полосн. коакс.	60	95x155	50-22000, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1320	60$	★★★★ декабрь 1996	2-полосн.	80	130	-
CLARION	TYPE 2.05	63$		2-полосн. коакс.	60	130	50-22000, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 3.04	65$		2-конусн.	50	165	45-20000, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.08	65$		2-полосн. коакс.	80	165	45-22000, чувств. 90 дБ
CLARION	SRM250	70$		высокочаст.	150	25	1500-30000, чувств. 90 дБ
CLARION	SRS1381	90$	★★★★ май 1998	2-полосн. коакс.	90	130	40-30000, стронциевый магнит
ECLIPSE	8252	75$	★★★★ май 1998	2-полосн.	30/60	130	100-20000
INFINITY	502i	65$	★★★★ май 1998	2-полосн.	45	130	80-20000
INFINITY	602i	65$		2-полосн.	60	160	60-20000
INFINITY	Reference 1302cf	70$	★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	60	130	-
JBL	GTO 963	90$	★★★ июнь 1998	3-полосн.	100	150x230	45-21000
JVC	CS-HX 521	50$		2-полосн.	60	130	дифф. НЧ-драйв. из гиперолефин. полим.
JVC	CS-HX6920	60$		2-полосн.	100	150x230	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	70$		3-полосн.	150	160	технол. Hyper Neo Olefin
JVC	CS-HX6940	90$	★★★ июнь 1998	4-полосн.	160	150x230	резонансн. част. 56.2 Гц
KENWOOD	KFC-1686	50$		3-полосн.	180	160	30-30000
KENWOOD	KFC-6956	50$		2-конусн.	140	153x229	30-25000
KENWOOD	KFC-W2502	55$		низкочаст.	240	250	18-3500
KENWOOD	KFC-HQR465C	55$		2-полосн.	40	100x160	40-30000
KENWOOD	KFC-1385	55$	★★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	100	130	-
KENWOOD	KFC-HQR10	60$		2-полосн.	70	100	45-30000
KENWOOD	KFC-HQ105C	70$		2-полосн.	40	102	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR106C	70$		2-полосн.	80	100	45-30000
KENWOOD	KFC-WF252	70$		низкочаст.	400	250	18-3500
KENWOOD	KFC-HQT12	75$		высокочаст.	150	25	4-26000
KENWOOD	KFC-WF302	80$		низкочаст.	500	300	18-4000
KENWOOD	KFC-7176	80$		3-полосн.	220	178x254	27-26000
KENWOOD	KFC-HQR135C	85$		2-полосн.	100	130	80-30000
KENWOOD	KFC-P725EC	95$		2-полосн. комп.	90	165, 25	38-25000
PANASONIC	EAB-D13C	55$		2-полосн.	130	130	45-25000
PANASONIC	EAB-D17C	60$		2-полосн.	150	170	30-25000
PANASONIC	EAB-D10C	62$		2-полосн.	80	100	45-25000
PANASONIC	EAB-HC554	65$	★★★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	100	130	-
PHILIPS	GTM-1020	55$	★★★★ май 1997	2-полосн. коакс.	60	100	-
PHILIPS	GTM-1320	60$	★★★★★ июнь 1997	2-полосн. коакс.	80	130	-
PHILIPS	GTR-1320	60$	★★★★ декабрь 1996	2-полосн. коакс.	60	130	-
PHILIPS	GTM-1050	80$		-	70	130	45-25000
PHILIPS	GTM-1350	85$	★★★★★ август 1997	3-полосн.	25	130	-
PIONEER	TS-E1080	52$		2-полосн.	70	100	-
PIONEER	TS-H131	57$	★★★★ июнь 1997	2-полосн.	100	130	-
PIONEER	TS-E1370	60$	★★★★★ май 1998	2-полосн.	100	130	40-30000
PIONEER	TS-H171	63$		2-полосн.	150	170	30-28000
PIONEER	TS-WX30	67$		низкочаст.	150	130	35-20000
PIONEER	TS-X150	70$	июнь 1997	3-полосн.	60	130, 27, 20	75-20000
PIONEER	TS-E1390	70$		3-полосн.	120	130	40-32000
PIONEER	TS-E1690	75$		3-полосн.	180	160	30-32000
PIONEER	TS-E1760	75$		3-полосн.	160	165	-
PIONEER	TS-C1602	80$		2-полосн.	150	160, 13	45-25000
PIONEER	TS-WX65	85$		низкочаст.	200	199x189x463	35-300
PIONEER	TS-E1790	90$		3-полосн.	180	170	28-32000
PIONEER	TS-1750	95$		2-полосн.	150	170	30-28000
POLK AUDIO	EX 1500	80$		высокочаст.	100	19	4000-22000, фильтр
POLK AUDIO	EX 8	80$		низкочаст.	125	200	20-300
POLK AUDIO	EX 402a	90$		2-полосн. коакс.	70	100	100-22000
POLK AUDIO	EX 462	90$		2-полосн. коакс.	70	100x150	95-22000, форма эллипса
RCF	RXL 130BS	50$	★★★ июнь 1997	широкополосн.	25/50	130	-
RCF	C 100	75$		2-полосн. коакс.	25/50	100	60-20000
SONY	XS-1028Mk2	53$	★★★ май 1997	2-полосн.	60	30, 130	-
SONY	XS-694E	53$		4-полосн.	150	160x240	30-25000
SONY	XS-7303	55$	★★★ май 1998	3-полосн.	100	130	сист. постр. на стронц. магн.
SONY	XS-6038MK3	55$		3-полосн.	160	160	30-26000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



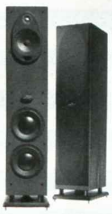
polkaudio

The Speaker Specialists®

НАШИ ДИЛЕРЫ:

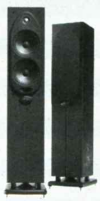
Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095)	241-58-00
	(095)	241-58-98
М-н «Нота +»	(095)	238-10-03
Торговый дом «Кит»	(095)	181-42-69
	(095)	152-48-41
	(095)	181-02-04
«Микродин»	(095)	240-00-40
Салон «Наутилус»	(095)	145-83-08
Салон «Фортуна»	(095)	252-03-96
Студия «Hi-Fi Silver»	(095)	152-87-95
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095)	268-03-96
«Кит» (ВВЦ)	(095)	181-02-04
	(095)	152-48-41
«Т/Д ВВЦ»	(095)	216-15-64
СТС Capital	(095)	918-07-91
«Солярис»	(095)	953-55-92
	(095)	953-32-42
«Фирма Партия»	(095)	742-50-00
Торговый Дом «Мир»	(095)	152-40-01
«Одно место»	(095)	279-36-61
«Чёрная жемчужина»	(095)	273-88-77
«Империя звука», СПб	(812)	183-60-00
«М Стерео», СПб	(812)	233-63-47
«Home-МЯК техника», СПб	(812)	279-44-36
«Мегатехника»	(812)	296-85-23
	(812)	325-07-03
«Гринлайн»	(812)	325-07-03
«Риан-Сервис», Воронеж	(0732)	33-29-88
«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632)	66-82-82
«Панорама-сервис», Киров	(8332)	38-31-06
«Доминик», Барнаул	(3852)	23-79-67/ 26-08-43
Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432)	74-54-86
Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312)	44-56-34
«Панорама», Челябинск	(3512)	34-73-12
«Hi-Fi Центр», Томск	(3822)	22-58-44
ЗАО «Интехсервис», Ангарск	(3951)	83-27-70
«Аэлита», Саратов	(8452)	29-06-59
	(8452)	72-35-55
«Нирвана», Тюмень	(3452)	35-68-24
Фирма «Аюта», Тольятти	(8469)	23-58-84
«Video PRO», Минск	(017)	227-90-25
«TV-Сервис», Норильск	(3919)	22-14-00
М-н «Электроника», Курган	(3522)	27-93-31
НПФ «Партнер», Смоленск	(0812)	59-99-65
Салон Электронной Моды, Тула	(0872)	36-09-09

настоящий polковник



RT2000p

RT1000p



RT800

RT600

RT400

Звание подтверждают: Dynamic Balance® – точная передача динамических нюансов. Power Port® – ламинарный фазоинвертор для сверхубедительного баса; Tri-Laminate Dynamic Balance dome tweeter® – трёхслойный купол «пищалки» для кристально чистых высоких частот.

- Благодаря внедрению новейших технологий серия RT великолепно подходит и для «домашнего театра», и для Hi-Fi системы.
- Активные сабвуферы серии PSW выдают мощный и захватывающий бас при размерах на 30% меньших, чем обычные сабвуферы.
- Колонки центрального канала серии CS потрясающе чётко и ясно воспроизводят диалоги и взрывы.

PSW300

PSW150

PSW50

CS350

CS275

ИНФОРКОМ® INFORCOM

Официальный дистрибьютор — фирма «Инфорком»
Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355, 447 4394, факс 447 4584,
E-mail: inforcom@online.ru

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры, мм	Особенности
SONY	XS-6938MK3	60$		3-полосн.	160	160x240	30-26000
SOUNDSTREAM	USA 8	90$		низкочаст.	-	200	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
От 100 до 150 $							
ALPINE	SWS-2045	110$		низкочаст.	100/300	200	44-300
ALPINE	SPS-1726	120$		2-полосн. коакс.	30/100	165	45-21000
ALPINE	SWS-2545 F	120$	октябрь 1997	низкочаст.	100/300	230	-
ALPINE	SPS-6936	140$	★★★ июнь 1998	2-полосн. коакс.	30/100	150x230	40-22000
ALPINE	SWS-3045F	140$		низкочаст.	100/300	300	26-200
ALPINE	SCS-1355	140$	★★★ август 1997	2-полосн.	50/150	130	-
ALPINE	SCS-1755	145$	★★★★ август 1998	2-полосн. комп.	40/120	153, 25	45-22000
AUDIO ART	120T	120$		высокочаст.	40	-	2500-22000
AUDIO ART	62RC	140$		2-полосн. коакс.	40/85	160	50-20000
BLAUPUNKT	Car Magic 224	120$		2-полосн. коакс.	40/100	130	40-25000
BLAUPUNKT	XL 130	125$	★★★ август 1997	2-полосн. коакс.	40	130	-
BLAUPUNKT	CB 4500	125$		2-полосн. коакс.	50/100	100	30-20000
BLAUPUNKT	XLW 200	140$	октябрь 1997	низкочаст.	60/180	200	-
BLAUPUNKT	XLW 300	145$		низкочаст.	2x60	300	20-500, 2 звук. катушки
BOSTON ACOUSTICS	CX8	100$		широкополосн.	-	120x160	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.2	100$		широкополосн.	30	140x210	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4LF	100$		низкочаст.	85	160	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS8.4	100$		низкочаст.	-	200	-
BOSTON ACOUSTICS	CX6	100$		широкополосн.	-	160	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS8.8	100$		низкочаст.	-	200	-
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.3	120$	★★★★ июнь 1998	широкополосн.	35	140x210	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	120$	октябрь 1997	низкочаст.	120	230	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.4	120$		низкочаст.	-	230	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.8	120$		низкочаст.	-	230	-
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	130$		низкочаст.	-	270	-
BOSTON ACOUSTICS	RS12.8	130$		низкочаст.	-	270	-
BOSTON ACOUSTICS	RX57	140$		широкополосн.	35	130	58-20000
CANTON	Pullman RS200	125$		2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS-1	135$	★★★ декабрь 1996	2-полосн. коакс.	80	130	-
CANTON	Pullman RS13	140$	★★★ август 1997	2-полосн. коакс.	80	-	-
CLARION	SRR6930	110$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	150	-	30-27000
CLARION	SRF1681	115$		2-полосн. коакс.	120	160	полипропилен. дифф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	100$		2-полосн. коакс.	100	130	kevlar, 85-20000
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	120$		2-полосн. коакс.	100	165	kevlar, 70-20000
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	130$		2-полосн. коакс.	120	170	kevlar, 60-20000
DENON	DCS-651	105$		2-полосн.	100	178	40-21000
DENON	DCS-501	110$	★★★ декабрь 1996	2-полосн.	60	155	-
ECLIPSE	e 8392	120$	★★★★ июнь 1998	2-полосн.	150	150x230	50-20000
INFINITY	Kappa 120w	110$	октябрь 1997	низкочаст.	250	300	-
INFINITY	6903i	120$	★★★★★ июнь 1998	3-полосн.	100	150x230	55-21000
INFINITY	Reference 600cs	130$	★★★★ август 1997	2-полосн.	90	-	-
INFINITY	Reference 650cs	135$	★★★★ август 1998	2-полосн. комп.	95	165, 25	60-20000
JBL	GT5.Oc	115$	★★★★ август 1997	2-полосн.	110	-	-
JMlab	FOCAL 130C	145$		3-полосн.	-	130	-
JVC	CS-F121	140$		низкочаст.	500	300	-
KEF	KAR 110M	140$		2-полосн.	70	110, 43	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-HQ695	100$		3-полосн.	260	153x229	25-27000
KENWOOD	KFC-HQ691	100$	★★★ июнь 1998	3-полосн.	100	249x178x120	28-30000
KENWOOD	KFC-P724EC	100$		2-полосн. комп.	90	165, 13	38-25000
KENWOOD	KFC-HQ715	105$		3-полосн.	280	178x254	25-30000
KENWOOD	KFC-P502	110$	★★★★★ август 1997	2-полосн.	50	130, 25	-
KENWOOD	KFC-HQR13	110$	★★★★★ декабрь 1996	2-полосн.	50	130	40-30000
KENWOOD	KFC-HQR42	125$		2-полосн. комп.	120	100, 25	50-26000
KENWOOD	KFC-HQR52	130$		2-полосн. комп.	150	130, 25	40-26000
MB Quart	Mobil 2113cx	125$	★★★★ декабрь 1996	2-полосн.	100	130	-
MB Quart	QM 1113KX	125$		2-полосн.	40/100	135	49-32000
MB Quart	QM 1116KX	135$		2-полосн.	40/100	165	49-32000
MB Quart	QM 130.03KX	145$		2-полосн. коакс.	40/100	165, 19	50-32000, разд. фильтр
MB Quart	Mobil 2116CX	145$		2-полосн. комп.	60-120	160, 13	40-32000
PANASONIC	EAB-HS65N	100$		2-полосн.	150	160, 35	30-25000
PANASONIC	EAB-HS55	100$		2-полосн. коакс.	130	130, 35	40-25000
PANASONIC	EAB-E66N	135$		2-полосн.	200	100, 35	40-25000, фильтр в компл.
PHILIPS	GTP-639	105$		3-диф. шир. пол.	200	165x235	30-20000
PHILIPS	PXS-120	110$	октябрь 1997	низкочаст.	400	270	-
PHILIPS	GTM-1750	130$	★★★★ август 1998	2-полосн. комп.	30/100	165, 20	30-25000
PHILIPS	GTM-6930	135$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	120	150x230	28-25000
PIONEER	TS-H1701	100$	★★★★ август 1997	2-полосн.	150	170, 13	-
PIONEER	TS-WX75	100$		низкочаст.	250	475x236x249	35-300
PIONEER	TS-A6986	100$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	220	150x230	28-32000
PIONEER	TS-D132	100$		2-полосн.	80	130, 20	35-30000
PIONEER	TS-A6976	105$		4-полосн.	200	163x237	28-30000
PIONEER	TS-D172	110$		2-полосн.	120	165	30-30000
PIONEER	TS-E2090	110$		3-полосн.	250	200	25-32000
PIONEER	TS-H1301	120$		2-полосн.	120	130	40-30000
PIONEER	TS-WX80	140$		низкочаст.	250	288x247x564	35-400
POLK AUDIO	MM 4510	100$		-	-	-	НЧ,СЧ-динамик
POLK AUDIO	EX 502a	100$		2-полосн. коакс.	100	130	85-22000
POLK AUDIO	EX 572	120$		2-полосн. коакс.	100	130x180	60-22000, эллипсная форма
POLK AUDIO	MM 5510	120$		-	-	-	НЧ,СЧ-динамик
POLK AUDIO	EX 10	120$		низкочаст.	150	230	20-400

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Размеры, мм	Особенности
POLK AUDIO	EX 652a	130$		2-полосн. коакс.	150	165	65-22000
POLK AUDIO	EX 602	130$		2-полосн.	50	100, 12	55-20000
POLK AUDIO	MM 6510	140$		-	-	-	НЧ,СЧ-динамик
SONY	XS-6953	110$	★★★★ июнь 1998	3-полосн.	140	160x240	28-25000
SOUNDSTREAM	USA 10	125$		низкочаст.	-	250	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
От 150 до 200 $							
BOSTON ACOUSTICS	RX67	150$		широкополосн.	40	160	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	160$		широкополосн.	-	120x160	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	PSNEO4t	170$		высокочастотн.	-	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS8.4LF	190$		низкочаст.	-	200	-
CERWIN VEGA	SS-6.2	150$	★★★ август 1998	2-полосн. комп.	50	138, 19	60-20000
CLARION	SRS1601	150$	★★★★★ август 1998	2-полосн. компон.	150	160, 25	чувств. 93.4 дБ
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	150$	октябрь 1997	низкочаст.	150/300	270	-
JBL	GTO 6.2c	180$	★★★ август 1998	2-полосн. комп.	10-200	160, 13	45-22000
KENWOOD	KFC-HQR62	150$		2-полосн. комп.	150	160, 25	35-26000
KENWOOD	KFC-W800	175$		низкочаст.	200	250x260x400	39-1500
PIONEER	TS-WX100	150$		низкочаст.	300	330x302x662	32-350, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-WX50A	165$		низкочаст.	100	130	35-180
POLK AUDIO	DB 4620	150$		2-полосн.	80	-	60-20000, эллипсная система
POLK AUDIO	EX 692a	150$		2-полосн. коакс.	150	150x230	45-20000
POLK AUDIO	EX 12	170$		низкочаст.	150	300	20-500
POLK AUDIO	EX 693a	180$		3-полосн.	180	150x230	45-22000
POLK AUDIO	DB 5520	180$		2-полосн. коакс.	100	150	55-20000
POLK AUDIO	DB 8-8	185$		низкочаст.	200	180	20-500, 8 Ом
POLK AUDIO	DB 8-4	185$		низкочаст.	200	180	20-500, 4 Ом
SONY	XS-HF55	170$	октябрь 1997	2-компон.	50	130, 22	-
SONY	XS-HF77	185$		2-полосн.	140	160, 255	30-25000
SOUNDSTREAM	SPL55	150$		2-полосн. коакс.	-	125	-
SOUNDSTREAM	PRO B52	150$	★★★★ декабрь 1996	2-полосн.	100	130	-
SOUNDSTREAM	USA 12	155$		низкочаст.	-	300	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160$		среднечаст.	-	125	-
SOUNDSTREAM	SPL 10	180$	октябрь 1997	низкочаст.	250	250	-
Свыше 200 $							
ALPINE	DDS-R17G	210$		2-полосн. коакс.	-	165	DD-Drive
ALPINE	DDC-R13H	285$		2-полосн. коакс.	40/120	130	45-35000
ALPINE	DDC-R17H	300$		2-полосн. коакс.	50/150	165	35-32000
BOSTON ACOUSTICS	PS6.43X	200$		-	-	-	кроссовер
BOSTON ACOUSTICS	RX97	200$		широкополосн.	50	140x210	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS10.4LF	210$		низкочаст.	-	230	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.8LF	210$		низкочаст.	-	230	-
BOSTON ACOUSTICS	RC41	230$	январь 1998	2-полосн.	40	100	-
BOSTON ACOUSTICS	RC51	250$		2-полосн.	50	130	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	270$		2-полосн.	60	160	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS12.4LF	325$		низкочаст.	-	270	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	380$		2-полосн.	40	100	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	400$		2-полосн.	-	130	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	430$		2-полосн.	-	160	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.43	700$		3-полосн.	-	-	-
CLARION	SRM2591	245$	октябрь 1997	2-полосн. коакс.	500	160	-
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	370$		2-полосн.	100	130	kevlar, 75-20000
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	660$		3-полосн.	200	200	carbon kevlar, 45-20000
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	800$		3-полосн.	250	250	carbon kevlar, 35-21000
KENWOOD	KSC-WA80	210$		низкочаст.	100	200	20-1000
KENWOOD	KSC-WA100	255$		низкочаст.	100	250	18-1000
MACROM	SE 2.50	290$	апрель 1998	2-полосн.	125	130, 43	2-компонентн. акуст. с кроссов.
MB Quart	QM 250.91	200$	октябрь 1997	низкочаст.	110/120	240	-
POLK AUDIO	DB 6520	200$		2-полосн. коакс.	130	180	50-20000
POLK AUDIO	EX 1545	200$		2-полосн.	120	100, 19	80-22000, 2-комп. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 10-4	200$		низкочаст.	300	236	20-300, 4 Ом
POLK AUDIO	DB 10-8	200$		низкочаст.	300	236	20-300, 8 Ом
POLK AUDIO	EX 2550	235$	май 1998	2-полосн.	150	130, 19	70-22000
POLK AUDIO	DB 12-4	240$		низкочаст.	400	280	20-200, 4 Ом
POLK AUDIO	DB 12-8	240$		низкочаст.	400	280	20-200, 8 Ом
POLK AUDIO	EX 2540	245$		2-полосн.	120	100, 19	80-22000, комп. разнес. сист.
POLK AUDIO	EX 2560	250$		2-полосн.	180	160, 19	50-22000
POLK AUDIO	EX 2565	250$		2-полосн.	180	165, 19	45-22000
POLK AUDIO	DB 6930	270$		3-полосн.	160	180x265	40-20000, эллипсная система
POLK AUDIO	DB 3045	320$		2-полосн.	100	100, 25	60-23000, компон. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 3055	350$		2-полосн.	100	130, 25	40-23000, компон. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 3065	370$		2-полосн.	100	160, 25	35-23000, компон. разнес. сист.
SOUNDSTREAM	USA 15	205$		низкочаст.	-	300	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 12	225$		низкочаст.	300	300	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255$		2-полосн. коакс.	-	100	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	SPL 15	280$		низкочаст.	400	370	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295$		2-полосн. коакс.	-	125	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320$		низкочаст.	600	250	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335$		2-полосн. коакс.	-	170	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370$		низкочаст.	800	300	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 160	450$		низкочаст.	500	370	2x4 Ом, цена за 1 шт.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тест	Тюнер	Dolby	Реверс	Особенности
До 30 $							
AIWA	HS-GS142	15$		нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-PS131	17$		нет	нет	нет	автостоп, плоск. компактн. дизайн.
AIWA	HS-TA144	20$		FM/УКВ/СВ	нет	нет	продолж. воспр. 16 часов, автостоп
AIWA	HS-GS162V	20$		нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-PS141	20$	январь-февраль 1995	нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-PS151V	21$		нет	нет	нет	функция Super Bass, сист автоматич. защ. слуха
AIWA	HS-TA133V	23$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-GS152V	24$		нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA161V	25$		УКВ/СВ	нет	нет	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA153V	25$		нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA173V	25$	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	нет	светодиодн. индик. разр. батар.
PANASONIC	RQ-P35	20$		нет	нет	нет	перекл. типа ленты, автостоп
PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	24$		нет	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE)
PANASONIC	RQ-V65	28$		FM/СВ	нет	нет	отсоедин. зажим для ремня, 15 часов воспр.
PHILIPS	AQ 6421	20$		нет	нет	нет	-
PHILIPS	AQ 6581	20$	май 1998	аналог.	нет	нет	перекл. DBB
PHILIPS	AQ 6585	25$	май 1998	аналог.	нет	нет	перекл. типа ленты
PHILIPS	AQ 6513	25$		УКВ/СВ	нет	да	автостоп
PHILIPS	AQ 6443	25$		нет	нет	нет	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
SANYO	MGP-21	20$		УКВ/СВ	нет	нет	автостоп
SHARP	JC-121X	25$		нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-105	25$		нет	нет	нет	-
SHARP	JC-190	27$		УКВ/СВ	нет	нет	автостоп
SONY	WM-EX170	20$		нет	нет	нет	4 вар. цв., перекл. типа ленты, антиролл.
SONY	WM-EX172	24$		нет	B	нет	автостоп, сист. авт. огр. гр., 22 ч. непр. раб.
SONY	WM-EX152	28$		нет	нет	нет	Mega Bass, сист. AVLS
THOMSON	TK-150	22$	май 1997	нет	нет	да	-
От 30 до 50 $							
AIWA	HS-GS242	30$		нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA263	30$		УКВ/СВ	нет	нет	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-GS252	33$		нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS272	35$		нет	нет	нет	Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха
AIWA	HS-GM80V	40$		нет	B	да	трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа плен.
AIWA	HS-GS352V	41$		нет	B	да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS200V	42$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-TA463V	42$		УКВ/СВ	нет	да	звук. процессор, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA353V	43$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	B	да	-
AIWA	HS-TA363V	43$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-TX376	45$	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	нет	электронн. часы, 18 ст. в пам. тюн.
GRUNDIG	GW-AT25	42$		УКВ/СВ	-	-	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
GRUNDIG	GW-X60	48$		-	B	да	Ulra Bass
JVC	CX-77	45$	май-июнь 1996	нет	B	нет	-
LG Electronics	AHA-F25	37$		УКВ/СВ	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	45$		УКВ/СВ	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-V61	30$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
PANASONIC	RQ-P265	38$		нет	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты
PANASONIC	RQ-V164	40$		УКВ/СВ	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-P266	46$		нет	B	да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6588	30$	май 1998	аналог.	-	-	механизм. антиролл.
PHILIPS	AQ 6463	30$	май 1997	нет	нет	нет	-
PHILIPS	AQ 6562	35$	май 1997	аналог.	нет	нет	-
SONY	WM-FX171EE	30$		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	сист. авт. огр. гр., 22 ч. непр. раб., антироллинг.
SONY	WM-FX173EE	33$		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	аналог. тюн., регул. сист. Мегабасс
SONY	WM-EX372	36$		нет	B	да	перекл. типа ленты, автостоп.
SONY	WM-FX123EE	40$	май 1997	FM/УКВ/СВ	нет	нет	-
SONY	WM-FX151 EE	40$	май 1998	УКВ/СВ	нет	нет	FM-диап.: 65-107 МГц
SONY	WM-FX373EE	47$		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	да	авт. выкл., селект. типа ленты
От 50 до 100 $							
AIWA	HS-JS165V	53$		аналог	нет	нет	расш. УКВ, встр. микроф., индик. уровня зар. бат.
AIWA	HS-PX277	60$		-	B	да	сенсорн. управл., огр. громк. зв.
AIWA	HS-PX357V	75$		нет	B	да	повтор последней фразы, звуковой процессор
AIWA	HS-JS345	75$		УКВ/СВ	нет	да	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-TX656	80$	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-PX257	85$		нет	B	нет	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-SP500	90$	май 1998	УКВ/СВ	B	да	резин. прокл. в кассетопр., калькул.
GRUNDIG	GW-ST55	75$		УКВ/СВ	-	да	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F101	50$		УКВ/СВ	B	да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
JVC	CX-F303	85$	май-июнь 1996	цифр.	нет	да	-
LG Electronics	AHA-M83	75$		нет	B	да	усилит. сверхнизких частот UBB
LG Electronics	AHA-C380	90$	май 1997	СВ/УКВ	нет	нет	-
PANASONIC	RQ-P255	52$		нет	B	да	XBS-бас, 4-полосный эквалайзер
PANASONIC	RQ-P270	53$		нет	B	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-X01	58$		нет	B	да	8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3)
PANASONIC	RQ-V80	60$	май-июнь 1996	цифр.	нет	да	-
PANASONIC	RQ-V203	60$	май 1998	цифр.	B	да	замок Shell Lock от случ. откр.
PANASONIC	RQ-V201	60$		цифр.	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	70$		нет	B	да	сенсор программы ленты (TPS)
PANASONIC	RQ-SW70	70$	май 1998	-	B	да	полоса частот: 40-16000 Гц
PANASONIC	RQ-SW6	75$		да	B	да	водонепроницц. корп.
PANASONIC	RQ-V187E	75$		цифр.	нет	да	XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленты
PANASONIC	RQ-X10	80$		нет	B	да	Super XBS-бас, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-A171	82$		УКВ/СВ	нет	да	запись, встроенный громкоговоритель

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Формат	Модель	Цена $	Тест	Тюнер	Dolby	Реверс	Особенности
PANASONIC	RQ-X20	85$		нет	B	да	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	65$		цифр.	нет	да	10 станц. пам, 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6546	70$	май-июнь 1996	цифр.	нет	да	-
PHILIPS	AQ 6549	95$	май-июнь 1996	цифр.	B	нет	-
RADIO SHACK	SCP-42	52$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	нет	нет	-
RADIO SHACK	SCP-55	65$	май-июнь 1996	УКВ/СВ	B	да	-
SHARP	JC-515	55$		УКВ/СВ	нет	да	X-Bass
SONY	WM-FX261EE	52$		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	20 фикс. настр. в пам. тюн, часы
SONY	WM-FX323EE	53$	май 1997	УКВ/СВ	нет	да	-
SONY	WM-EX362	55$	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	да	перекл. AVLS-авт. огр. ур. громк.
SONY	WM-EX550	60$		нет	B	нет	автоповтор последн. фразы, 29 ч. непр. раб.
SONY	WM-GX320	60$		FM/СВ/ДВ	нет	да	возм. записи, стереомикр. с подставк.
SONY	WM-EX368	87$		нет	B	да	регул. Мегабас, антиролл., 20 ч. непр. раб.
SONY	WM-FX463	90$	май 1998	FM/УКВ/СВ	-	да	память тюн. на 20 ст.
SONY	WM-GX322	95$	май 1998	FM/УКВ/СВ	-	да	запись, регул. скор., пауза
Свыше 100 $							
AIWA	HS-PX457	115$		нет	B	да	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-JX629	125$		цифр.	B	да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JS445	130$		цифр.	B	да	УКВ плюс стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-RX648	150$		цифр.	нет	да	Super Bass, авт. выбор типа плёнки, пам. на 18 ст.
AIWA	HS-PX557	155$		нет	B	да	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-JX749	165$		цифр.	B	да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-RX748	180$	май-июнь 1996	цифр.	B	да	-
AIWA	HS-JX649	200$		цифр.	B	да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-JX849	250$		цифр.	B	да	Super Bass, эквалайзер
LG Electronics	AHA-F68	105$		да	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R660	120$		да	нет	да	повтор при воспроизв.
LG Electronics	AHA-R850	140$		УКВ/СВ	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	150$		нет	нет	да	электрон. дисплей. на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	160$		УКВ/СВ	B	да	процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка
PANASONIC	RQ-SX11	150$	май 1998	нет	B	да	металл. корп., нахожд. пауз
SONY	WM-FX551	105$		FM/СВ	B	да	24 ст. в пам. тюнера, Mega Bass
SONY	WM-EX652	115$	май 1998	FM/УКВ/СВ	B	да	меню со светодиодн. индикац.
SONY	WM-GX550	125$		FM/СВ	B	да	возм. записи, д/у на наушн., 24 ст. в пам. тюн.
SONY	WM-FX511	140$	май 1997	цифр.	B	да	-
SONY	WM-GX652	140$		FM/СВ	B	да	возм. записи, 36 ч. непр. раб., микроф.
SONY	WM-FX811	200$	май 1997	цифр.	B	да	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Звук	Lux	Тип видоискателя	Затвор	Zoom (опт./цифр.)	Вес, г	Особенности
До 600 $											
CANON	UC3000E	550$	★★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi	2	цв.	1/10000 с	15x/-	760	-
HITACHI	VM-E338E	400$	★★★ июнь 1998	Video 8	моно	-	ч/б	-	12x/150x	860	вставка фрагментов Insert
JVC	GR-AX337	380$		VHS-C	моно	0.6	ч/б	1/2000 с	18x	830	генер. титров+8 зарезервир. запис.
JVC	GR-AX627	400$		VHS-C	моно	3	ч/б	1/2000 с	14x	800	блокир. камеры при повыш. влажн.
JVC	GR-AX427	415$		VHS-C	моно	0.6	ч/б	1/2000 с	14x	800	фадер, отметка даты и времени
JVC	GR-AX227	420$		VHS-C	моно	3	ч/б	1/2000 с	12x/-	740	счетчик ленты с памятью, уст. даты и времени
JVC	GR-AX270EE	430$	★★★★ июнь 1998	VHS-C	моно	0.6	ч/б	авт.	18x	830	ручной баланс белого, сист. монтажа
JVC	GR-AX637	430$		VHS-C	моно	0.4	ч/б	1/2000 с	18x/36x	825	мультимед. интерф., спецэффекты
JVC	GR-AX260EE	450$	★★★★ май 1997	VHS-C	моно	2	ч/б	1/50-1/2000 с	14x	1050	мультипликац. съемка, отметка даты и вр.
JVC	GR-AX660	500$		VHS-C	моно	2	ч/б	1/2000 с	14x/28x	800	перезап. в произвольн. послед.
JVC	GR-AX860	500$		VHS-C	моно	2	ч/б	1/2000 с	14x/140x	800	ручн. рег. экспоз., мультипликац. съемка
JVC	GR-AX670	560$		VHS-C	моно	0.4	ч/б	1/2000 с	18x/36x	825	функция «автопилот», авт./ручн. регул. эксп.
JVC	GR-AXM30	560$		VHS-C	моно	0.6	ч/б	1/2000 с	18x	1040	наложен. зв., генер. титров
LG Electronics	LC-E65P	340$		Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	цифровой эффект (4 режима)
LG Electronics	LC-E66P	345$		Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	Д/У
LG Electronics	LC-E76P	370$		Video 8	моно	-	цв.	авт.	12x/-	-	Д/У, встр. освещение
PANASONIC	NV-RX10EU	400$	★★★★ май 1997	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x	730	отм. даты и врем., набор титров
PANASONIC	NV-RX11EN	450$		S-VHS	моно	0.3	ч/б	авт.	21x/-	700	прогр. уст. экспоз., плав. стир. головка
PANASONIC	NV-RX30EN	460$	★★★★★ июнь 1998	VHS-C	моно	0.3	цв.	авт.	17x/-	750	фадер изображ. и зв.
PANASONIC	NV-RX20EU	480$	★★★★★ май 1997	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x/-	750	автом. экономайз. мощн., фадер
PANASONIC	NV-RX50EU	590$	★★★★ июль 1997	VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/25x	760	подкл. внешн. микроф., эл. стаб. изобр.
SAMSUNG	VP-K75	400$	★★★ май 1997	Video 8	моно	2	цв.	1/50-1/1000 с	16x	740	подкл. внешн. микроф., защ. от ветра
SAMSUNG	VP-H65	440$	★★★★ июль 1997	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/50-1/1000 с	12x/-	798	покадр. зап., зап. с интерв.
SAMSUNG	VP-A15	530$	★★★ июнь 1998	Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/1000 с	16x/32x	760	русские титры, 4 реж. автоэкспоз.
SONY	CCD-TR411E	450$		Video 8XR	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	16x/160x	790	Li-ионные аккум., сетевой адаптер
SONY	CCD-TR340E	460$		Video 8	Hi-Fi	-		1/50-1/4000 с	10x	720	Д/У, запись в долгоигр. реж.
SONY	CCD-TR412E	480$		Video 8XR	моно	0.2	ч/б	1/50-1/4000 с	16x/200x	790	6 прогр. автоэкспоз., генер. титр.
SONY	CCD-TR620E	520$		Video 8	моно	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	780	авт. регул. диафр. и усил., вх. для внешн. микр.
SONY	CCD-TR511E	560$	★★★★ июнь 1998	Video 8	моно	-	ч/б	-	18x/220x	800	возможность ночной съемки
От 600 до 800 $											
CANON	UC-5000	600$		Video 8	моно	3	ч/б	1/10000 с	20x/-	770	6 прогр. устан. экспоз., подкл. науш.
CANON	UC-5500	650$		Video 8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/-	770	фадер, редактор титров, отм. даты и вр.
CANON	UC2000E	680$	★★★★★ июль 1997	Video 8	моно	2	ч/б	1/10000 с	15x/-	760	-
CANON	UC900	700$		Video 8	Hi-Fi	3	ч/б	1/10000 с	20x/-	780	защита от ветра, сетевой адаптер
CANON	UC900C	750$		Video 8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/-	780	свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
CANON	UC-800	750$		Video 8	Hi-Fi	3	ч/б	1/10000 с	22x/-	720	авторедакт., оптич. стаб. изображ.
HITACHI	VM-2980E-	600$		VHS	моно	1	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/150x	2000	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-H630E	700$	февраль 1998	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	130x	-	-
HITACHI	VM-E325LE	745$		Video 8	моно	1	-	авт.	150x	-	цифр. проц. DSP III, Ж/К-дисплей
JVC	GR-AX760EE	600$	★★★★ июль 1997	VHS-C	моно	2	ч/б	1/2000 с	14x/28x	800	запись с интерв. и мультипл. съемка
JVC	GR-AX770EE	640$	июль 1997	VHS-C	моно	0.4	ч/б	1/2000 с	18x/36x	825	сист. меню в видоиск.
JVC	GR-HF900EG	680$		VHS-C	Hi-Fi	3	цв.	1/2000 с	12x	800	встр. крышка объектива, лампа освещ.
JVC	GR-AX927	700$		VHS-C	моно	0.6	ч/б	1/2000 с	14x/28x	810	прогр. устан. экспоз., подкл. внешн. микроф.
PANASONIC	NV-VX10EN	640$		VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	17x/-	900	цветн. Ж/К-монитор, пульт Д/У
PANASONIC	NV-RX70EE	650$		VHS-C	моно	0.4	цв.	авт.	17x/200x	770	авт. экономайз. мощн., ручной наплыв
PANASONIC	NV-S77E	700$		S-VHS-C	Hi-Fi	1	ч/б	авт.	14x	870	автоматич. откл., пульт Д/У
PANASONIC	NV-VX30EN	750$		VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/200x	920	автоматич. выкл., суперстаб. изобр.
PANASONIC	NV-VX7EN	780$		VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	17x/140x	1020	Д/У, автоматич. выкл., цв. Ж/К-монитор
SAMSUNG	VP-A17	600$		Video 8	Hi-Fi	0.5	ч/б	1/50-1/1000 с	16x/64x	760	Д/У, ручн. фокусир., фадер
SAMSUNG	VP-A18	650$		Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	вход для внешн. микроф., вых. на наушн.
SAMSUNG	VP-A55	660$		Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	Д/У, генер. титров с русск. букв.
SAMSUNG	VP-A57	700$	декабрь 1997	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/10000 с	64x	780	-
SANYO	VM-EX560P	650$	★★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi			1/50-1/10000 с	15x	960	-
SHARP	VL-E71E	650$	★★★ май 1997	Video 8	моно	3	нет	авт.	8x	730	запись 10-сек. интерв.
SHARP	VL-E83E	740$		Video 8	моно	3	нет	авт.	12x	700	цветной Ж/К-дисплей, система меню.
SONY	CCD-TR512	600$		Video 8XR	моно	0.4	цв.	1/50-1/4000 с	18x/220x	790	6 прогр. авт эксп., генер. цв. титров
SONY	CCD-TRV15	630$		Video 8XR	моно	0.2	ч/б	1/50-1/4000 с	16x/200x	900	пульт ДУ, цв. ЖК-диспл.
SONY	CCD-TRV10E	630$		Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	850	демонстр. режим, встроенный динамик
SONY	CCD-TRV23	670$		Video 8XR	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	900	цв. ЖК-диспл., функц. NightShort
SONY	CCD-TRV12E	670$	★★★★ июль 1997	Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	860	запись в формате 16:9
SONY	CCD-TR730	680$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	18x/220x	790	5 вид. цифр. спецэфф.
SONY	CCD-TRV14E	700$		Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	890	монтажн. поиск, автом. компенс. экспоз.
SONY	CCD-TR510E	700$	★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi	-		-	12x/24x	920	-
SONY	CCD-TRV45	720$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	900	корр. врем. искаж., вх. видеосигн.
SONY	CCD-TR720E	720$		Video 8	моно	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/180x	780	монтажн. поиск, спец. эфф. при записи
SONY	CCD-TR640	740$		Video 8XR	моно	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	800	оптим. упр. зап. и цифр. подавл. шумов.
SONY	CCD-TRV35	790$		Video 8XR	моно	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	900	сист. стаб. изобр. SteadyShot
От 800 до 1200 $											
CANON	UC-850	800$		Video 8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	22x/-	720	мин. расст. до объекта - 10 мм
CANON	UC-X10Hi	860$		Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/10000 с	22x/-	770	6 прогр. устан. экспоз., NiCd аккум.
CANON	UC-X15Hi	900$	★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	22x/-	770	оптич. стаб. изображ., авт. комп. экспоз.
CANON	UC9HiC	950$		Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/40x	770	вх. для внешн. микроф. и наушн.
CANON	UC-X40Hi	1 010$		Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/10000 с	22x/44x	805	эффекты вытесн. кадр., спецэффекты
CANON	UC-X45Hi	1 150$		Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	22x/44x	805	сист. управл. глазом, защита от ветра
HITACHI	VM-E620E	820$	★★★★★ июль 1997	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	870	-
HITACHI	VM-H835LE	840$	★★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	-	16x/130x	920	цветной Ж/К-монитор, цифровые эффекты
HITACHI	VM-H825LE	1 000$		Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	24x	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	1 100$		Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	12x/24x	910	пылевлагонепрон. корпус
JVC	GR-SZ3000EG	800$		S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	1/50-12000 с	18x/36x	860	авт. пауза, цифр. видеомикш. со спецэфф.
JVC	GR-SZ5000EG	840$		S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	авт.	18x/36x	880	стаб. изобр., широкоуг. объект, Ж/К-диспл.
JVC	GR-SZ7000EG	900$		S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	1/2000 с	18x/180x	880	суперочистит. видеоголовок, таймер записи
PANASONIC	NV-SX3EG	800$		S-VHS-C	Hi-Fi	1	ч/б	авт.	14x	890	индикац. реж. в видоиск., пульт Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Звук	Lux	Тип видоискателя	Затвор	Zoom (опт./цифр.)	Вес, г	Особенности
PANASONIC	NV-VX5EN	850$		VHS-C	моно	0.5	ч/б	авт.	14x/-	1050	цв. Ж/К-монитор, прогр. уст. экспоз.
PANASONIC	NV-VX70EN	900$	апрель 1998	VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/200x	1020	встр. Ж/К-монитор, цифр. стаб. изобр.
PANASONIC	NV-SX50EN	900$	★★★★ август 1998	S-VHS-C	Hi-Fi	0.4	цв.	-	17x/200x	790	цифровой фильтр помех, сенсор движ.
PANASONIC	NV-VX7EE	950$	февраль 1997	VHS-C	моно	0.7	ч/б	авт.	14x/140x	1050	цифр. эфф., пульт Д/У
PANASONIC	NV-M3500EM	1 050$		VHS	моно	0.7	ч/б	-	14x/140x	2700	камера рассчит. на полупроф. съемку
SHARP	VL-H420S	800$	★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	6	нет	авт.	12x/30x	910	просмотр записи, гн. для наушн.
SHARP	VL-E620	900$		Video 8	моно	1	нет	авт.	16x	740	экранн. меню управл., цифр. эффекты
SONY	CCD-TRV24E	800$		Video8	моно	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	895	до 5 ч. непр. раб. с аккум. NP-98 (STAMINA)
SONY	CCD-TRV35E	840$		Video 8XR	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	-	подкл. внешн. микроф., сетев. адаптер.
SONY	CCD-TR840	950$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7	ч/б	-	18x/220x	800	поиск. по инд./дате
SONY	CCD-TR3200E	1 000$	★★★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/3-1/10000 с	21x/84x	900	5 вид. ц. эфф., 3 фотореж., 7 реж. фейд.
SONY	CCD-TRV55	1 140$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	900	6 вид. цифр. эфф., 7 реж. фейд.
SONY	CCD-TRV65	1 170$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	18x/220x	900	цифр. подавл. шумов
Свыше 1200 $											
CANON	DM-MV1	2 250$	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	2.5	цв.	-	14x/35x	930	оптич. стабил. изображ.
CANON	DM-XL1	5 300$		MiniDV	Hi-Fi	2	цв.	1/50-1/16000 с	16x/32x	2860	звук. коммент. к снимку, 500 изображ.
HITACHI	MP-EG1A	1 800$	ноябрь 1997	MPEG	моно	-	-	авт.	3x	540	-
JVC	GR-DVJ70EG	1 350$		MiniDV	Hi-Fi	1	цв.	ручн.	10x/100x	450	Д/У, подключ. к компьют., мультипл.
JVC	GR-DVM1EG	2 200$		MiniDV	Hi-Fi	14	-	1/5-1/500 с	20x/100x	620	цветной Ж/К-дисплей
JVC	GR-DVX Pro	2 300$	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	1/12.5-1/500 с	10x/100x	590	цифр. стык. станц. для подкл. к PC
JVC	GR-DVL9000E	2 300$	июль 1998	MiniDV	Hi-Fi	2.5	цв.	1/50-1/500 с	10x/200x	670/780	откидн. цв. Ж/К-дисп/, реж. фото, IEE 1394
JVC	GR-DVX	2 500$	октябрь 1997	MiniDV	Hi-Fi	0.6	цв.	1/12.5-1/500 с	10x/100x	590	мультимед. интерф., встр. автовспыш.
PANASONIC	NV-DS1EN	1 750$		MiniDV	Hi-Fi	0.5	цв.	-	10x/20x, 100x	520	цифр. интерф. IEEE 1394 и RS232, пульт Д/У
PANASONIC	NV-DS5EN	2 150$		MiniDV	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/8000 с	10x/25x, 100x	640	ПЗС 680 т. пикс., налож. зв., 3 реж. цифр. поиск.
PANASONIC	NV-DX100	2 800$		MiniDV	Hi-Fi	4	цв.	1/8000 с	12x/24x, 120x	690	встр. динам., ручн. 16-ступ. регул. скор. затв.
SHARP	VL-DH5000	1 800$		MiniDV	Hi-Fi	8	цв.	авт.	12x/30x	1360	монтаж с выб. и микш. фоногр.
SONY	CCD-TR3100E	1 250$		Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/50-1/4000 с	21x/42x	910	защита микроф. от шума ветра, сист. меню
SONY	CCD-TRV94E	1 500$		Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/180x	1000	выход S-Video, наложен. цифр. эффектов
SONY	CCD-TRV99	1 600$		Video 8XR	Hi-Fi	0.7/0.1	цв.	1/50-1/4000 с	18x/72x	1000	поиск по инд., LaserLink
SONY	CCD-TRV300	1 800$		Video 8XR	Hi-Fi	1/0.1	ч/б	1/3-/10000 с	21x/84x	990	ручн. регул. диафр./усил.
SONY	DCR-SC100E	1 850$	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	2	цв.	-	10x/40x	680	удобн. больш. диспл.
SONY	DCR-PC7E	2 000$		MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	1/50-1/4000 с	10x/120x	500	цветной монитор 7.5 см, индик. разр. батарей
SONY	DCR-PC10	2 050$		MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	-	12x/150x	530	объектив CarZeiss
SONY	DCR-TRV9	2 100$		MiniDV	Hi-Fi	4	цв.	-	15x/60x	780	цифр. вх./вых. i.Link
SONY	DCR-TRV7E	2 450$		MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	1/50-1/4000 с	10x/20x	960	электрон. стаб. изобр., система меню, Д/У
SONY	DCR-VX1000E	4 300$	апрель 1996	MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	1/50-1/10000 с	10x/20x	1400	встр. динамик, редакт. титров, запись 16:9
SONY	DCR-VX9000E	5 400$		DV	Hi-Fi	4	ч/б	1/50-1/10000 с	10x/20x	3800	гнездо для подкл. внешн. микр., пульт Д/У
THOMSON	VMD-1	1 300$	июнь 1997	MiniDV	Hi-Fi	1	цв.	ручн.	10x/20x, 100x	450	монтажн. поиск., отм. даты и врем.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Особенности
До 250 $									
AIWA	HV-XG800	210$	★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	2	50	PL, DT, CN	-
AIWA	HV-FX10	220$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	50	SV, IFG, HCT, OTP	-
AKAI	VS-G240EDG	210$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	AT, AP, AR	сист. упрощ. прогр. Show-view
AKAI	VS-G20EDG	215$	сентябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	2	-	PL, D, CN	-
DAEWOO	DV-F502W	235$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, ATTS	цифровой автотрекинг, покадр. просмотр
HITACHI	VT-M528E	200$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	49	-	выгр. касс. при выкл. питан.
HITACHI	VT-M428E	200$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	39	DT, SC, CN, RP	замедл. воспр. с регул. скор.
JVC	HR-J239EE	200$	январь 1997	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	LP, EP, SP	-
JVC	HR-J248EE	205$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	-	-	тюнер с диап. Hyperband
JVC	HR-J249EE	230$		VHS	MULTISYSTEM	-	-	-	функц. быстр. прогр. таймера
LG Electronics	S12HW	180$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2		-	автом. откл. пит., память на 4 прогр.
LG Electronics	T29HW	230$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, AT, LP, SP, SD	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
LG Electronics	P43W	230$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
PANASONIC	NV-SD225EU	215$	★★★★★ сентябрь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска
PHILIPS	VR-297/55	185$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	48	-	мех. сверхпл. действ. с высокоскор. перем.
PHILIPS	VR-397/55	210$		VHS	MULTISYSTEM	2	48	-	SCART, мгнов. вкл. воспр.
PHILIPS	VR-497/55	240$		VHS	MULTISYSTEM	4	48	-	реж. сверхмедл. воспр., авт. чистка гол.
SAMSUNG	SVR-32D	195$		VHS	MULTISYSTEM	2	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-205	220$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-200	235$		VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK, LP	таймер, наложение звука, покадр. просм.
SANYO	VHR-520N	180$	★★★ сентябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	3	39	OS, RL, DT	-
SHARP	VC-MA223	210$		VHS	MULTISYSTEM	2	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-225RU	220$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	49	-	функц. Rental PB, фронт. AV-вх.
SONY	SLV-E160EE	200$	★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	69	LP, SP, OS, RL, DT	сист. многояз. меню
SONY	SLV-E180EE	220$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	60	ATP, LP	таймер, автооч. гол., повторн. воспр.
SONY	SLV-E380EE	235$	★★★★ сентябрь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	60	ATP, LP	покадр. перем., сист. оптим. зап., раб. с инд.
SONY	SLV-E170EE	240$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	экранное меню, Trilogic
THOMSON	V 1800	180$	май 1998	VHS	PAL/MESEC	2	99	SP/LP	разъемы SCART и RCA, скан. зап. по индексу
THOMSON	VTH-721	185$	★★★ сентябрь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	LP, VPS/PDS	сист. CHROMA PRO, авт. уст. вр. по сигн. т/т
THOMSON	VTH-621	200$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	2	-	-	playback on PAL TV
THOMSON	V 1200	225$	★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	60	PCM, SP/LP, SE	-
От 250 до 350 $									
AIWA	HV-FX760	260$	★★★★ январь 1998	VHS	PAL/NTSC Play back	4	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	-
DAEWOO	DV-F54	265$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	41	VS, PL, SP	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F702W	275$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, ATTS	чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз.
HITACHI	VT-M448E	250$	★★★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	39	DT, SC, CN	авт. настр. на каналы
HITACHI	VT-M548E	250$	★★★ январь 1998	VHS	MULTISYSTEM	4	-	EP, SP, LP	регулятор реж. перемот. Shuttle
JVC	HR-J429EE	250$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	30	JOG-SHATL	-
JVC	HR-J439EE	250$		VHS	MULTISYSTEM	4	48	ReView, LP	ВЧ-преобразователь стандарта K/G
JVC	HR-J448EE	270$		VHS	PAL/MESEC/NTSC rec.	4	48	VS, PL, V, LP	автонастройка программ, фронт. AV-входы
JVC	HR-J329EE	275$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	29	JOG-SHATL	-
JVC	HR-E539EE	340$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
LG Electronics	T49HW	270$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	автотрекинг, автоматич. откл. пит.
PANASONIC	NV-SD205EU	280$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	99	DT, CN, AL	-
PANASONIC	NV-SD420EU	300$	★★★★ январь 1998	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	-
PANASONIC	NV-SD450EU	345$	★★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	-
PHILIPS	VR-597/55	250$	★★★★★ январь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, SP, SLP	прост. инст. Plug & Play с авт. зап. меню
PHILIPS	VR-355/55	290$	★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SAMSUNG	SVR-400	275$		VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK, LP	авт. выб. сист. цветн., сист. инт. контр. изобр.
SAMSUNG	SVR-405	290$		VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK	покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.
SAMSUNG	SVR-40D	290$	★★★★★ сентябрь 1996	VHS	PAL/SECAM	2	51	OS, DT, VPS, SC, CI	-
SAMSUNG	SVR-600	330$	сентябрь 1997	VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK, LP	сист. быстр. прогр. Q.Pro
SHARP	VC-MA443	250$	★★★ январь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	50	OS, RL, DT	сист. управл. реж. перем./воспр. типа Shuttle
SONY	SLV-E320EE	250$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	Scart, Trilogic, экранное меню
SONY	SLV-E480EE	255$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	ATP, LP	стоп/кадр без помех, Super TriLogic
SONY	SLV-E580EE	285$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	ATP, LP, DSF	воспр. с удвоен. скор., монт. озвуч.
SONY	SLV-E470EE	300$		VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	50	LP, SP	разъем типа «евроскарт», скор. механизм
SONY	SLV-E570EE	330$	★★★★ январь 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, AD	SCART, перезап. звук. дорожки
THOMSON	VP-4750	255$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4	99	SP/LR, SE, LP, AL	авто Long Play
THOMSON	V-4700	255$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99	-	SCART, сист. шумопод., сист. многояз. меню
TOSHIBA	V-454G	300$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	28	LP, OS, DT	-
От 350 до 500 $									
AIWA	HV-FX3600	430$		VHS	PAL/MESEC/NTSC play	4	50	-	Hi-Fi стерео, цифр. автотрекинг
DAEWOO	DVG-892D	380$	★★★ февраль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	41	VS, PL, SP	-
HITACHI	VT-F80EM	420$	★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	49	DT, SC, CN	-
HITACHI	VT-F99EM	450$	★★★ февраль 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	LP, DT, NICAM, JS	-
JVC	HR-J627MS	370$	★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	VS, PL, V, LP	-
JVC	XR-J748EE	390$	★★★★★ февраль 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	JOG-SHATL, индекс	-
PANASONIC	NV-SD570EU	360$		VHS	MULTYSYSTEM	4	99	-	монтаж. со вставками, авт. выб. сист. цв.
PANASONIC	NV-HD620EU	425$		VHS	MULTYSYSTEM	6	99	-	Hi-Fi Stereo, аудиокопир.
PHILIPS	VR-797	380$		VHS	MULTISYSTEM	6+2	48	LP	Hi-Fi Stereo, турбопривод, фронт. A/V-разъемы
PHILIPS	VR-797/55	380$		VHS	MULTISYSTEM	6	48	-	Hi-Fi Stereo, автом. выб. напр. пит.
PHILIPS	VR-755/55	380$	★★★★ октябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
PHILIPS	VR-756/55	400$	★★★ февраль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	-	PE, TD	-
PHILIPS	VR-897	460$	март 1998	VHS	MULTISYSTEM	8	99	LP, SP	Hi-Fi Stereo, универс. пульт ДУ
SAMSUNG	SV-S97	350$	★★★★ октябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	4	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	-
SAMSUNG	SVR-605	350$		VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK	Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SVR-125D	370$		VHS	PAL/MESEC/NTSC play	4+2	36	-	резерв. пит. на 1 час работы, налож. звука
SAMSUNG	SVR-140D	400$		VHS	PAL/SECAM/NTSC play	4+2	36	-	плавн. регул. скор. ленты, таймер на 4 пр. в мес.
SAMSUNG	SVR-145D	420$	★★★ ноябрь 1996	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	-
SAMSUNG	SVR-160D	470$		VHS	PAL/SECAM/NTSC play	4+2	36	-	Hi-Fi Stereo, возм. приема перед. каб. телев.
SANYO	VHR-680	450$	июль 1997	VHS	MULTISYSTEM	4+2	39	-	-

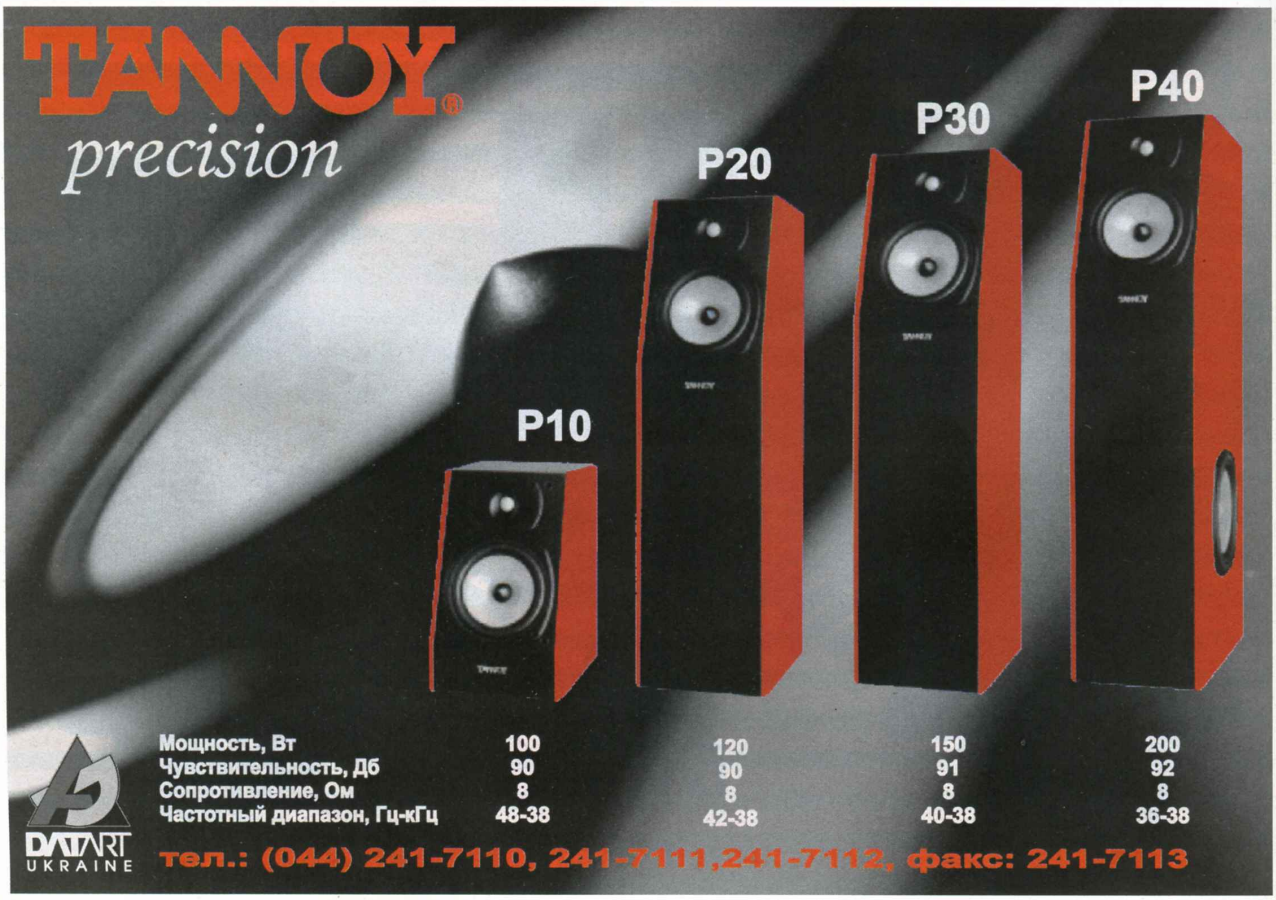
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Особенности
SHARP	VC-MH83	470$	★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	49	OS, RL, DT, RS, AR	Hi-Fi Stereo, покадр. просмотр
SONY	SLV-E510EE	410$	★★★ октябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	60	OS, RL, DT, SP, LP	-
THOMSON	VPH-6600N	350$	★★★★ февраль 1998	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	2 SCART, Hi-Fi Stereo, Showview
От 500 до 800 $									
GRUNDIG	GV-560	760$	декабрь 1997	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	-
JVC	HR-E639EE	515$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J627MS	520$		VHS	MULTISYSTEM	6	48	LP, EP, SP	Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала
JVC	HR-DD949EE	530$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	-	3R, SV, P&P	Hi-Fi Stereo, меню на русск./англ. яз
PANASONIC	NV-HD650EE	590$	★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PHILIPS	VR-768/59	700$		VHS	MULTISYSTEM	6	99	VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей
PHILIPS	VR-757/55	750$	★★★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	-
SAMSUNG	SV-300W	700$	февраль 1996	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	-
SAMSUNG	SV-260	700$	март 1997	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	DT, CN, AL	-
SHARP	VC-ML5A	600$	июль 1998	VHS	MULTISYSTEM	4+2	49	-	откидной Ж/К-монит., Hi-Fi стер., встр. акуст.
SONY	SLV-E870EE	510$	★★★★ февраль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ITP, VPS	-
SONY	SLV-E720EE	620$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, VPS	Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic
SONY	SLV-E810EE	690$	★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	SF, AD, DSF	-
TELEFUNKEN	M9470	680$	октябрь 1997	VHS HQ	PAL/SECAM/NTCS	-	-	LP	-
THOMSON	VPH-6680	530$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6780	555$		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99	-	управл. спутн. декод., Hi-Fi Stereo
THOMSON	VPH-6890	620$		VHS	MULTISYSTEM	4+2	99	-	HI-FI Stereo, сист. обм. данн. с тел. NEXTVIEW
THOMSON	VPH-6490	640$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
THOMSON	VPH-6790	650$		VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней
TOSHIBA	V-856G	550$	февраль 1997	VHS	PAL/MESECAM	4+2	-	SP, LP, DNR	-
TOSHIBA	V-K60J	650$	★★★ ноябрь 1996	VHS	PAL/MESECAM	4+2	28	AD, OS, LP, DT	-
Свыше 800 $									
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	2 200$		VHS	PAL	-	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
HITACHI	VT-LC50EM	1 410$		VHS	MULTISYSTEM	2	-	EP, SP, LP	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-S9400E	960$		S-VHS	PAL/SECAM	6	-	3R, SV, P&P	авт. настр. кан., 2 SCART, мультимед. интерф.
JVC	HR-S7000E	1 000$	март 1997	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	80	VS, PL, V, LP	-
LOEWE	W 3600H	1 040$		VHS	PAL	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	Centros 6006H	1 100$		VHS	PAL/MESECAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	OC 3820	2 100$		S-VHS	PAL/NICAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HS800EE	900$	март 1997	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	-
PANASONIC	NV-HS950EE	950$	август 1998	S-VHS	MULTYSYSTEM	4	99	-	Hi-Fi Stereo, многофункц. интел. сист. управл.
PHILIPS	VR-967/58	1 050$	март 1997	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL	функц. Follow TV для настр. каналов
PHILIPS	VR-969/02	1 250$	ноябрь 1997	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ручн. регул. уровня аудиосигн.
SONY	EV-S9000E	1 750$	март 1997	Hi 8	PAL	2	90	PCM, SP/LP, SE	коррект. врем. ошиб., подкл. наушн.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Система	Головки	Запись	Примечания
До 200 $								
AIWA	HV-CX7	135$		VHS	PAL/MES	2	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX808	140$	★★★ май 1998	VHS	PAL/MES	2	да	два вида поиска записей
JVC	HR-P128EE	155$	★★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	сист. оптимиз. кач. изобр. B.E.S.T.
JVC	HR-P29A	165$	март-апрель 1995	VHS	PAL/MES	2	да	-
JVC	HR-P101EE	170$		VHS	MULTISYSTEM	2	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P111EE	180$	апрель 1997	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-
LG Electronics	RN510AW	160$		VHS	MULTISYSTEM	-	да	автотрек., покадр. воспр. записи
LG Electronics	RN-800AW	195$	октябрь 1995	VHS	PAL/MES	3	да	-
PANASONIC	NV-SR55EU	185$	★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	функц. уменьш. искаж. стоп-кадра
PHILIPS	VP-27/55	150$	★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	запись в NTSC, реж. Picture Control
PHILIPS	VP-58/55	190$	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, коррекц. четк.
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	155$	★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	автоматич. выбор. пит. напр.
SAMSUNG	SPR-11Q	180$	март 1995	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	-
SAMSUNG	SVR-11G	190$	октябрь 1995	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-
SANYO	VPH-G20	140$	★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	работа в реж. LP
SANYO	VHP-G80	180$	★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, Rental PB
SANYO	VHP-Z88	180$	октябрь 1995	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-
SHARP	VC-M132	155$		VHS	MULTISYSTEM	2	да	сист. повыш. кач. изображ.
SONY	SLV-P53EE	180$		VHS	PAL/MES	2	да	автоочистка головок
SONY	SLV-P12EE	185$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	нет	Tri Logic при воспр., универс. Д/У
SONY	SLV-P55EE	185$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	автоочистка головок
Свыше 200 $								
HITACHI	VT-P200HF	200$	★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, Ж/К-дисплей
HITACHI	VT-P90	210$		VHS	PAL/MES	2	да	Karaoke
JVC	HR-P80A	295$		VHS	MULTISYSTEM	2	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
JVC	HR-P90A	305$		VHS	MULTISYSTEM	3	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
PANASONIC	NV-P01RE	200$		VHS	PAL/MESECAM	2	да	-
PANASONIC	NV-P04 MkII	210$		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	-
PANASONIC	NV-SR80EE	240$	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, работа с индекс.
PANASONIC	NV-HP10RAM	300$		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
SAMSUNG	SVR-77H	220$	★★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, автоматика цвета
SONY	SLV-P14EE	205$		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	235$	октябрь 1995	VHS	PAL/SEC	2	да	-
SONY	SLV-PH88EE	240$	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, фронт. AV-входы
SONY	EV-P25E	450$		Video 8	-	-	-	-
SONY	EV-C400E	500$		Hi8	PAL	2	да	-
SONY	EV-C500E	750$	декабрь 1996	Hi8	PAL	2	да	-



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Способ проецирования	Видеостандарт	Видеоразрешение, тв-линии	PC-стандарт	Световой поток, ANSI-Lm	Экран, дюйм	Размер, мм	Особенности
До 4000 $										
ASK	Impression 750	3 850$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA	225	47-135	264x204x562	стереоусилит. 2x5 Вт, разъем для микроф.
CTX	EzPro 500	2 450$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA	300	40-160	160x260x320	удобный кейс для переноски
CTX	EzPro 550	3 450$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA/SVGA	300	40-160	160x260x320	мощн. лампы: 400 Вт, вес: 4.2 кг
PHILIPS	Proscreen 4000	3 500$	1xLCD, AMO	MULTISYSTEM	400	SVGA/XGA/SXGA	350	20-200	400x184x330	пульт Д/У, MAC-адаптер, мышь, RS232
SANYO	PLV-1P	1 700$	1xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	400	нет	50	20-100	316x284x427	встр. видеопл. и динамик, ручн. масшт.
SANYO	PLC-400P	2 500$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	нет	200	30-150	430x158x385	проводн. пульт Д/У, S-Video, динамик
SANYO	PLC-510ME	3 750$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA	270	30-300	430x158x385	зерк. отобр. изобр., опред. типа компьют.
SHARP	VR-104	1 300$	1xLCD, TFT	MULTISYSTEM	360	нет	50	20-150	210x130x277	таймер выкл., функц. смещ. изобр.
SHARP	VR-106	1 900$	1xLCD, TFT	MULTISYSTEM	500	нет	60	20-150	310x328x150	пульт Д/У с подсветк., S-Video
SHARP	VR-212	3 500$	3xLCD, TFT	MULTISYSTEM	500	нет	350	40-315	264x388x120	вх. для BETACAM, встр. удв. строк
SONY	CPJ-D500	1 885$	1xLCD, TFT	PAL/NTSC	-	VGA/SVGA	100	40-100	90x210x297	встр. динамик, вх. для видео и цифр. кам.
От 4000 до 6000 $										
ASK	Impression 880	5 150$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	350	56-200	302x220x546	коррекц. угла проец., кейс для переноски
ASK	Impression 860	5 800$	3xLCD, P-Si TFT	-	-	VGA/SVGA/XGA	500	30-140	322x245x638	пульт Д/У типа BatMouse, контрастн. 100:1
PANASONIC	PT-L292	5 000$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	450	VGA/SVGA/XGA	300	20-300	290x175x483	S-Video, ручн. фокусир., вес: 9.5 кг
PANASONIC	PT-L555E	5 150$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	450	20-300	240x151x325	авт. выб. напр. пит., встр. дин. 1.5 Вт
PHILIPS	Proscreen 4100	5 700$	1xLCD, AMO	MULTISYSTEM	560	SVGA/XGA/SXGA	300	20-200	400x184x330	встр. дин. 3 Вт, авт. выб. напр. пит.
SANYO	PLV-20P	4 380$	3xLCD, AMO	MULTISYSTEM	550	нет	350	20-300	430x158x385	ZOOM, S-Video вх.
SANYO	PLC-350ME	4 700$	3xLCD, AMO	MULTISYSTEM	550	VGA	350	20-300	268x253x550	стоп-кадр, SCART, проводн. пульт Д/У
SANYO	PLC-700ME	5 700$	3xLCD, AMO	MULTISYSTEM	550	VGA	600	20-450	310x394x560	зерк. отобр. изобр., автофокус
SANYO	PLC-550ME	5 800$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA/SVGA	500	30-300	430x158x385	гн. для наушн., ручн. ZOOM
SHARP	VR-421	4 450$	1xLCD, TFT	MULTISYSTEM	580	VGA/SVGA	250	40-150	386x313x176	устр. трапецеид. иск., стереоусил.
От 6000 до 8000 $										
ASK	Impression A4	7 850$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	500	30-300	137x249x295	вес: 5 кг, пульт Д/У типа BatMouse
ASK	Impression 8300	7 900$	DPL	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	650	40-300	332x310x220	авт. ZOOM/FOCUS, возм. потол. крепл.
CTX	EzPro 700	6 450$	DPL	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	600	24-300	-	PC/MAC-адаптер
CTX	EzPro 600	6 550$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	576	VGA/SVGA/XGA	550	20-400	150x250x398	авт. выб. пит. напр., угл. коррекц.
HITACHI	CP-L850	6 350$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	576	VGA, SVGA, XGA	650	43-300	162x404x312	стереоусил. 2x2 Вт, 260 Вт-мощн. лампы
HITACHI	CP-L750	6 750$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	576	VGA, SVGA, XGA	500	43-300	162x404x312	S-Video, пульт Д/У с функ. мыши
NEC	MultiSync MT810	6 500$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	350	VGA	550	20-300	396x145x320	сист. меню, встр. дин. 1+1, контраст. 200:1
PANASONIC	PT-L595E	6 550$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	700	30-300	421x163x300	индик.: напр., ресурс лампы, темпер.
PHILIPS	Proscreen 4600	7 500$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	560	SVGA/XGA/SXGA	500	60-360	330x165x330	ручн. ZOOM/FOCUS, мощн. лампы 100 Вт
PHILIPS	Proscreen 4600B	7 900$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	560	SVGA/XGA/SXGA	650	60-360	330x165x330	UHT-лампа на 4000 ч. раб., S-Video
SONY	VPL-V500QM	6 500$	3xLCD, TFT	-	500	VGA/SVGA	500	40-300	-	мощн. лампы 250 Вт, вес пр.: 10 кг
TOSHIBA	TLP-410	6 000$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	700	VGA/SVGA/XGA	500	23-300	320x170x455	ручн. ZOOM, пульт Д/У
TOSHIBA	TLP-411	7 900$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	700	VGA/SVGA/XGA	500	23-300	363x170x455	встр. видеокам., MAC-адаптер
Свыше 8000 $										
ASK	Impression 960	9 100$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	-	SVGA/XGA/SXGA	400	30-110	322x245x638	галоген. лампа мощн. 575 Вт, авт. выб. напр.
ASK	Impression 970	9 900$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	-	SVGA/XGA/SXGA	400	30-140	322x245x638	S-Video, возможн. потолочн. крепл.
ASK	Impression 1280	12 000$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	-	SVGA/XGA/SXGA	350	47-177	684x409x285	пульт Д/У типа BatMousell, до 6 ист. сигн.
CTX	EzPro 680	9 550$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	-	VGA/SVGA/XGA	500	-	-	авт. ZOOOM/FOCUS
NEC	MultiSync MT1000	8 970$	3xLCD, P-Si TFT	MULTISYSTEM	350	VGA	450	20-300	396x145x320	пульт Д/У с мышью и лазерн. указк., S-Video
NEC	MultiSync XG75	12 450$	3xCRT, 8	MULTISYSTEM	1350	VGA/XGA	230	60-300	610x325x812	сист. цифр. свед. лучей, пров. Д/У
NEC	MultiSync XG110LC	17 500$	3xCRT, 8	MULTISYSTEM	1350	VGA/XGA	240	60-300	610x325x812	RS-232C/RS-422, S-Video, вес: 63 кг
PANASONIC	PT-L795E	9 500$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	750	SVGA/XGA/SXGA	650	30-300	421x163x300	контрастн. 200:1, RS232, стерео 1+1
PHILIPS	Proscreen 4700	8 800$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	768	SVGA/XGA/SXGA	700	23-500	330x165x330	MAC-адаптер, мышь, авт. выб. напр.
PHILIPS	Proscreen 4750	9 500$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	768	SVGA/XGA/SXGA	800	23-500	330x165x330	контраст. 150:1, ручн. ZOOM/FOCUS
SANYO	PLC-5500ME	8 950$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	550	VGA/SVGA	550	20-450	310x394x560	автофокус, авт. опред. типа компьют.
SANYO	PLC-750ME	9 800$	3xLCD, AMO	MULTISYSTEM	550	VGA/SVGA	1000	20-450	-	ZOOM, S-Video вх.
SANYO	PLC-5600	9 900$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	700	VGA/SVGA/XGA	700	20-450	270x159x391	авт. выб. напр., ZOOM/FOCUS 1:1.6
SHARP	VR-511	8 000$	3xLCD, TFT	MULTISYSTEM	580	VGA/SVGA/XGA	700	40-315	261x3298x137	пульт. Д/У с мышью и лазерн. указк.
SHARP	VR-610	8 500$	3xLCD, TFT	MULTISYSTEM	580	VGA/SVGA/XGA	600 (900)	40-500	356x525x195	авт. масштаб. объектив, RS-232
SHARP	VR-701	11 000$	3xLCD, TFT	MULTISYSTEM	700	VGA/SVGA/XGA	600 (900)	40-500	358x584x208	авт. фокусир. и масштабир. 1:1.6
SONY	VPL-X600	9 100$	3xLCD, TFT	-	750	VGA/SVGA/XGA	600	0-300	-	пульт Д/У с мышью и лазерн. указк.
TOSHIBA	TLP-510	8 700$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	800	SVGA/XGA/SXGA	650	22-300	340x128x293	авт. выб. напр., ручн. фокус
TOSHIBA	TLP-511	9 900$	3xLCD, P-Si	MULTISYSTEM	800	SVGA/XGA/SXGA	650	22-300	340x128x293	встр. видеокам. с вых. PAL

KENWOOD

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

Москва, Дмитровское ш. 5/1

ст. метро "Тимирязевская" или "Дмитровская"

тел. 976-30-33

Для оптовых покупателей тел./ф. 200-21-07

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ДАТ/МИНИ-ДИСК

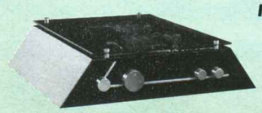
Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	ЦАП	АЦП	Частота дискрет.	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Особенности
До 450 $										
KENWOOD	DMC-G3(B)	240$	★★★ сентябрь 1998	MD	-	-	32/44.1/48	-/-/-	нет/нет/1	8 ч. непр. раб., 3 поз. Bass Boost
KENWOOD	DM-3090	330$		MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	автоматич. и ручной реж. записи дорожек
KENWOOD	DMC-G7R(BL)	360$	★★★★ сентябрь 1998	MD	-	-	32/44.1/48	-/1/1	-/-/-	редакт. треков/назван., функц. записи
PIONEER	PMD-R3-S	350$	★★★★★ сентябрь 1998	MD	-	-	44.1	нет/да/да	нет/нет/да	функц. синхрозап., доп. отсек д/батар.
SHARP	MD-S10ZR	220$		MD	1-biit	1-biit	44.1	-	-	сист. X-BASS
SHARP	MD-S301H	250$	★★★★ сентябрь 1998	MD	1-biit	-	44.1	-	-/-/-	3 ступ. подъема НЧ
SHARP	MD-MS702H	340$	★★★★ сентябрь 1998	MD	1-biit	1-biit	44.1	-/да/да	-/-/1	редактир. треков, синхрозап.
SONY	MZ-E25	250$		MD	1-bit	-	32/44.1/48	-	-	противоуд. пам. 3 сек., Мегабас, огр. гр.
SONY	MZ-EP11	320$	★★★ сентябрь 1998	MD	1-bit	-	32/44.1/48	-	-/-/1	2 ступ. подъема НЧ, 5 ч. непр. раб.
SONY	MDS-JE500	340$	январь 1997	MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	версия ATRAC 4.0
SONY	MZ-R30	360$	★★★★ сентябрь 1998	MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	-/да/да	-/-/да	монт. функц., авт./ручн. рег. ур. зап.
SONY	MDS-S37	360$		MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	-
SONY	MDS-JE510	380$	апрель 1998	MD	16-bit	20-bit	32/48/44.1	да/да/да	-/да/да	функц. Time Machine
SONY	MZ-R50	400$	★★★★ сентябрь 1998	MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	-/1/1	-/-/1	функц. зап., автовыкл. через 10 сек
SONY	MDS-JE520	400$	июль 1998	MD	16-bit	20-bit	32/48/44.1	да/да/да	-/да/да	вкл. зап. по налич. сигн., прогр. 25 комп.
От 450 до 700 $										
AIWA	AM-F1	535$		MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	6.5 час. звучания на батар. AAA
AIWA	HD-5200	550$		DAT	B/s	B/s	44.1	нет/да/да	нет/да/да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар.
AIWA	HD-S200	685$		DAT	-	-	32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	С/Ш-92 дБ
KENWOOD	DM-5090	550$	апрель 1998	MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	индик. уров. с двумя шкалами
KENWOOD	DM-7090	610$		MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
KENWOOD	DM-9090	650$		MD	20-bit	-	32/44.1/48	2/да/да	2/да/да	сист. ATRAC версии 4.5 с пам. 1 МБ
SONY	MDS-JE700	560$	май 1997	MD	-	-	44.1	да/да/да	да/да/да	-
SONY	MDS-JB920	600$	сентябрь 1998	MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/2/-	да/да/да	удв. вр. при монофон. зап., Time Machine
SONY	MDS-S30	665$		MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	675$		DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	680$		MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	компонент системы MHC-6800
Свыше 700 $										
DENON	DMD-1300	850$	апрель 1998	MD	20-bit	20-bit	32/44.1/48	-/да/да	-/да/да	ввод и редакт. титров. с пульта Д/У
DENON	DMD-1500	1 150$		MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-D	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	запись на MD
ONKYO	MD-185II	880$	июнь 1998	MD	-	-	44.1	-/2/-	-/-/-	прогр. на 25 трек., сист. AMCS jog dial
ONKYO	MD-121	885$	апрель 1998	MD	-	-	44.1	-/2/-	-/2/-	АЧХ: 10-20000Гц+/-0.5 дБ
ONKYO	MD-2511	990$	январь 1998	MD	20-bit	-	44.1	-/да/да	-/да/да	-
ONKYO	MD-122	995$	апрель 1997	MD	-	-	44.1	-/да/да	-/да/да	-
SONY	MDS-JA30ES	850$	апрель 1998	MD	20-bit	24-bit	32/44.1/48	да/2/да	-/да/да	авт. сниж. уров. при перегр., ATRAC 4.5
SONY	MDS-JA3ES/B	1 050$	март 1996	MD	A-Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	-
TEAC	MD-10	1 305$	апрель 1998	MD	-	-	32/48/44.1	-/2/-	да/да/да	разъем для подкл. клавиатуры

meridus

«Vision For Music»

Tanto — *«Изысканно, утонченно и увлекательно звучащий плейер, настоящий аппарат класса «Mercedes»*

★★★★★ - качество звучания HI-FI MUSIC 12(25) 1997г. $1700



Intrare — *«Отличная тембральная сбалансированность звучания, чистота и устойчивость передачи трехмерной звуковой сценыю»*

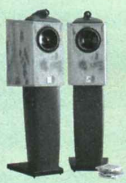
— Салон AV 2 (12) 1997;

★★★ - excellent 6/1996 «Stereo» $1350

ALR JORDAN

«British Sound, German Engineering»

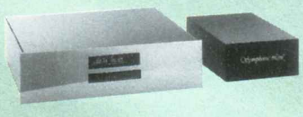
открытие года



Entry 2 M	★★★ - Excellent 12/1997 «Stereo»; 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮 1/1997 «Audio»	$400
Entry 5 M	«Золотое ухо» - лучшие колонки 1997 года, «Audio» 1/1998	$860
Take 2	★★★ - Excellent 10/1996 «Stereo»	$2260
Take 6	𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮 - 3/1996 «Audio»	$4400
Factor 7	𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮 - Reference 3/1995 «Audio»	$13000

Symphonic Line®

«High End Handmade In Germany»



RG 9 Mk III	★★★ - excellent 12/1994 «Stereo»	
	𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮 Reference 95CD 95(MM) - 2/1997 «Audio»	$3200
RG 10 Mk III	★★★ - excellent, Top Reference 3/1996 «Stereo»	
	𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮 100 CD - 11/1997 «Audio»	$5400
CD Player	★★★ - excellent 9/1996 «Stereo»	$4600
RG 14 NEW	— С новым усилителем в новое тысячелетие	$2400

MESA ENGINEERING

«The Spirit Of Art In Technology»

Baron

— *«Man, this little thing really boogies!» . . .*

Carlos Santana

— *E. Clapton, R. Glover, C. Santana . . . Что объединяет эти имена . . .*

$4000

Tigris

— *«Один из «sweetest» звучащих интегральных усилителей»*

— Dec. 1997 The Inner Ear Report;

— *«Без всяких сомнений блестящий усилитель, выдающееся соотношение цена/качество»*

— Dick Olsher Jan/Feb 1998

$2500

MeTeX Москва, Денисовский пер., д. 23, стр. 1, тел.: (095) 261-3963, 261-0429
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Головки	Моторы	Dolby	Подмагни-чивание	Реверс	Особенности
До 250 $									
AIWA	AD-F460	100$		2	-	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX515	130$		2+2	-	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-S750	150$		2	-	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-WX737	170$	★★★★ май 1997	2+1	-	B/C/H	авт.	да	-
AIWA	AD-F850	170$	★★★★ сентябрь 1996	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
AIWA	AD-WX828	200$	★★★★ октябрь 1996	2+1	-	B/C/H	авт.	да	-
AIWA	AD-WX929	230$	сентябрь 1995	2+2	-	B/C/H	авт.	да	-
DENON	DRM-550	245$		2	-	B/C/H	ручн.	нет	отключаемый MPX-фильтр
GRUNDIG	CF-11	220$		2	-	B/C/H	-	да	40-16000 Гц, авт. поиск
JVC	TD-R272BK	160$		3	-	B	авт.	да	авт. перекл. типа ленты
JVC	TD-W254BK	190$		3	-	B/C	авт.	да	усоверш. сист. управл. Compu Link
JVC	TD-W5THBK	215$		3	-	B/C	авт.	да	высокоскор. монтаж, авт. выбор типа лен.
JVC	TD-W318	215$	★★★★★ май 1997	1+2	-	B/C/H	авт.	нет	-
JVC	TD-W354BK	220$		3	-	B/C	авт.	да	автом. синхр. сниж. уровня. гр. при зап.
KENWOOD	KX-W4080	170$	★★★ март 1998	1+2	1	B/C/H	авт.	да	-
KENWOOD	KX-3080	170$		2	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
KENWOOD	KX-3060	225$	★★★ сентябрь 1996	1+2	1	B/C/H	авт.	нет	-
KENWOOD	KX-W6080	230$	★★★★ май 1997	1+2	1	B/C/H	авт.	да	-
PIONEER	CT-W606DR	195$		-	-	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	20-bit АЦП-ЦАП, диап. част.: 20-20000 Гц
PIONEER	CT-S450S	200$		2		B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	220$	★★★★★ март 1998	2+2	-	B/C/H(II)	Auto BLE	да	-
PIONEER	CT-W706DR	220$		-	-	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	мотор. загр./выгр., сист. преобр. сигн. Legato Link
SHERWOOD	D-480	210$	★★★★ март 1998	-	2	B/C/H	-	да	-
SONY	TC-WE305	130$		1+2	1+2	B	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на наушн.
SONY	TC-WE405	180$	★★★★ март 1998	1+2	1+2	B/C/H	авт.	да	-
SONY	TC-KE400S	200$		2	2	B/C/S/H	ручн.	нет	керамический кассетодержатель
SONY	TC-WE505	220$	★★★★ май 1997	1+2	-	B/C/H	авт.	да	-
TEAC	V-377	125$	апрель 1997	2	1	B	авт.	да	-
TEAC	W-486C	200$		1+2	1	B/C	авт.	нет	2-касс., автостоп, запись с CD
TEAC	V-615	240$		2	1	B/C/H	-	нет	авт. паузы при зап., 4-разр. инд. уровня
TECHNICS	RS-BX501	185$		2	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR373	195$	★★★ март 1998	2	2	B/C/H	авт.	нет	-
TECHNICS	RS-TR474	220$	★★★★★ май 1997	2+2	2	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-BX601	230$		3	-	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX-ф.
YAMAHA	KX-W282	210$	★★★ октябрь 1996	2+1	-	B/C	-	да	-
YAMAHA	KX-390	215$		2	-	B/C/H	ручн.	нет	автопоиск, откл. MPX-фильтр
YAMAHA	KX-W392	230$	★★★ май 1997	2+1	-	B/C	авт.	да	-
YAMAHA	KX-490	245$		2	-	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
От 250 до 350 $									
AIWA	AD-S950	250$		3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход CD
DENON	DRS-640	290$	★★★★ сентябрь 1996	2	-	B/C/H	ручн.	нет	-
DENON	DRW-580	290$	★★★★ май 1997	2+2	-	B/C/H	ручн.	да	-
DENON	DRM-650S	295$		2	-	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
HARMAN/KARDON	TD-420	320$		2	3	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
JVC	TD-W718BK	290$		1+2	-	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V562BK	295$		3	-	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-V662BK	330$	декабрь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
KENWOOD	KX-5080S	300$		2	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
LUXMAN	K235W	335$		1+2	-	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
MARANTZ	SD-53 MkII	300$		2	-	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
ONKYO	TA-6210	290$	★★★★ сентябрь 1996	2	-	B/C/H	ручн.	нет	-
ONKYO	TA-6211	330$		3	1+1	B/C/H	ручн.	нет	отключ. MPX-фильтр, измер. уровня
ONKYO	TA-RW211	340$	★★★★ октябрь 1996	1+2	-	B/C	авт.	да	-
PHILIPS	FC 731	300$	★★★ октябрь 1996	2+1	-	B/C	-	да	-
PHILIPS	FC 931	330$	сентябрь 1995	2+2	-	B/C/S/H	авт.	да	-
PIONEER	CT-W604RS	260$	★★★★ май 1997	2+2	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	-
PIONEER	CT-S550S	295$		3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W704RS	295$		2+2	-	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диап. част. 20-20000 Гц
PIONEER	CT-W806DR	320$		3	-	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	моторизир. загрузка/выгрузка касс.
SHERWOOD	DD-6030C	280$		-		B/C	-	да	автоматич. выбор пленки
SONY	TC-KE500S	255$		3	2	B/C/S/H	ручн.	нет	частотн. хар-ка 30-19000 Гц
SONY	TC-WE705S	265$	★★★★★ октябрь 1996	1+2	2	B/C/S/H	авт.	да	-
SONY	TXD-RE210	300$		2	2	B/C	-	да	встр. CD-проигр., синхр. запись с CD
SONY	TC-WE805S	305$		2+2	-	B/C/S/H	авт.	да	двойной счетчик реального времени
SONY	TC-KE600S	305$	★★★★ сентябрь 1996	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
TEAC	W-760R	260$	★★★ октябрь 1996	2+1	-	B/C/H	нет	да	-
TEAC	R-565	300$		2	1	B/C/H	-	да	выход на наушн., авт. опр. типа касс.
TEAC	W-780R	345$	октябрь 1996	1+2	2	B/C/H	-	да	вых. на наушн., синхр. зап. с CD
TECHNICS	RS-AZ6	250$	★★★★ сентябрь 1996	3	-	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-TR575	260$	★★★★ май 1997	2+2	2	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-AZ7	310$	декабрь 1997	3	-	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-480	250$	★★★★★ сентябрь 1996	2	-	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-580	290$		2	-	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-10	300$		3	3	B/C/H	авт.	нет	фильтр MPX, синхрозапись с CD
YAMAHA	KX-W10	330$		-	-	B/C/H	авт.	да	непрер. воспр., част. хар-ка (мет.):30-19000 Гц
YAMAHA	KX-W592	335$		2+2	-	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
Свыше 350 $									
DENON	DRW-660	360$	★★★★ октябрь 1996	2+2	-	B/C/H	ручн.	да	-
DENON	DRM-740	370$	★★★★ январь 1997	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
DENON	DRW-840	420$		2+2	-	B/C/H	авт.	да	2-касс. автопоиск., 4 мотора
DENON	DRS-810	460$	декабрь 1997	3	-	B/C/H	авт.	нет	-
DENON	DRW-840 Gold	595$		2+2	-	B/C/H	авт.	нет	цвет GOLD, функция синхрозап.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Головки	Моторы	Dolby	Подмагни-чивание	Реверс	Особенности
DENON	DRS-810 Gold	645$		3	-	B/C/H	авт.	нет	передн. панель цвет. GOLD
HARMAN/KARDON	TD-450	445$		3	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON	TD-470	625$		3	-	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
KENWOOD	KX-7060S	435$	★★★★ январь 1997	3	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	-
LUXMAN	K322	350$	декабрь 1997	2	-	B/C/H	ручн.	нет	-
LUXMAN	10000-K	535$		3	-	B/C/H	авт.	нет	разм. миди, 15-20000±3 дБ
LUXMAN	K373-G	700$	★★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
MARANTZ	SD-555 SD	350$		1+2	-	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-535	355$	★★★ октябрь 1995	2+2	-	B/C/H	авт.	да	-
MARANTZ	SD-53(Black)	365$		2	-	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, отключение MPX-фильтра
MARANTZ	SD-63	400$	★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
NAD	614	395$	май-июнь 1996	2	-	B/C/H	авт.	нет	-
NAD	616	500$		2	-	B/C/H	авт.	нет	двойной автореверс
ONKYO	TA-RW244	365$		1+2	2+2	B/C/H	-	да	автоматич. встав. паузы, 4-разр. сч.
ONKYO	TA-RW544	470$		2+2	2+2	B/C/H	-	да	поиск. музыкальн. фрагм., зап. на 2 касс.
ONKYO	TA-6511	490$	октябрь 1997	2	1+1	B/C/H	авт.	нет	-
ONKYO	TA-6510	500$	★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	авт./ ручн.	нет	-
ONKYO	TA-6711 Integra	865$	февраль 1998	3	2+1	B/C/H	авт./ ручн.	нет	-
PIONEER	CT-S740S	435$	★★★★★ январь 1997	3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	-
PIONEER	CT-S830S	535$	декабрь 1997	3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	-
ROTEL	RD-960BX	460$		2	-	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SHERWOOD	DS-7C	495$		-		B/C/H	-	да	позолоченные входы и выходы
SONY	TC-K715S	410$	★★★ январь 1997	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-815C	480$	январь 1996	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KA6ES/B	760$		3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
SONY	TC-KA6ES/N	820$		3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	«»»золотая»» версия модели TC-KA6ES»
TANDBERG	TCD-3014A	2 330$		3	4	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ
TEAC	V-1050	400$		3	2	B/C/H	ручн.	нет	таймер, авт. поиск зап. по индексу
TEAC	V-1030	400$	★★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
TEAC	W-850R	410$		2+2	2	B/C/H	авт.	да	2-касс., 2 вх. для микроф., гн. для наушн.
TEAC	AD-500	480$	апрель 1998	2	1	B	-	да	встр. CD-проигр., вых. на наушн.
TEAC	V-2030S	650$		3	2	B/C/H/S	авт.	нет	откл. MPX-фильтр, авт. опред. типа касс.
TEAC	W-6000R	745$		2+2	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на 2 касс., моториз. рег. ур. зап.
TEAC	V-6030S	950$	май 1997	3	2+1+1	B/C/H/S	ручн.	нет	-
TECHNICS	RS-BX701	375$	январь 1996	3	-	B/C/H	авт.	нет	-
TECHNICS	RS-TR979	410$		2+2	-	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-690	435$	★★★★ январь 1997	3	3	B/C/S/H	авт.	нет	-
YAMAHA	KX-W952	705$		2+2	-	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

BOOTHROYD STUART
MERIDIAN
Sherwood
Boston Acoustics
KEF
CELESTION
AMPRO
MUSICAL FIDELITY
ALPINE
Car Audio and Navigation Systems
LUXMAN
SINCE 1925
Дизайн, сертифицированная установка домашних кинотеатров различных ценовых категорий.

Сертификация получена на фирме MERIDIAN(Англия).AV MIX.Тел.724-06-62

High End Home Theatre
mark levinson
MADRIGAL AUDIO
NHT
MARTIN LOGAN
MISSION
CYRUS
PROCEED
NAD
B&W
ROTEL
Mirage
MICROMEGA
AUDIOLAB
REL
YAMAHA
AV-ресиверы
DVD players
SONY
SHARP
MiniDisc
КВИНТА
SONY
Pioneer
Консультации специалистов; подбор компонентов.
Гибкая система скидок!
Тел.: 278-7312, тел./факс: 911-1531
e-mail: hiqvinta@glasnet.ru

Формат	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
От 500 $											
AIWA	VX-T1430KER	445$	★★★★★ август 1997	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	-
AIWA	VX-T1420	450$	февраль 1996	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	-
DAEWOO	DVT-1485	380$		36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1485D	395$		36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1483D	400$		36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2083D	420$		51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	440$		51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KK-20U30	425$		51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KF-14U40	430$		36	MULTISYSTEM	100	-	-	VHS	2	автоматич. сист. контр. за лентопр. мех.
LG Electronics	KK-14U30	440$		36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KF-20U30	465$		50	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	сист. мгнов. начала зап.
PHILIPS	14PV 162/58	485$	★★★★ август 1997	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS	2	таймер, сист. прогр. видеозап.
SAMSUNG	TVP-3350KST	440$		33	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	цвет по выб.: чёрн./бел., поиск по индексу
SAMSUNG	TVP-3360W	460$	★★★★ август 1997	36	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	-	-
SHARP	VT-1428 M	480$		36	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	автотрекинг
THOMSON	T14VB12C	470$		37	PAL/SECAM/NTSC play	60	нет	M	VHS	2	русск. меню, блокир. от детей
Свыше 500 $											
AIWA	VX-T2040	545$		51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VX-T2030KER	550$	март 1996	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	-
DAEWOO	DVT-2084D	500$		51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
LG Electronics	KF-21U40	520$		53	MULTISYSTEM	100	-	-	VHS	-	сист. мгнов. начала записи, пульт Д/У
LG Electronics	KK-21U30	530$		53	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	550$	★★★★ август 1997	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-21SV10S	660$	март 1996	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	-
PHILIPS	21PV 267/58	665$	ноябрь 1996	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS	2	-
SAMSUNG	TVP-3370 W	500$	февраль 1996	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	-
SAMSUNG	TVP-5070 W	520$		51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5050WR	565$		50	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, таймер вкл./выкл.
SAMSUNG	TVP-5370 W	590$	март 1996	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	-
SAMSUNG	TVP-5350WR	600$		53	PAL/SECAM/NTSCvideo	100	нет	M	VHS	4	два динамика, индикац. остатка ленты
SHARP	VT-1438 M	515$	★★★★ август 1997	36	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	-
SHARP	VT-1418 M	520$		36	PAL/SECAM	-	-	M	VHS	4	-
SHARP	VT-2118 B	600$		54	PAL/SECAM	-	-	M	VHS	4	-
SHARP	VT-2138 M	660$		54	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	новое суперизображение «Шарп»
SONY	KV-14V5K	545$		37	MULTISYSTEM	80	да	M	VHS	2	таймер на зап. в теч. мес.
SONY	KV-14V1K	575$	★★★ август 1997	36	PAL/MES/NTSC p	80	нет	M	VHS	2	сист. TriLogic Plus
SONY	KV-V2120K	750$	март 1996	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	-

САЛОН ЗВУКА
NAD B&W
JoLida, Inc.
ONKYO
CERWIN-VEGA!
PIONEER The Art of Entertainment
SONY
TEAC
APOLLO HI-FI FURNINURE
Boston Acoustics
Vampire Wire
STRAIGHT WIRE

SONY shop
((AE)) ACOUSTIC ENERGY
AMC
marantz
MERIDIAN
Mirage
MONSTER CABLE
SD SOUND DYNAMICS LOUDSPEAKERS
ARCAM
MS Mordaunt-Short
TANNOY
MUSICAL FIDELITY
beyerdynamic
Ленинский пр-т, 62/1. Телефоны: 137-3990 (Салон Звука),137-0264 (Sony Shop). Пн-Сб: 10 – 21
Воскр: 10 – 18. Без перерыва на обед. Дилеры в г. Минске: маг. «Телемаг» тел.: (0172) 26-66-52.
Гибкая система скидок. Консультации, установка, доставка.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	Особенности
До 300 $										
AIWA	LCX-110	135$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	4	часы/таймер, RDS/EON
AIWA	LCX-330	180$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	8	Karaoke, автореверс, память тюн. на 30 ст.
AIWA	NSX-S10V	200$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	12	пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	Z-R300	230$		Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	Super T-Bass (4 полож.), тайм. (2 реж.), RDS
AIWA	NSX-S22	230$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	20	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	LCX-770	260$		Микро	1 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	11	DC-разъем для подкл. к авт. сети, часы
DAEWOO	AMI-260	150$		Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-530	190$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 трек. на CD-пр.
DAEWOO	AMI-750	220$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC	DX-E10	185$		Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	7	сист. Active Hiper-Bass PRO
JVC	UX-T100VX	245$	ноябрь 1997	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	-
JVC	HX-5	245$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T3	260$	★★★★ октябрь 1996	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	14	-
JVC	UX-T20BKVX/WTVX	270$		Микро	да	УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T200R	280$		Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	авт. преднастр. станц., 30 ст. в пам. тюн.
JVC	MX-D301TVX	285$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	20	-
JVC	UX-1000VX	285$	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	-
JVC	UX-C30BKVX/WTVX	290$		Микро	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	Dolby B, автореверс, автопоиск
LG Electronics	F-215	185$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100A	210$		Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-393	235$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	250$	★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-
PANASONIC	SC-AK5	240$		Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	270$	★★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	20	-
PANASONIC	SC-CH34	295$	★★★ ноябрь 1996	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	-
PHILIPS	FW 335	260$	декабрь 1997	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	15	-
PHILIPS	FW 332/34	265$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	280 (PMPO)	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	280$	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	15	-
PHILIPS	FW 362	295$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	20	функц. Demo, таймер
PIONEER	XR-P170C	260$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	пульт Д/У, автореверс
PIONEER	XR-170C	270$	★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	-
SAMSUNG	MM-16	175$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	220$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	MAX-445	290$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	20 (RMS)	система SRS, российск. УКВ, часы/таймер
SANYO	DC-F280	180$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	600 Вт (PMPO)	пульт Д/У, автореверс
SANYO	DC-F380	220$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	пульт Д/У, автостоп
SHARP	CD-265	250$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	-	пульт Д/У, автореверс

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	Особенности
SHARP	CD-Q5H	260$	★★★ октябрь 1996	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	-
SHARP	CD-C260H	275$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100 (PMPO)	карусельн. CD-проигр., автореверс
SONY	PMC-212	280$	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	25	-
THOMSON	ALTIMA 100	170$		Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	195$		Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	220$	★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-
От 300 до 400 $										
AIWA	NSX-S30V	300$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	30	-
AIWA	XR-M10	320$	★★★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	-
AIWA	Z-R600V	340$		Миди	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	70	DSP- проц., Karaoke, память тюн. 32 станц.
AIWA	NSX-S50V	340$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	процессор DSP, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-V800	350$	★★★★ ноябрь 1996	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	-
AIWA	LCX-700M	360$	★★★★ октябрь 1996	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	12	-
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	310$	★★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	50	-
HITACHI	AX-C8E	330$	★★★ октябрь 1996	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	-
HITACHI	AX-C10W	345$		Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	автореверс, пульт Д/У
HITACHI	AX-C10E	350$	★★★★ ноябрь 1996	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	-
JVC	UX-A50BVX	315$		Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 пред.	20	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-D401TVX	315$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выб. т. ленты
JVC	MX-D3SVX	325$	★★★ ноябрь 1996	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	-
JVC	UX-2000R	340$	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	-
JVC	MX-D501TVX	355$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
KENWOOD	XD-500W	330$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-550W	350$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	XD-700W	370$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	-
KENWOOD	XD-750W	390$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет
LG Electronics	F-V1000	300$		Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
MARANTZ	MX 510	350$		Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	390$	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	-
PANASONIC	SC-AK20	320$		Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	50	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC-AK40	370$	★★★★★ октябрь 1997	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	-
PHILIPS	FW-730C	300$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-полосн.	50	-
PHILIPS	FW 330/34	310$	★★★ ноябрь 1996	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	78	-
PHILIPS	FW 372 C	320$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	380 (PMPO)	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	MC-170	340$	★★★★★ октябрь 1996	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	75	-
PHILIPS	MC-172	350$	февраль 1998	Микро	да	FM/УКВ/CB	1-касс.	3-полосн.	80	-
PHILIPS	FM 750C	370$	★★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	80 (RMS)	-
PHILIPS	AS-660C/34	380$	ноябрь 1997	Миди	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	50	-
PIONEER	X-P375C	350$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	70	-
PIONEER	A-200EE	390$	май 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	24-предуст.	50	-
SAMSUNG	MAX-630	320$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-632P	360$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50+20+10 (RMS)Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B	
SANYO	DC-MS5	330$	★★★ октябрь 1996	микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	-
SANYO	DC-F380KR	350$	★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	-
SHARP	CMS-R601T	315$	март 1997	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	-
SHARP	CD-C550H	320$	★★★ ноябрь 1996	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	-
SHARP	CD-C480T	330$	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	2x25+10+2x10	-
SHARP	SYS-C571T	335$	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	-
SONY	CHC-P11EE1	330$	декабрь 1996	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	40	-
SONY	PMC-301L	330$	★★★ октябрь 1996	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	15	-
SONY	MHC-RX50EE	340$	★★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	-
SONY	MHC-551EE	350$	★★★★★ ноябрь 1996	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	15+5-режимов	35	-
SONY	MHC-RX70EES	360$		Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	режим CD «Club Mix», Karaoke
YAMAHA	CC-50M	360$		Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	45	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
От 400 до 600 $										
AIWA	XR-M7	400$	★★★★★ январь 1997	Микро	7 CD	FM/CBДВ	1-касс.	3-режимн.	20	-
AIWA	NSX-AV65	400$	май 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	2x30+20+20	-
AIWA	NSX-AV65V	410$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+2 x 10	Dolby Pro Logic, Super T-Bass
AIWA	NSX-S70V	415$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	Super T-Bass (3 положен.), Dolby B
AIWA	NSX-AV75	415$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+20	Dolby Pro Logic, BBE, ускор. перезапись
AIWA	XR-M30	430$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	полное лог. управ., BBE, Dolby B
AIWA	Z-VR750	430$		Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	2 x 80+16+16	Dolby Pro Logic, BBE (4 пол.), центр. и тыл. кол.
AIWA	NSX-F7V	430$	★★★★★ октябрь 1997	Мини	5 CD	УКВ/FM/CB/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	цифров. проц. обраб. зв., BBE, T-Bass
AIWA	NSX-V900	450$	★★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80	-
AIWA	NSX-S90V	450$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	145	память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.)
AIWA	NSX-F9V	510$		Мини	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн.	160	сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP
AIWA	XR-AVH80	530$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80 x 2+20+20	Dolby Pro Logic, центр. и тылов. кол. в компл.
AIWA	XR-H100	560$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	100	регул. громк. с электроприводом, Dolby B/C
DENON	D-C1	420$	декабрь 1995	Микро	6 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	15	-
DENON	D-C30	595$	февраль 1996	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	-
HITACHI	AX-C88E	450$	★★★ декабрь 1996	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	-
HITACHI	AX-C12W	470$		Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	30	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
HITACHI	AX-C15W	500$		Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	32	проц. DSP, Д/У
JVC	MX-D5TVX	400$	★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	90	-
JVC	MX-D601T	405$	★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	-
JVC	UX-D88	450$		Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	поиск. муз. паузы, RDS, оптич. цифр. вых.
JVC	MX-S30	495$	октябрь 1995	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	100	-
JVC	MX-D701T	495$	февраль 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	60	-
JVC	UX-D99R	530$		Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	RDS/EON, табл. прогр. на 20 трек., опт. вых.
KENWOOD	UD-505	400$	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	Dolby Pro Logic
KENWOOD	HM-5	475$		Микро	да	FM/CB	нет	-	18	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
KENWOOD	XD-6000W	500$		Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-6550W	560$		Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	RDS, 3-D stereo, авторев., серебр. цвет

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	Особенности
KENWOOD	XD-980MD	580$		Мини	3 CD	FM/CB	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	XD-8500W	590$		Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	M-490M	590$	ноябрь 1996	Миди	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	68	-
MARANTZ	MX 530	455$	★★★★ февраль 1997	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	30	-
MARANTZ	MX 540	490$		Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
MARANTZ	MX 550	525$		Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
PANASONIC	SC-CH75	425$		Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	85	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-AK50	455$		Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-AK90	510$	август 1997	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	-
PANASONIC	SC-CH80	540$	октябрь 1995	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	-	-
PANASONIC	SC-CH94	560$		Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	-	80	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PHILIPS	FW 46	400$	октябрь 1995	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	-
PHILIPS	AS-650	400$	март 1996	Миди	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-полосн.	35	-
PHILIPS	FW 650C	400$	★★★★ февраль 1997	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	-
PHILIPS	FW17	425$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	7-полосн.	75	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW 670P/21	590$	★★★★ декабрь 1996	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	-
PIONEER	XR-P470C	420$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	40	автостоп, пульт Д/У
PIONEER	X-P360S	450$	★★★★ февраль 1997	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	-
PIONEER	N-250	480$	октябрь 1995	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	-	-
SAMSUNG	MAX-557	400$	★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-670	490$	★★★ декабрь 1996	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+4-предуст.	70 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-633V	540$	август 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	50 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-743V	570$	июнь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	-
SHARP	SYS-C991T	400$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	CD-C1601T	445$	★★★ декабрь 1996	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1600 (PMPO)	-
SHARP	SYS-C770H	450$	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	105	-
SONY	MHC-RX90EES	400$		Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	100	программир. ударн. эффект, синтез. ритма
SONY	CHC-P33D	420$		Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	MHC-771EE	450$	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	35	-
SONY	MHC-RX99EES	500$	июнь 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	DJ MIX PRO	100	электронн. микшер, стереоприем в УКВ
SONY	CMT-T1Cubic	500$	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	-	-
SONY	LBT-XB5EES	520$		Миди	5 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	таймер, Karaoke, Dolby B
SONY	DHC-MD5	550$		Мини	3 CD, MD	FM/CB/ДВ	нет	-	50	RDS, ввод поясн. текст. к доп. и всему диску
SONY	MHC-991AV	590$	★★★★ декабрь 1996	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	60+10+10	-
TECHNICS	SC-CH72	480$	март 1996	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	35	-
TECHNICS	SL-CH530	500$	декабрь 1995	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	35	-
TECHNICS	SC-EH50	530$		Миди	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 реж.	70	высокоскор. перем., 15-полосн. анализ. спектр.
TECHNICS	SC-HD50	540$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	30	RDS, PDM-усилитель, автореверс
Свыше 600 $										
AIWA	Z-D3500	630$		Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	10-режимн.	65	таймер (3 режима), DSP-процессор
AIWA	XR-MD50	770$	★★★★ январь 1998	Микро	CD, MD	FM/CB/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	-
AIWA	Z-D9500	950$		Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	12-режимн.	80	Dolby B/C, возможн. зап. через эквалайзер
AIWA	Z-D9300M	1 105$	апрель 1996	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	-
DAEWOO	AMI-806L	750$	★★★★ январь 1998	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	-
DENON	D-F88	1 500$	сентябрь 1998	Мини/комп.	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	30 ст. в пам. тюн., цифр. опт. вых., Dolby B/C
JVC	EX-TD5VX	600$		Микро	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	100	Dolby Pro Logic 3D-Phonic, оптич. цифр. вых.
JVC	MX-D8T	620$	★★★★ декабрь 1996	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	-	-
JVC	EX-TD77R	700$	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	100	-
JVC	F-3000	1 050$	август 1998	Мини/комп.	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	рег. тембра	40	таймер, опт. вых., Dolby B/C, HX Pro
KENWOOD	XD-8550W	600$		Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	HM-7	665$		Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	18	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	750$	февраль 1997	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	-
KENWOOD	SE-A110W	770$		Миди	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	50	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	800$	август 1998	Мини	6 CD	FM/CB/ДВ	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	SE-A310W	950$		Миди	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	70	Doldy Pro Logic, Dolby 3 Stereo, сист. D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A910	1 500$		Миди	да	FM/CB	-	-	100	Dolby Digital (AC-3), Doldy Pro Logic
MARANTZ	The Arch	1 850$	июль-август 1996	Мини	6 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	5-полосн.	25	-
ONKYO	K-185	600$	май 1997	микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	нет	20	-
PHILIPS	FW 780P & FB206W	660$	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	-
PIONEER	NS-1	600$	★★★★ январь 1997	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	-
PIONEER	XR-P970F	760$	★★★★ январь 1998	Мини	25+1CD	FM/CB	2-касс.	-	100	-
PIONEER	NS-L7	780$	август 1998	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	30	вых. сабв., таймер, 4 реж. инд. врем.
SAMSUNG	MAX-550V	600$		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	Video CD
SAMSUNG	MAX-560V	650$		-	-	FM/CB	-	-	-	Video CD
SANYO	DC-D47	600$	★★★★ декабрь 1996	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	100	-
SHERWOOD	P-757	700$	★★★★★ январь 1998	Мини	3CD	FM/CB	2-касс.	-	50	-
SONY	MHC-C505	600$		Мини	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	30	Д/У, Hi-Fi, активные AC
SONY	LBT-XB60EE	600$	август 1998	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	электрон.	120	функц. DJ-Mix: повт. фр., плав. зв, и др.
SONY	LBT-XB6EES	620$		Миди	5 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	RDS, Super Woofer, объемное звучание
SONY	MHC-RX100AVEES	660$		Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	15-режимн.	2 x 70+25+12.5	таймер, Dolby Pro Logic Cinema Sound, Karaoke
SONY	MHC-EX66	700$		Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	55	Dolby B/C, цифр. опт. вых. для записи на MD
SONY	LBT-N555AV	720$		Мини	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	2 x 80+2 x 60	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	DHC-EX77MD	800$	август 1998	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	нет	регул. тембра	45	пам. тюн. на 40 ст., MD-рекордер
SONY	MHC-EX50EE4	800$		Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	2 x 95	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	MHC-EX70	1 000$		Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	105+45+2 x 25	Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, о/в
SONY	SEN-R6620	1 220$		Стойка	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	110x2+30+40+20x2	5 акуст. сист. Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	2 000$	май-июнь 1996	Мини	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	9-полосн.	-	-
TEAC	H300	1 200$	май 1998	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	35	Dolby B, C, ширина блоков 215 MM
TEAC	H500	1 400$	апрель 1998	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	50	-
TECHNICS	SC-EH60	650$	июль 1997	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	-
TECHNICS	SC-CH570	660$	★★★★★ декабрь 1996	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	-
TECHNICS	SC-HD70	770$		Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	60	функц. прям. вкл. источ. и вокал. присут., RDS
YAMAHA	CC-75M	600$	★★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	65	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Вес, г	Сопротивление, Ом	Тип	Штекер 3.5/6.3	Диап. воспр. част., Гц — особенности
До 20 $								
AIWA	HP-EX10	6$	★★★★★ июнь 1997	5	16	открыт.	да/-	-
AIWA	HP-EX20	7$	★★★★ июнь 1997	-	-	открыт.	да/-	-
AIWA	HP-A081	8$	май 1998	35	20	-	-	20-20000
AIWA	HP-JBL301	10$	май 1998	-	-	-	-	20-20000
AIWA	HP-V153	10$		5	16	открыт.	да/да	8-25000
AIWA	HP-AF175	12$	май 1998	45	20	открыт.	да/да	20-20000
AIWA	HP-AV073	12$	★★★★★ июнь 1997	35	20	открыт.	да/-	-
AIWA	HP-A371	13$		72	24	открыт.	да/да	10-22000
AIWA	HP-AV373	17$	май 1998	72	24	открыт.	да/да	10-22000
JVC	HA-22	9$		-	32	закрыт.	да/да	20-20000
JVC	HA-F25	9$		-	16	закрыт.	да/-	18-20000
JVC	HA-F45	12$	★★★ июнь 1997	-6	16	закрыт.	да/-	-
JVC	HA-CD55	14$		42	32	закрыт.	да/-	15-23000
KENWOOD	KPM-210	17$		-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000
KOSS	GT/2	12$	май 1998	-	36	-	-	90-20000
KOSS	LS/7	13$	★★★ июнь 1997	25	32	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV145	6$		-	-	микро	да/-	стереонаушники динамич. типа
PANASONIC	RP-HT16	6$		-	-	головные	да/-	удобн. откр. констр. с шир. головн. ободом
PANASONIC	RP-HT18	16$		-	-	головные	да/-	длина шнура 5 м, регул. громк.
PHILIPS	SBC-HL105	6$	★★★ июнь 1997	12	32	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	HE-105	8$	★★★★ июнь 1997	-	-	откр.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HL300	11$	май 1998	-	24	-	-	16-20000
PHILIPS	SBC-HE410	11$		-	16	откр.	да/-	10-23000, OFC, неодим. магн., футл.
PHILIPS	SBC-HE300	11$	май 1998	-	16	откр.	да/-	20-22000
PHILIPS	SBC-8003	11$	★★★ июнь 1997	-	-	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HS280	11$	★★★ июнь 1997	7	32	закрыт.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HL115	12$	май 1998	-	18	откр.	да/да	20-20000
PHILIPS	SBC 3315	14$	★★★ июнь 1997	5	16	откр.	да/-	-
PHILIPS	SBC-HP100	15$	май 1998	-	32	закрыт.	да/-	20-20000
PHILIPS	SBC-HE800	17$		-	16	откр.	да/-	10-24000, OFC, неодим. магн., футл.
POSSO	PH-80	15$	★★★★ июнь 1997	-	40	головные	да/-	-
SENNHEISER	MX-3	13$		6	32	-	-	20-20000
SENNHEISER	HD-26	15$	май 1998	50	32	мини	да/да	50-18000
SENNHEISER	HD-36	18$	май 1998	62	32	мини	да/да	30-18500
SONY	MDR-005EL	8$	★★★★ июнь 1997	36	18	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E807	10$	★★★★ июнь 1997	5	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-W08L	15$	★★★★ июнь 1997	13	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-E827	16$	★★★★ июнь 1997	5	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-W14V	16$	май 1998	12.6	16	закрыт.	да/-	18-22000
SONY	MDR-E817V	17$		-	-	закрыт.	да/-	микро, 8-27000, Twin Turbo
SONY	MDR-15	18$		-	-	закрыт.	да/-	18-20000
VIVANCO	SR 19	16$		6	32	п/откр.	да/да	30-19800
От 20 до 50 $								
AIWA	HP-X201	21$		230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XF215	23$		140	24	открыт.	да/да	15-20000
AIWA	HP-XV303	25$		230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V743	31$		16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AUDIO-TECHNICA	ATH-P3	30$	май 1998	90	22	-	-	20-20000
AUDIO-TECHNICA	ATH-P5	36$	май 1998	70	40	-	-	20-20000
GRADO	SR-40	43$		-	32	открыт.	да/да	20-20000
JVC	HA-F65	20$		-	16	закрыт.	да/-	16-20000
JVC	HA-CD66	20$		-	32	закрыт.	да/да	16-20000
JVC	HA-CD88	25$		40	32	закрыт.	да/да	14-22000
JVC	HA-V550	30$		122	32	головные	да/да	8-20000
KENWOOD	KPM-310	25$		-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000
KENWOOD	KPM-410	28$		-	32	закрыт.	да/да	3 м кабель, 20-20000
KENWOOD	KH-959	35$		-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000
KOSS	GT/5	23$	май 1998	110	36	открыт.	да/да	20-20000
KOSS	TD/75	40$		252	150	открыт.	да/да	20-20000
KOSS	LS/9	40$	май 1998	28	32	открыт.	да/да	30-22000
MB Quart	QP 1X	20$	май 1998	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000
ONKYO	DP-100	30$	★★★★ июнь 1997	5	16	открыт.	да/-	-
PANASONIC	RP-HT19	20$	★★★★ июнь 1997	43	20	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV540D	30$	★★★ июнь 1997	6	16	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT240	30$		-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HC120	45$	апрель 1998	-	-	откр.	да/да	18-22000, инфракр., аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HP440	45$	★★★ сентябрь 1996	-	32	закрыт.	да/да	-
PIONEER	SE-12	24$	май 1998	60	30	-	-	40-20000
PIONEER	SE-22	25$		65	36	закрыт.	да/да	30-25000
PIONEER	SE-A40	26$		150	35	открыт.	да/да	40-20000
PIONEER	SE-5	30$	май 1998	60	30	-	-	40-20000
SENNHEISER	MX-4	20$		6	16	-	-	20-22000
SENNHEISER	HD-56	20$	май 1998	72	32	мини	да/да	18-20000
SENNHEISER	MX-5	32$		9	16	-	-	18-22000
SONY	MDR-W24V	20$	май 1998	12.6	16	-	да/-	18-22000
SONY	MDR-A44L	27$	★★★★★ июнь 1997	25	16	закрыт.	да/-	-
SONY	MDR-V50	30$		-	-	закрыт.	да/да	20-20000
VIVANCO	SR 29	21$		6	18	п/откр.	да/да	22-20000
От 50 до 100 $								
AIWA	HP-X705	50$	★★★ сентябрь 1996	130	40	открыт.	да/да	-
AIWA	HP-X915	60$		240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-WA301	60$		141	360	открыт.	-	10-20000, беспров.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

наушники

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Вес, г	Сопротивление, Ом	Тип	Штекер 3.5/6.3	Диап. воспр. част., Гц / особенности
AIWA	HP-WA501	75$		150	20	открыт.	-	20-20000, беспр., дальность до 7 м
BEYERDYNAMIC	DT 211	50$		120	40	открыт.	да/да	30-18000
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	60$		120	40	открыт.	да/да	30-18000, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	80$	★★★ ноябрь 1997	124	40	открыт.	да/да	-
GRADO	SR-60	80$	★★★★ сентябрь 1996	225	32	открыт.	да/да	-
JVC	HA-D626	50$		170	32	закрыт.	да/да	16-23000
JVC	HA-D916	65$	★★★★★ сентябрь 1996	220	32	закрыт.	да/да	-
JVC	HA-D727	85$	★★★ ноябрь 1997	200	32	закрыт.	да/да	-
KOSS	MAC7	50$		177	60	открыт.	да/да	20-20000
KOSS	Porta Pro 2000	70$		102	32	открыт.	да/да	10-25000
KOSS	PRO/480	72$		-	108	открыт.	да/да	10-22000
KOSS	PRO 4/AA	95$	★★★★ сентябрь 1996	623	230	открыт.	да/да	-
MB Quart	QP 160	57$		70	40	п/открыт.	да/да	30-26400, кабель 5 м
MB Quart	QP 220	85$		220	100	откр.	адапт.	20-20100
MB Quart	QP 240	96$		220	100	откр.	6.5/	24-20100
ONKYO	DP-200	50$	★★★★ июнь 1997	56	40	открыт.	да/да	-
ONKYO	DP-300	65$	★★★★ сентябрь 1996	-	-	закрыт.	да/да	-
ONKYO	DP-500	90$	★★★★ ноябрь 1997	182	44	закрыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT138	53$		-	-	головные	да/да	шнур 6 м, встр. в шнур регул. громк.
PANASONIC	RP-HT950	95$		-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HB120	50$		170	-	закрыт.	-	-
PHILIPS	SBC-HC380	65$	апрель 1998	-	-	откр.	да/да	12-24000, инфракр., аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HB380	70$	апрель 1998	200	-	закрыт.	-	-
PHILIPS	SBC-HB480	80$	апрель 1998	160	-	закрыт.	-	-
PHILIPS	SBC 3396	85$	★★★★ ноябрь 1997	25	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC HP900	85$	★★★★★ ноябрь 1997	-	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HC480	85$	апрель 1998	160	-	-	-	30-20000
PIONEER	SE-700D	70$	★★★★ ноябрь 1997	180	35	открыт.	да/да	-
SENNHEISER	HD-60TV	50$		118	32	-	-	22-20000
SENNHEISER	HD-445	55$		125	52	-	-	18-21000
SENNHEISER	HD-465	90$	★★★★ ноябрь 1997	120	60	открыт.	да/да	-
SONY	MDR-CD370	50$		-	-	закрыт.	да/да	10-25000
SONY	MDR-V400	54$		160	24	открыт.	да/да	10-25000
SONY	MDR-550	65$	★★★★ сентябрь 1996	-	-	открыт.	да/да	-
SONY	MDR-IF210K	95$		210	-	открыт.	да/да	беспроводные
Свыше 100 $								
AKG Acoustics	K301	105$	★★★★ ноябрь 1997	230	100	открыт.	да/да	-
AKG Acoustics	K240M	135$	май-июнь 1996	240	600	открыт.	да/да	-
AKG Acoustics	K222-IR	150$	апрель 1998	260	260	открыт.	-	20-20000
AKG Acoustics	K205 UHF	155$	апрель 1997	270	-	головные	нет	-
AKG Acoustics	K400	165$	май-июнь 1996	230	120	открыт.	да/да	-
AKG Acoustics	K333-IR	190$	апрель 1998	180	-	открыт.	-	20-20000
AKG Acoustics	K500	195$	май-июнь 1996	230	120	открыт.	да/да	-
AKG Acoustics	K444-IR	205$	апрель 1998	180	-	открыт.	-	20-20000
BEYERDYNAMIC	DT 411	100$		120	40	открыт.	да/да	15-20000
BEYERDYNAMIC	DT 331	110$	★★★★ ноябрь 1997	210	40	открыт.	да/да	-
BEYERDYNAMIC	DT 531	180$		245	250	открыт.	да/да	10-30000
BEYERDYNAMIC	DT 801	195$		250	250	открыт.	да/да	10-30000
BEYERDYNAMIC	IRS-790	235$		270	-	открыт.	-	20-23000, беспроводн., рег. гр.
BEYERDYNAMIC	DT 911	300$		275	250	открыт.	да/да	5-35000
BEYERDYNAMIC	IRS-890	320$		270	-	открыт.	-	18-24000, беспроводн., рег. гр.
HAMA	RF-434	150$	апрель 1998	220	-	закрыт.	-	30-16000
JVC	HA- W50	125$		155	32	закрыт.	-	19-20000
JVC	HA-D1000	300$		240	65	закрыт.	да/да	5-27000
KOSS	PRO/4XTC	100$	★★★★ ноябрь 1997	325	100	открыт.	да/да	-
KOSS	HB/500	150$	апрель 1998	225	-	закрыт.	да/-	20-20000
KOSS	JCK/300	270$		208	-	-	-	35-15000, беспроводные, Infrared
KOSS	JR/900	415$		285	-	-	-	20-20000, беспроводные, радио
KOSS	ESP/950	755$		360	100	ES	да/да	8-35000, усилитель в компл.
MB Quart	QP 250	105$	★★★★ ноябрь 1997	220	100	откр.	адапт.	-
MB Quart	QP 805	110$		220	300	откр.	6.5/	10-33400
MB Quart	QP 280	135$	октябрь 1997	230	300	головные	адапт.	-
MB Quart	QP 400	165$		240	300	откр.	6.5/ад.	14-24100
ONKYO	DP-600	115$		198	600	закрыт.	да/да	4-28000
PANASONIC	RP-WH50	125$		240	18	открыт.	да/-	беспров., сет. адап., 15-25000
PHILIPS	SBC-3935	120$	сентябрь 1996	-	-	головн.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HC710	120$	апрель 1998	260	-	головн.	нет	60-21000
PHILIPS	SBC-HC550	130$	октябрь 1997	-	-	головн.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HB710	170$		270	-	закрыт.	-	-
PIONEER	SE-DJ250	105$		-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для Karaoke
PIONEER	SE-IR350C	170$	апрель 1998	165	-	закрыт.	-	20-25000
SENNHEISER	IS-360	100$		240	-	открыт.	да/да	20-18000, беспроводные
SENNHEISER	HD-525	100$		255	150	-	-	20-25000
SENNHEISER	HD-475	100$	★★★★ ноябрь 1997	120	60	открыт.	да/да	-
SENNHEISER	HD-535	105$	★★★★ ноябрь 1997	255	150	открыт.	да/да	-
SENNHEISER	IS-450	170$	апрель 1998	160	-	открыт.	да/да	30-22000
SENNHEISER	HD 265	180$		-	150	-	-	10-25000
SENNHEISER	RS-6	240$	апрель 1998	160	-	открыт.	-	20-20000
SENNHEISER	HD 600	320$		118	300	-	-	16-30000
SENNHEISER	RS-8	330$	апрель 1998	160	-	головные	нет	20-20000
SONY	MDR-IF120K	110$	апрель 1998	125	-	открыт.	-	18-22000
SONY	MDR-IF320K	120$	апрель 1998	110	-	открыт.	да/да	12-24000
STAX	SR 001	350$		28	360k	ES	-	20-10000±2 дБ, преобразователь SRM-001

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность, Вт	Особенности
До 100 $									
AIWA	RM-55	30$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	разъем для наушн., индикатор вкл.
AIWA	CS-P3	37$		FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	запись нажат. одной кнопк., разъем для наушн.
AIWA	CS-110V	50$	★★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	-	2 × 3	-
AIWA	CS-120	50$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тюн.
AIWA	CS-W520	65$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	автоматич. тонкомпенс., полный автостоп
AIWA	CSD-ES200	90$		FM/СВ	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	контроль усил. басов, вкл. зап. одной кнопк.
JVC	PC-W222	85$		FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	автореверс
PANASONIC	RX-FS440	50$	★★★★★ май 1997	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 × 4	-
PANASONIC	RX-FS430	50$		FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 × 4	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS22EP-R	60$		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	30	сист. бесшумн. выбр. касс., встр. микроф.
PANASONIC	RX-FS25EP-G	65$		FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	30	авторев., автостоп
PANASONIC	RX-FT530	75$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 × 5	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS470	80$		FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 × 7	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-CT820	85$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 × 3	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-FT570	90$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 × 1.6	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-4150	40$		FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	
PHILIPS	AQ-5150/14P	50$	★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 × 2	-
PHILIPS	AW-7150	70$		FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	40 (PMPO)	вх. для микроф. аналог. тюн.
PHILIPS	AW-7550	80$		FM/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	80 (PMPO)	непрер. воспр. касс., ускор. перезап.
SHARP	QT-272	50$	★★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 × 14	-
SHARP	WQ-294	65$		FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 × 12	-
SHARP	WQ-296HT	65$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 × 2.5 (RMS)	расшир. диапазон УКВ
SHARP	QT-CH296HT	78$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 × 2.2	расшир. диапазон УКВ, автореверс
SONY	CFM-155LEE	50$		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	1 × 1.5	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B5SEE	55$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 × 2	встроенный микрофон
SONY	CFS-B11EE	60$		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 × 15	встр. микр., гнездо для наушн.
SONY	CFS-E14EE	60$	★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	-
SONY	CFS-W338LEE	75$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 × 10	автостоп, встр. микрофон
THOMSON	TM 2000	35$		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	12 (PMPO)	экстрабас-бустер
THOMSON	TM 5770	55$		FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 × 16 (PMPO)	вкл. записи одной кнопкой
От 100 до 150 $									
AIWA	CSD-ES235	100$		FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	светодиодн. диспл., аналоговый тюнер
AIWA	CSD-ES360	105$		FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	90 (PMPO)	светодиодн. диспл., аналог. тюн., сист.-Q-Sound
AIWA	CSD-SL10	110$	★★★★ июнь 1998	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 1.4	компактн., светодиодн. индик. треков
AIWA	CSD-ES530	120$	★★★ июнь 1997	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 4	-
AIWA	CSD-EX120V	130$	март 1996	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 × 2	-
AIWA	CSD-ES370	130$	★★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 × 3.1	прогр. 20 трек. на CD, объемный звук
JVC	RC-X260BK/WTVX	130$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 2.6	сист. ALC (автоматич. регул. уровня зап.)
JVC	RC-QS10	130$	★★★★ июнь 1998	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 5	15 станц. в памяти цифр. тюн.
JVC	RC-X270BK	140$		FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 2.6	воспр. CD с повт., функц. подъема низк. част.
JVC	RC-X240VX	140$	март 1996	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 4.6	-
PANASONIC	RX-CT870	100$		FM/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS10	110$	сентябрь 1996	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	-
PANASONIC	RX-DS11	110$	★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	XBS	2 × 1.5	аналог. тюнер, XBS
PANASONIC	RX-DS17	125$		FM/СВ	1-касс.	да	-	30 (PMPO)	Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-диспл.
PANASONIC	RX-DS15	130$	март 1996	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ-8052/14	110$	март 1996	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	-
PHILIPS	AW-7760	110$		FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн.	160 (PMPO)	разъем для наушн., подкл. микроф.
PHILIPS	AZ1101	110$	★★★ июнь 1998	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 1.6	Ж/К-диспл., серебр. цв. передн. панели
PHILIPS	AZ1202	120$	★★★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 4	функц. динамич. усил. басов DBB
PHILIPS	AZ-8070	125$	★★★★★ июнь 1997	FM/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ-1602	130$		FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	-	90 (PMPO)	скор. перезап. с касс. на касс., ЖК-диспл.
PHILIPS	AZ-8267/00	145$		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
SAMSUNG	RCD-1245	130$	март 1996	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 × 4	-
SANYO	MCD-Z78L	105$	★★★★ июнь 1998	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 × 3	дискретн. индик. громк., пульт Д/У
SANYO	MCD-Z38L	145$	★★★ июнь 1997	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 × 3	-
SANYO	M-966DSR	145$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	-	2 × 20	расшир. диап. УКВ
SHARP	WQ-CH950H	105$		FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 × 14	синхростарт для записи с CD
SHARP	QT-CD151T	125$	★★★★ июнь 1998	FM/СВ/КВ1/КВ2	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 2	регул. подъем. баса
SHARP	WQ-CD67T	140$	★★★★ июнь 1997	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 × 3	-
SONY	CFS-W456LEE	100$		FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 × 2.5	Мегабас, съемн. АС, лин. вх. для CD и TV съёмн.
SONY	CFS-W445L	105$		FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 × 2.5	система Мегабас
SONY	CFD-V10	110$	★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	широкополосн.	2 × 2.5	прост. упр., Bass Reflex Body
SONY	CFS-W455LEE	130$		FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 × 12	вход CD, сет. блок пит., Мегабас
SONY	CFD-V20	130$		FM/СВ	1-касс.	да	-	2 × 3	Д/У, система Мегабас
SONY	CFD-121LEE	130$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 2.3	расшир. диап. УКВ
SONY	CFD-360EE	130$	★★★★★ июнь 1997	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 × 4.5	-
SONY	CFD-222LEE	135$	★★★★ июнь 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 × 2.3	-
SONY	CFD-S33 EE	145$		FM/СВ/ДВ	нет	да	рег. тембра	-	таймер, 10 ст. в пам. тюн. на диапаз.
SONY	CFD-V30	145$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	-	2 × 3	корпус Бас Рифлекс, система AMS
THOMSON	TM 9131CD	100$		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 16 (PMPO)	-
От 150 до 200 $									
AIWA	CSD-SR525	150$		FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	аналоговый тюнер, разъем для наушников
AIWA	CSD-ED70	155$		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	Q-Sound-сист. вирт. стерео, разъем для наушн.
AIWA	CA-DW420V	170$	★★★★ август 1998	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	40 (PMPO)	микшир. микроф. при записи, ж/к дисплей
AIWA	NSX-S2	185$	★★★★★ август 1998	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 × 5	Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст.
JVC	RC-QS22BKE	160$		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-QW20VX	160$		FM/УКВ/СВ/ДВ	2- касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC-QW35	190$		FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 × 5	-
LG Electronics	CD-954AJ	155$		FM/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	Karaoke, Д/У
LG Electronics	CD-560A	170$		FM/СВ	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics	CD-641	175$		FM/СВ	2-касс.	да	4-полосн.	90 (PMPO)	Д/У, память на 30 ст.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность, Вт	Особенности
LG Electronics	CD-660A	180$		FM/CB	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	Д/У, фронт. загр. диска
PANASONIC	RX-DS27	150$		FM/CB	1-касс.	да	4-режимн.	140 (PMPO)	Д/У, полн. автостоп. и управл. функц. паузы
PANASONIC	RX-DT30	155$	март-апрель 1995	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	-
PANASONIC	RX-DS22	165$	★★★★ июнь 1997	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	-
PANASONIC	RX-DT37	165$		FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	240 (PMPO)	Д/У, 20 ст. в пам. тюн., программ. на 24 трека
PANASONIC	RX-DT530	175$		FM/CB/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	40 (PMPO)	расшир. диап. УКВ, Д/У
PANASONIC	RX-DS25E	185$		FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	цифровой тюнер, XBS-бас
PHILIPS	AZ-2605	165$	★★★★ август 1998	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	электр. контр. скор. ленты, аналог. тюн.
PHILIPS	AZ-2405	180$		FM/CB	1-касс.	да	3-режимн.	100 (PMPO)	дин. усил. басов, синхрозап. с CD
PHILIPS	AZ-8567	185$		FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-9055/01	185$		FM/CB/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	40 (PMPO)	микро, Д/У
PHILIPS	AZ-1508	190$	июль 1997	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	-
SANYO	MCD-Z31LO	150$		FM/CB	2-касс.	да	-	2 x 6	-
SANYO	MCD-S670L	170$	★★★★ июль 1997	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	-
SONY	CFD-151LEE	155$		FM/УКВ/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.3	расшир. диап. УКВ, Мегабас, Д/У
SONY	CFD-112LEE	160$		FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 6	Мегабас, автопоиск
SONY	CFD-ZW200L	190$	★★★★ июль 1997	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	-
SONY	CFD-565LEE	190$	★★★★★ август 1998	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	4.3 x 4.3	цифр. тюн., микроф. вх.
THOMSON	TM 9100	150$	март 1996	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	-
Свыше 200 $									
AIWA	NSX-E5M	200$	★★★★★ июль 1997	FM/CB	2-касс.	2CD	3-режимн.	2 x 6.5	-
JVC	RC-X55	200$		FM/CB/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	Д/У, система Compu Play
JVC	RC-XC1	225$	июнь 1997	FM/CB/ДВ	1-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 7.7	-
JVC	RC-QW500	235$		FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	30 ст. в пам. тюн., часы/таймер, Д/У
JVC	RC-XC3	295$	июль 1997	FM/CB	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	-
KENWOOD	PMS-F3	220$		FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	программ. 20 фрагм., таймер, будильник
PANASONIC	RX-DT650E	240$	★★★ июль 1997	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	-
PANASONIC	RX-ED77	240$	декабрь 1997	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	-
PANASONIC	RX-ED70	270$		FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-E300E	270$		FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 30	S-XBS, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	290$		FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	120 (PMPO)	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DT770	295$		FM/CB/ДВ	2-касс.	3CD	3-полосн.	100 (PMPO)	связ. монт с CD, регул. низк. част. XBS
PANASONIC	RX-ED90	380$	сентябрь 1996	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	100 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ-9555	200$	июль-август 1996	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ-2808/14	210$	★★★ июль 1997	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	120 (PMPO)	-
SHARP	SYS-CH181T	240$	★★★ июль 1997	FM/УКВ/CB/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	-
SONY	CFD-ZW220L	200$	★★★★ август 1998	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	2 x 13	Мегабас, Sorround, часы, таймер
SONY	CFD-380L	235$		FM/CB/ДВ	2-касс.	да	-	2.5 x 2.5	ускор. перезапись

САВВА® ТРЕЙДИНГ

Эксклюзивный дистрибьютор:

Полный спектр аудиокомпонентов и акустических систем Hi-Fi/High-End.

Dual

С 1900 года

Golden Stone

Любимые аудиофильные проигрыватели виниловых дисков из Германии от 200$ (7 моделей)

Sound Audio und Video Magazin sehr gut

STEREO Spitzenklasse

REVOX

Швейцарские традиции с 1948 года

Новый дизайн и классическая схемотехника

Exception

- Аудиокомпоненты от 490$
- Системы класса "LifeStyle"
- Акустические системы
- Мультикомнатное оборудование
- Катушечные магнитофоны и аксессуары

HiFi Test Sehr Gut

MAGNUM

Аудиокомпоненты и акустические системы мирового класса английской ручной сборки от 475$

I.A.170

587$

Международная "Лучшая покупка"

quadral The Sound Company

Широчайший ассортимент акустических систем из Германии от 216$

Audio Audio TESTSIEGER

Наши дилеры:

Москва, «Нота + »	(095) 238 1003
Москва, «Электа»	(095) 181 9292
Москва, "ISTOK"	(095) 252 5717
Екатеринбург, «Орфей»	(3432) 616344
Екатеринбург, «Фонограф»	(3432) 420348
Барнаул, «Московский проспект»	(3852) 240839
Нижний Новгород, «Электроника»	(8312) 338449
Челябинск, «Панорама»	(3512) 422671
Новосибирск, «Music Land»	(3832) 101282
Пермь, «Навигатор»	(3422) 444665
Петрозаводск, «СДВ–Оптима»	(8142) 776231
Краснодар, изд. "Советская Кубань"	(8612) 553541
Ростов, «Студия звука»	(8632) 323543
Норильск, «AV Проспект»	(3919) 221400

Офис: (095) 361-1714, 362-8185, 918-1500; факс (095) 361-6018

Розничная продажа: (095) 362-4880, 362-4807 шоссе Энтузиастов, 13

- Демонстрационный зал и акустическая комната
- Консультации в подборе "сыгранных" компонентов
- Работа "под заказ" и установка эксклюзивной аппаратуры
- Профессиональное сервисное обслуживание
- Специальные предложения для дилеров

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Чувствительность тюнера	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Особенности
До 380 $										
AIWA	AV-X100	200$		60+60+20	1.3	-	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, RDS, BBE
AIWA	AV-X200	250$	★★★★★ февраль 1997	3x100	1.3	MM	7	4	FM/CB	-
DENON	DRA-275RD	295$		40/8 Ом	1	MM	4	2	FM/CB	40 ст. в пам. тюнера, запом. посл. функц.
DENON	DRA-385RD	335$	★★★★ июль 1997	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	HK-3250	300$		40/8 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	С/Ш>70 дБ, вес: 8 кг, Д/У
KENWOOD	KR-V5090W	215$		3 x 50+2 x 25	1.2	MM	-	2	FM/УКВ/CB	RDS, SRS, настройка с прямым доступом
KENWOOD	KR-V8090W	345$		3x110+2x55	1.2	MM	7	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц.
KENWOOD	KR-V6080	375$	★★★★ февраль 1997	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	FM/CB	-
MARANTZ	SR-47	300$	★★★★ июль 1997	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	FM/CB	-
NAD	710	315$	★★★★ июль 1997	40/8 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	-
ONKYO	TX-8210R	345$	★★★★ июль 1997	60/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/CB	-
PIONEER	SX-254R	305$	★★★ июль 1997	2x40/4Ом, 40+40/8Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	-
SHERWOOD	RV-4070R	265$		140	-	MM	4+2	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, регул. цифр. задержки
SHERWOOD	R-125RDS	315$		4x35/8Ом, 2x50/8Ом, 90/4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic
SONY	STR-DE315EE	315$		2x80	0.9	MM	5	2	FM/УКВ/CB	RDS, Dolby Pro Logic, Dynamic Bass
SONY	STR-DE405EE	325$	★★★★ февраль 1997	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	-
TECHNICS	SA-EX310E-K	270$		200	1.5	MM	4	2	FM/CB	RDS, AC-3, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX510	330$		60/4 Ом	1.5	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, схема усил. класса H+
YAMAHA	RX-V390	320$		2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	4	2	FM/CB	Dolby Surround Pro Logic
YAMAHA	RX-10 Ti	340$		65/4 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	RDS, 40 станц.
YAMAHA	RX-495RDS	340$	★★★★★ июль 1997	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB	-
YAMAHA	RX-V392RDS	350$		3x50+2x20	-	MM	4+2	-	FM/CB	таймер, 6 кан. DSP, Dolby Pro Logic
От 380 до 500 $										
AIWA	AV-X300	400$		2 x 100+100+100	-	-	-	-	FM/CB	4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena)
DENON	AVR-600RD	400$	★★★★ январь 1998	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	-
DENON	AVR-900	480$	★★★ февраль 1997	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	AVR 10	400$	★★★★★ январь 1998	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	AVR 11	475$		3x35/8 Ом+2x20/4 Ом	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 8.2 кг, Д/У
JVC	RX-5THRBK	380$	январь 1998	70/4 Ом+50/3.8 Ом+50/8 Ом	0.95	MM	-	-	FM/CB/ДВ	-
JVC	RX-616RBK	400$	август 1997	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	FM/CB/ДВ	-
KENWOOD	KR-V9090W	405$		3x120+2x60/4 Ом	-	-	7	4	FM/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц.
KENWOOD	KR-V888DW	490$		3x120+2x60/4 Ом	1.2	-	7+2	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3
MARANTZ	SR-66	435$	★★★ февраль 1997	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	FM/CB	-
MARANTZ	SR-370	440$	★★★★ январь 1998	2x60/8 Ом	1.5	нет	5	1	FM/CB	-
NAD	712	405$	февраль 1997	25/8 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	-
NAD	705	450$		40/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	Д/У
ONKYO	TX-SV343	440$	★★★★ январь 1998	2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом	1	MM	6+2	2	FM/CB	-
PHILIPS	70FR-752	380$	★★★ февраль 1997	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	-
SHERWOOD	R-325RDS	390$		4x50/8Ом, 2x70/8Ом, 125 4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	Dolby 3-Stereo, сист. RDS
SHERWOOD	RV-7050R	450$	★★★★ январь 1998	2 x 120/8 Ом	1	MM	6+4	3	FM/CB	-
SONY	STR-DE505	380$		2x90/4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	пульт Д/У, Dolby Pro Logic
SONY	STR-DE415EE	395$	апрель 1998	2x100+4x80/4Ом	-	MM	7	2	FM/УКВ/CB	RDS-EON, выход на наушники
SONY	STR-DE515	455$		2x110/4Ом+3x90+2x30/8 Ом	-	MM	7	2	FM/CB	пульт Д/У, режим «кинотеатр»
TEAC	AG-V4200	395$	★★★★ январь 1998	65/8 Ом	2.2	MM	6	4	FM/CB	-
TECHNICS	SA-EX700	410$		2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом	1.5	MM	6	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер
YAMAHA	RX-V492RDS	450$	★★★★★ январь 1998	2 x 35/8 Ом	1	нет	4	3	FM/CB	-
YAMAHA	RX-V590RDS	470$	март 1997	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	-
YAMAHA	RX-V10 Ti	490$		3x60+2x15	0.9	MM	4	2	FM/CB	Cinema DSP & Dolby Digital, пам. тюн. на 40 ст.
От 500 до 700 $										
DENON	RCD - 100	560$	май 1997	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	FM/CB	-
DENON	AVR-950RD	630$		2x80+65+2x15/ 4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB	Д/У, 40 ст, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 41	600$		65	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 12.3 кг, Д/У
JVC	RX-816RBK	655$		3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	FM/CB/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V7070	500$		3x100+2x28/4 Ом	1.2	MM	7	2	FM/CB	RDS, AV receiver, Dolby Pro Logic
LUXMAN	RV-357	635$		3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-670	635$	май 1997	100	-	MM	-	-	FM/CB	-
MARANTZ	CR2020	640$	июнь 1998	25/6 Ом	3	-	3	3	FM/CB/ДВ	встр. CD-проигр., часы/таймер
NAD	AV713	600$		3 x 50+30/8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	функция CDR - динамич. контроль
ONKYO	TX-SV434	500$	февраль 1997	3 x 50+2 x 20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	FM/CB	-
SHERWOOD	RV-8070R	500$		400	-	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вх. для в/кам. на пер. пан.
SHERWOOD	R-525RDS	515$		4x65/8Ом, 2x100/8Ом, 205/4Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
SHERWOOD	R-725RDS	590$		3x100/8Ом, 2x50/8Ом, 2x130/8Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
YAMAHA	RX-V592RDS	510$		3x70+2x35	-	MM	4+4	-	FM/CB	RDS, Dolby Pro Logic, AS-3
YAMAHA	EMX-100RDS	600$	август 1998	2x65+25+20	1.8	нет	-	2	FM/CB/ДВ	встр. CD-чейнджер на 3 диска
YAMAHA	RX-V692RDS	665$	февраль 1998	120	0.9	MM	3+4	2	FM/CB	-
Свыше 700 $										
DENON	AVR-2600	1 000$	июль 1997	100/8 Ом	0.9	MM	-	-	FM/CB	-
DENON	AVR-3200 Gold	2 000$		5 x 80/8 Ом	1	MM	4+4	1+3	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	AVR-3600G	2 100$		5 x 150	1	MM	4	2	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 25 MKII	735$	февраль 1997	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	AVR 51	775$		75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 13.3 кг, Д/У, RDS
HARMAN/KARDON	AVR 75	1 800$		75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 14.5 кг, Д/У, RDS
HARMAN/KARDON	AVR 85	2 200$		90	-	-	-	-	FM/CB	AC-3, RDS, вес: 14.8 кг
KENWOOD	KR-V999DW	740$		2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	FM/УКВ/CB	Dolby Digital AC-3
MARANTZ	SR-770	900$		2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	Digital Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-580	960$	июнь 1998	5x50	-	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, Dolby Digital AC-3 декодер
MARANTZ	SR-870	1 100$		2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
ONKYO	TX-SV828THX	1 600$	март 1997	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	-
ONKYO	TX-DS838R	1 810$		3 x 90+2 x 50/4 Ом	1.2	MM	6	2	FM/CB	вход Dolby AC-3, Д/У
PIONEER	VSX-906RDS	705$		110/ 4 Ом	-	MM	-	-	FM/CB	RDS, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic, AC-3
SHERWOOD	R-925RDS	780$		5x100/8Ом, 2x125/8Ом, 300/8Ом	-	MM	5	2	FM/CB	Dolby Digital
THOMSON	DPL-100	1 000$	март 1997	180	-	-	-	-	FM/CB	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Д/У	Прогр. (треки)	Антивибр. мех. сек	Вес, г	Особенности
До 130 $									
AIWA	XP-220	90$		1-bit	нет	24	-	280	подзаряж. батареи
AIWA	XP-260	110$	★★★ июль 1998	1-bit	нет	-	нет	280	сетевой адапт., защ. управл.
AIWA	XP-205	120$		1-bit	нет	24	-	280	сетевой адапт., DSL-супербас
JVC	XL-P40	120$		1-bit	нет	20	-	286	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P42	125$		1-bit	нет	20	-	285	HYPER BASS, автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-181	75$		1-bit	нет	24	нет	270	функц. авт. откл. пит., такт. перекл.
KENWOOD	DPC-183	80$		1-bit	нет	24	-	270	динамич. усил. нижних частот
KENWOOD	DPC-381	100$	★★★ июль 1998	1-bit	нет	24	10	270	противоударн. тактовые переключ.
KENWOOD	DPC-382	100$		1-bit	нет	24	10	270	возможна устан. в автомобиль
KENWOOD	DPC-371	120$	★★★★★ июнь 1997	1-bit	нет	20	-	260	-
PANASONIC	SL-S120	90$		MASH 1-bit	нет	24	10	220	термост. корпус выполн. из поликарбоната
PANASONIC	SL-S125	95$		MASH 1-bit	нет	24	10	220	10-часовое воспр. с 2 обычн. щелочн. бат.
PANASONIC	SL-S221C	125$		MASH 1-bit	нет	24	3	220	адапт. автомоб. аккум., адапт. авт. аудиосист.
PHILIPS	AZ7271	90$	★★★★ июль 1998	Bitcheck	нет	15	нет	250	6 час. непр. раб., защ. управл.
PHILIPS	AZ7261	105$	★★★★ июнь 1997	Bitcheck	нет	15	-	250	-
SANYO	CDP-160	85$		1-bit	нет	16	-	290	-
SONY	D-171	110$		1-bit	нет	-	нет	-	Mega Bass, подкл. к аппар. Hi-Fi
TECHNICS	SL- XP165	120$	июль-август 1996	MASH	нет	24	-	260	-
От 130 до 180 $									
AIWA	XP-560	130$	★★★ июль 1998	1-bit	нет	-	10	280	возможн. крепл., случ. поряд.
AIWA	XP-305	135$	июль-август 1996	1-bit	нет	24	-	250	-
AIWA	XP-550	140$	★★★ июнь 1997	1-bit	кабель	24	-	250	-
AIWA	XP-R650	150$	★★★ июнь 1997	1-bit	нет	24	-	300	-
JVC	XL-P41	130$	июль-август 1996	1-bit	нет	20	-	270	-
JVC	XL-P61	145$	июль-август 1996	1-bit	нет	20	-	270	-
KENWOOD	DPC-472	140$		1-bit	нет	20	-	260	Bass Boost, 9 час. непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-S220	130$	★★★★★ июль 1998	MASH 1-bit	нет	24	3	220	Anti-Shock, повторн. воспроизв.
PANASONIC	SL-S320	150$	★★★ июль 1998	MASH 1-bit	да	24	10	220	2 н/к аккум вх. в компл., серебр. цв.
PHILIPS	AZ7362	135$	★★★★★ июнь 1997	1-bit	нет	25	-	250	-
PHILIPS	AZ6834	135$	июль-август 1996	1-bit	нет	20	-	390	-
PHILIPS	AZ7372/14	140$		1-bit	нет	15	10	250	авт. откл. пит., ЖК-диспл. с подсв.
PHILIPS	AZ7464	160$	ноябрь 1997	1-bit	да	12	-	-	-
PHILIPS	AZ6845	165$	июль-август 1996	1-bit	нет	-	-		-
PHILIPS	AZ7474/14	170$		1-bit	да	25	10	250	4 реж. звук. эфф., сумка
SANYO	CDP-190A	150$	★★★ июнь 1997	1-bit	нет	22	-	238	-
SONY	D-T101	130$	★★★★ июль 1998	1-bit	да	22	нет	280	пам. тюн. на 30 ст., обзор тр.
SONY	D-143	130$	июль-август 1996	1-bit	нет	22	-	270	-
SONY	D-E301	140$		1-bit	нет	-	10	-	12 ч. непр. раб., цифр. Mega Bass
SONY	D-155	145$	★★★★ июнь 1997	1-bit	кабель	22	-	270	-
SONY	D-E305	165$		1-bit	кабель	-	10	-	цвет: серебр., золот., голуб.
SONY	D-245	170$	★★★★ июнь 1997	1-bit	нет	22	-	270	-
SONY	D-T401	170$	★★★★ июль 1998	1-bit	да	22	10	280	пам. тюн. на 30 ст., возм. крепл.
TECHNICS	SL- XP240	140$	★★★★ июнь 1997	MASH	нет	24	-	225	-
Свыше 180 $									
GRUNDIG	CDP200	235$		B/s	да	20	-	300	линейный выход
KENWOOD	DPC-885	190$	★★★★ июль 1998	1-bit	да	32	20	270	сист. WCC с функц. сжатия информ.
KENWOOD	DPC-981	200$		1-bit	да	32	20	270	до 40 ч. непр. раб., цифр. противоударн. сист.
PANASONIC	SL-SW415	200$		MASH 1-bit	нет	24	10	310	Anti-Shock, конц. Shockwave (жестк. корп., влагонепр.)
PANASONIC	SL-S650	200$		MASH 1-bit	да	24	10	230	45-воспр. от 4 щелочн. бат., серебр. цв.
PHILIPS	AZ6827	185$		1-bit	нет	20	-	-	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	190$		1-bit	нет	20	-	-	функция DBB
SONY	D-231	180$	июль-август 1996	1-bit	нет	22	-	270	-
SONY	D-365	190$		1-bit	кабель	-	10	-	цифр. Mega Bass, 40 часов раб.
SONY	D-T405	195$		1-bit	кабель	22	10	250	встр. тюнер FM/CB, 25/5 част. в пам.
SONY	D-465	260$		1-bit	кабель	-	20	-	цифр. Mega Bass, MD-Link
SONY	D-777	350$		1-bit	кабель	40	10	-	15 ч. непр. воспр., AVLS

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

SONY SHARP SANYO PANASONIC PHILIPS

Видеопроекторы

для домашнего видеотеатра и презентаций.

☞ Видеотехника формата: S-VHS, DVC, Hi-8, DVC PRO, DVCAM.
☞ Видеоплееры DVD, MLDP, Video CD.
☞ Аудиотехника формата DAT и MD
☞ Видеопринтеры и оборудование для тиражирования.

VIS Company

г. Москва, Новый Арбат, тел./факс: (095) 291-91-15, тел.: (095) 967-25-58

JVC

Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр...

Москва, ст.м. "Динамо"
ул. Новая Башиловка, д.3
Ежедневно 10.00-19.00
http://www/coda.ru

Тел. 214-4230

Hi-Fi компоненты и AC Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Особенности
До 250 $								
DENON	DCD-335	230$	★★★ октябрь 1997	1-bit	20	да	-	-
DENON	DCD-425	240$	★★★ май 1998	A.M.N.S.	20	нет	O	выход на наушн., таймер
ECLIPSE	CD101 II	180$		B/s	20	да	-	полнофункциональный пульт Д/У
JVC	XL-V130BK	180$		1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	ручн./автоматич. поиск
JVC	XL-V184BK	185$		1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	-
JVC	XL-V230	185$	★★★★ май 1998	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	поиск. по индексам с пульта Д/У
JVC	XL-V284BK	205$		1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	-
JVC	XL-F5THBK	230$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	воспр. с 5 CD про прогр. (32 тр.) и в реж. непр. вр.
JVC	XL-Z464	235$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	-
JVC	XL-F254BK	240$		1-bit (P.E.M.D.D.)	32	да	-	6+1CD, рег. Jog с фикс. для ввода назв. - 192 назв.
KENWOOD	DP-R3090	145$		1-bit	32	да	K/O	синхр. авт. зап. с CD на касс. - CCRC
KENWOOD	DP-3090	150$		1-bit	32	да	K/O	муз. календ. на 20 зап., обзорн. воспроизв.
KENWOOD	DP-4090	185$	★★★★ май 1998	1-bit	32	да	K/O	отобр. CD-текста на диспл.
KENWOOD	DP-R4090	190$		1-bit	32	да	K/O	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-R6090	200$		1-bit	32	да	-	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-5090	240$		1-bit	32	да	K/O	система D.R.I.V.E.
MARANTZ	CD-36	170$		CC DAC	30	да	-	-
MARANTZ	CD-46	210$	★★★ октябрь 1997	CC DAC	30	да	K	-
MARANTZ	CD-48	235$	★★★★ май 1998	B/s	30	да	K	АЧХ: 20-20000 Гц
OPTIMUS	CD-3400	180$		1-bit	32	нет	-	-
PHILIPS	CD-721	160$	★★★★★ октябрь 1997	Bitcheck	-	да	-	-
PIONEER	PD-204	185$	★★★★ октябрь 1997	1-bit DLC	24	да	-	-
PIONEER	PD-306	195$	★★★★ май 1998	1-bit DLC	24	нет	O	отключ. диспл. с пульта, таймер
PIONEER	PD-F25	230$		1-bit DLC	32	-	-	автомат на 25 CD
SAMSUNG	DVC-460NQ	240$	июль 1997	1-bit	30	-	K	-
SHERWOOD	CD-3050R	190$	★★★ май 1998	1-bit	20	-	K	изменение яркости дисплея
SONY	CDP-XE210	150$		H-Pulce	24	нет	O	сист. Program Edit
SONY	CDP-XE310	165$		H-Pulce	24	нет	O	музыкальный календарь
SONY	CDP-XE510	180$	★★★★★ май 1998	H-Pusle	24	да	O	быстрый выбор номера трека
SONY	CDP-CE305	200$		H-Pulse (1-32x)	32	да	O	4+1 CD, программ. 10 фрагментов
TEAC	CD-P1100	190$	★★★ октябрь 1997	16-bit	16	да	-	-
TEAC	CD-P1800	210$	★★★★ октябрь 1997	1-bit	21	нет	O	-
TECHNICS	SL-PG380A	140$		1-bit (MASH)	20	да	-	новейшая цифровая сервосистема
TECHNICS	SL-PG480A	160$	★★★ май 1998	1-bit (MASH)	20	да	-	ждущий режим, регул. вых.
TECHNICS	SL-PG580A	170$	★★★★ октябрь 1997	1-bit (MASH)	20	да	-	-
TECHNICS	SL-PD687	220$		1-bit (MASH)	32	да	K/O	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887	230$	★★★★★ сентябрь 1997	1-bit (MASH)	32	да	-	-
YAMAHA	CDX-390	195$		S-bit Plus	20	да	нет	3 реж. редактир. ленты, 4 реж. показа врем.
YAMAHA	CDC-565	220$		S-bit Plus	40	нет	-	стабилизатор дисков, 4 реж. показа времени
YAMAHA	CDX-490	245$		S-bit Plus	20	да	O	синхр. запись на MD (DCC), муз. календарь
От 250 до 400 $								
DENON	DCM-260	290$		20-bit Lambda	-	нет	-	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-635	300$		20-bit Lambda	20	нет	O	различн. функции автоповтора CD
DENON	DCD-725	325$	★★★★★ август 1997	20-bit Lambda	20	да	K	-
DENON	DCD-725	340$		20-bit Lambda	20	нет	O	процессор ALPHA
DENON	DCM-360	350$	★★★★ сентябрь 1997	20-bit Lambda	-	нет	-	-
GRUNDIG	CD-3	330$		B/s	30	-	-	-
HARMAN/KARDON	HD-710	300$		B/s	30	нет	K	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 1.5 Дб
HARMAN/KARDON	FL-8300	320$		B/s	-	-	K	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	FL-8450	350$		B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб
JVC	XL-M316BK	250$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	-	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	255$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	цифровая сервосистема
JVC	XL-F216BK	260$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	-	5 CD
JVC	XL-M516BK	295$		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	6+1 CD
KENWOOD	DP-R7090	265$		20-8x	32	да	K/O	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-7060	340$	★★★★ февраль 1997	DAC7	32	да	K/O	-
KENWOOD	DP-7090	380$		1-bit	32	да	K/O	система D.R.I.V.E.
LUXMAN	D-225	310$	★★★★ август 1997	CMOS Sigma-Delta	20	да	-	-
LUXMAN	1000-D	370$		1-bit	24	да	K	серебристый цвет передней панели
MARANTZ	CD-57	260$		1-bit	20	да	K	-
MARANTZ	CD-67	350$	★★★★ август 1997	1-bit	20	да	K/O	-
MARANTZ	CC-47	370$	★★★ сентябрь 1997	1-bit (Bs)	30	да	K/O	-
NAD	512	325$	★★★★ август 1997	MASH	20	нет	K/O	-
ONKYO	DX-7310	398$	★★★★★ февраль 1997	1-bit	36	да	-	-
PHILIPS	CD-931	250$		B/s	30	да	K	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-741/751	260$	★★★ сентябрь 1997	гибридн. Bitcheck	30	да	K	-
SHERWOOD	CDC-6050R	260$	февраль 1998	1-bit	32	-	K/O	-
SONY	CDP-XE800	285$		A-Pulse (1-64x)	24	да	O	независимое питание блоков
SONY	CDP-CE515	300$	★★★★ сентябрь 1997	4 ЦАП по 1-bit	32	да	O	-
SONY	CDP-XE900	355$	★★★★★ август 1997	C-Pulse (1-64x)	24	да	O	-
TEAC	CD-P3450SE	345$	★★★★ август 1997	1-bit	16	да	-	-
TECHNICS	SL-PS670A	265$		1-bit (MASH)	32	да	O	удобн. функц. монтажа CD, гибридн. литая панель
TECHNICS	SL-PS770A	300$	★★★★★ август 1997	1-bit (MASH)	32	да	O	-
YAMAHA	CDC-665	265$	★★★★ сентябрь 1997	1-bit (Bs)	20	да	O	внутр. сканир. диска, стабилиз. дисков
YAMAHA	CDC-765	290$		S-bit Plus	40	да	O	мех. с плавающ. лазерн. голов., 3 ур. подсвет.
YAMAHA	CDX-10	300$		S-bit Plus	-	да	K/O	интеллект. цифр. сист. сервоуправл.
От 400 до 600 $								
AMC	CD8	400$	★★★ февраль 1997	MASH (18-32x)	21	-	K	-
ARCAM	Alpha 7 CD	500$	★★★ февраль 1998	Delta Sigma (16-bit)	20	да	K	-
DENON	DCD-815G	445$		18-bit Lambda	-	да	K	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 Gold	555$		20-bit Lambda	20	да	K/O	«золотая» версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	400$	★★★★ август 1997	B/s	30	да	K	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Особенности
HARMAN/KARDON	HD-7525	450$		M/b (18-4x)	30	да	К	-
HARMAN/KARDON	HD-7325	505$		B/s	30	да	К	-
KENWOOD	LVD-290	540$		1-bit	-	-	К/О	центр. мех., 2-микр. Karaoke
LUXMAN	D-357	420$		1-bit	24	-	К	гнездо для наушников
MARANTZ	CD-63 SE	400$	★★★★★ февраль 1997	1-bit	30	да	К/О	-
MARANTZ	CD-67SE	435$	март 1997	1-bit	20	да	К/О	-
MARANTZ	DCD-815Gold	445$		18-bit Lambda	30	да	К	цифровой фильтр 20-8x
MARANTZ	DCD-1015Gold	555$		20-bit Lambda	30	да	К/О	цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП
MICROMEGA	Minium CD	490$		1-bit	20	нет	К	-
MUSICAL FIDELITY	E-60	430$	★★★★ февраль 1997	B/s	32	да	К/О	-
NAD	513	400$		MASH	32	да	О	автомат на 3 CD
NAD	515	450$	★★★ сентябрь 1997	MASH 18-bit	20	да	К	-
ONKYO	DX-7511	450$	декабрь 1997	1-bit	40	да	К/О	музык. файл, сист. FPCS
ONKYO	DX-7510B	500$		1-bit	36	да	О	-
ONKYO	C-722	540$	★★★★ февраль 1998	1-bit	20	нет	О	АЧХ: 5-20000, детонац. ниже порога изм.
ONKYO	CR-185II	550$	июнь 1998	1-bit	20	-	-	встр. ресивер, дист. рег. тембра и бал.
PARASOUND	C/DP-1000	550$	★★★ февраль 1998	1-bit	20	нет	К/О	-
PIONEER	PD-S904	440$	★★★★ февраль 1997	1-bit DLC	24	да	К/О	-
ROTEL	RCD-950	450$	апрель 1997	B/s (PDM)	20	да	К/О	-
ROTEL	RCD-975	590$	★★★★ февраль 1998	20-16x	20	да	К/О	-
SAMSUNG	DVC-7620KV	460$	июль 1997	1-bit	30	-	К	-
SHERWOOD	CD-7C	420$		1-bit	20	-	К	подключение питания
SONY	CDP-CX200	425$		H-Pulse (1-64x)	36	нет	О	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA2ES	450$	★★★★ февраль 1997	A-Pulse (1-64x)	24	да	О	-
SONY	CDP-XA20ES	530$	★★★★ февраль 1998	C-Pulse	24	да	К/О	-
YAMAHA	CDX-890	445$	★★★ февраль 1997	S-bit Plus	20	нет	К/О	антивибр. корпус с двойным дном
От 600 до 800 $								
DENON	LA-2700	790$		20-bit Lambda	-	нет	О	Dolby-Digital-LazerDisc-Player (AC-3)
HARMAN/KARDON	HD-7425	630$		M/b (18-4x)	30	да	К	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	780$		B/s	32	нет	К	карусель на 5 CD
JoLIDA Inc.	JD 601 A	650$		16-Bit	20	-	К	выходной каскад на лампах, 20-20000 Гц
LUXMAN	D-375	700$		1-bit	24	да	К	музыкальный календарь на 20 треков
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	600$	★★★★★ февраль 1998	1-bit	30	да	К/О	-
MARANTZ	RCD-100	685$		1-bit	-	да	-	встроен. ресивер
MUSICAL FIDELITY	A2CD	710$		B/s(20-8x)	-	-	-	-
ONKYO	CR-70R (S/B)	650$	январь 1997	1-bit	20	-	-	АЧХ: 5-20000, вес: 7.6 кг
ONKYO	DX-7711 Integra	790$		1-bit	20	да	К/О	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PHILIPS	DVD-930	720$	июнь 1998	10-bit Video, B/s	-	-	К	однолазерная считыв. головка, разъем S-Video
PIONEER	DV-505	600$	август 1998	20-bit/10-bit	24	-	К/О	DVD-проигр. (PAL/NTSC)
SONY	CDP-XA30ES	730$		C-Pulse	24	да	К/О	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
TECHNICS	SL-P2000	775$	февраль 1997	1-bit (MASH)	32	да	К/О	-
TOSHIBA	SD-2006	730$		-	-	-	К/О	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD
Свыше 800 $								
ACURUS & ARAGON	D2A2	1 200$		20-dit	-	-	2/1	2-20000 Гц
ADCOM	GCD-750	1 130$		20-8x	-	-	-	HDCD
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	870$		18-92x	-	-	-	двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У
ARCAM	Alpha MCD	800$	май 1998	-	20	-	К	использ. транспорт SONY
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-D5	5 200$		4-Burr-Brown	-	-	-	6-ламповый симметр. вых.
COPLAND	CDA-288	2 950$		20-8x	-	-	-	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	2 800$		20-18x	-	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
DENON	LA-3300G	975$		20-bit Lambda	-	нет	О	NTSC BOTH SIDE AC 3
DENON	LA-3500G	1 025$		20-bit Lambda	-	нет	О	функция Karaoke
DENON	DCD-S10	1 250$		20-bit Lambda	-	нет	К/О	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
DENON	DCD-2800AL	1 290$		20-bit Lambda	20	нет	К/О	частотн. характеристика 2-20000 Гц
HARMAN/KARDON	HD-7725	1 100$		18-8x	30	да	К/О	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
LUXMAN	D 700S	3 150$		20-bit	24	-	К	частотная хар-ка: 20-20000 Гц
MARANTZ	CM1040	1 000$	май 1997	1-bit	-	да	К/О	-
McINTOSH	MLD 7020	2 500$		1-bit	-	-	-	проигр. лазерн. дисков, сист. NTSC, AC-3
McINTOSH	MCD 7009	2 800$		1-bit, B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц+/-3 Дб
MERACUS	Tanto	1 700$		20-bit (Delta-Sigma)	-	-	-	выходн. каскад-класс А
MERACUS	Image L	4 700$		CD-транспорт	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	5 750$		20-bit (Delta-Sigma)	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	508.20	2 695$		20-bit	32	да	К/О	-
MICROMEGA	Stage 5	990$		B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 6	1 250$		B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Data	2 250$		CD-транспорт	20	-	-	вес: 12 кг
MICROMEGA	Solo	2 790$		B/s	20	-	-	вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ONKYO	DX-7911 Integra	1 480$		1-bit	20	да	К/О	АЧХ: 20-20000, вес: 10.5 кг
ORELLE	CD 100eT1	1 090$		CD-трансп.	-	-	-	выход BNC
ORELLE	CD 100eA	1 175$		16-bit	-	-	-	Class A discrete
ORELLE	CD 100eT2	1 350$		CD-трансп.	-	-	-	выходы AT&T и BNC
ORELLE	CD 100eSA	1 750$		16-bit	-	-	-	транз. выход в классе А
PANASONIC	DVD-A100EU	800$	февраль 1998	20-bit/9-bit (Video)	-	да	О	-
PANASONIC	DVD-A350EC	1 000$	сентябрь 1998	24-bit/10-bit	18	-	К/О	проигр. DVD, Video-CD, CD (8, 12 см)
PIONEER	PDR-05	1 195$		1-bit	24	нет	К/О	цифровая запись с CD и MD, совмест. с CD-R
PIONEER	DVL-909	1 250$	сентябрь 1998	10-bit/8-bit	-	-	К/О	проигр. DVD, CD, LD, Video-CD, PAL/NTSC
PROCEED	CDD	2 850$		CD-транспорт	10000	-	-	-
PROCEED	CDP	3 850$		18-8x	10000	-	-	HDCD, аналог. громк.
QUAD	77	1 500$		Delta Sigma	-	-	-	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
RESTEK	Concret II	3 790$		20-bit	20	-	-	верхняя загрузка CD
SONY	CDP-XA50ES	1 300$		C-Pulse	24	да	К/О	FET-усилитель, независимое питание блоков
THOMSON	DTH 1000	990$		-	-	-	К/О	формат DVD, зв. сопровожд. на 8 яз., 32 наб. субт.
TOSHIBA	SD-3006	850$		-	-	-	К/О	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD, выход RGB

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
До 300 $									
AIWA	TV-C142KE	210$	★★★★ апрель 1998	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор сист.
AIWA	TV-A145	210$		37	PAL/SECAM	80	нет	M	игровой режим, воспр. в сист. NTSC
AIWA	TV-C202	250$		51	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
AIWA	TV-A215KE	270$	★★★ сентябрь 1998	54	MULTISYSTEM	80	нет	C	игровой режим, автоматич. выключ.
DAEWOO	DMQ-14Q2	200$		37	PAL/SECAM	70	-	M	воспр. зап. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-2075	260$		51	PAL/SECAM	-	да	C	воспроизв. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-20Q2	260$		51	MULTISYSTEM	70	да	M	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20B1	260$		51	PAL/SECAM	70	да	M	автоматич. выбор напряж. питан.
DAEWOO	DMQ-20A1	265$		51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, многорежимн. экранное меню
DAEWOO	DMQ-20D1	265$		51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, разъем SCART
DAEWOO	DMQ-20T2	270$		51	MULTISYSTEM	70	да	C	SCART, таймер, меню на русск. яз.
DAEWOO	DMQ-21Q2	275$		55	MULTISYSTEM	70	да	M	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20Q1T	285$		51	MULTISYSTEM	70	да	M	разъем для наушн., 8 стр. в пам. т/текста
DAEWOO	DMQ-20T1T	295$		51	PAL/SEC/NTSC	70	да	C	экранное меню на русск. языке, таймер
HITACHI	CMT1471	235$		37	MULTISYSTEM	100	нет	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастр.
HITACHI	CMT1461M	240$	★★★★ апрель 1997	37	MULTISYSTEM	40	-	M	-
HITACHI	CM1415R	260$		37	MULTISYSTEM	-	да	M	автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV
JVC	AV-1410EE	230$		36	MULTISYSTEM	106	нет	-	электр. схема расшир. уровня черн. цв.
JVC	AV-G140T	240$	★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	106	да	M	3 реж. изображ., удобный дост. к рег. изображ
JVC	AV-1430TEE	260$	★★★ апрель 1998	36	MULTISYSTEM	106	да	M	2 динамика на передн. пан.
LG Electronics	CF-14D10	205$		36	MULTISYSTEM	80	нет	2 × 5	звук. сист. «Аэрокупол»
LG Electronics	CF-14E40	210$		36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D20	215$		36	MULTISYSTEM	80	нет	2 × 20	часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел.
LG Electronics	CF-14E60	220$		37	PAL/SECAM	80	да	M	автоотключение, игровой режим
LG Electronics	CF-14D70	230$		37	MULTISYSTEM	80	да	M	защита от несанкц. вкл., таймер
LG Electronics	CF-14D30	230$		37	PAL/SECAM	80	да	M	воспроизв. в сист. NTSC
LG Electronics	CA-20D20	275$		50	MULTISYSTEM	80	нет	2 × 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-20B80	285$		51	PAL/SEC/NTSC	80	-	M	таймер, игры, 2 динамика
LG Electronics	CF-20E40	290$		50	MULTISYSTEM	80	да	5	встр. игра «Тетрис»
PANASONIC	TC-14S1	260$		36	MULTISYSTEM	60	нет	M	таймер шум-сигнала
PANASONIC	TX-14F2	270$		36	MULTISYSTEM	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TX-14K1T	280$		36	MULTISYSTEM	60	да	M	меню на русск. яз., совместимость с CATV
PANASONIC	TC-14X1	290$		36	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изображения
PHILIPS	14PT138A/58R	225$	★★★★★ апрель 1997	36	PAL/SEC/NTSC	80	да	M	режим. Smart Picture, S-вх./вых.
PHILIPS	14PT1353/58	250$		36	MULTISYSTEM	69	да	M	русиф. т/текст и меню
PHILIPS	14PT1563/60	260$	★★★ апрель 1998	36	PAL/SECAM	70	да	M	универс. таймер
PHILIPS	20PT138A/58R	275$	май 1997	51	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	сист. управл. Easy Logic
SAMSUNG	CK-3339ZR	230$	★★★★★ апрель 1998	33	PAL/SECAM	100	нет	2 × 10	регул. четкости и тембра
SAMSUNG	CK-3399ZR	230$		37	PAL/SECAM	100	нет	M	функция ZOOM, SCART на задней панели
SAMSUNG	CK-3385Z	230$	★★★★ апрель 1997	33	PAL/SECAM	100	нет	2 × 10	-
SAMSUNG	CK-3385ZR	235$		33	PAL/SECAM	100	да	2 × 5	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3382ZR	235$		33	PAL/SECAM	90	да	2 × 4 + 5	автонастр., полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385TR	245$		33	PAL/SECAM	100	да	2 × 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5079ZR	290$		50	PAL/SECAM	100	да	M	тёмный кинескоп, экр. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5020ZR	290$		50	PAL/SECAM	100	да	M	таймер. вкл., экран. меню на нескольк. яз.
SAMSUNG	CK-5039ZR	290$	октябрь 1997	50	PAL/SECAM	100	нет	2 × 5	2 динам., функция помощи
SAMSUNG	CK-5085ZR	290$		50	PAL/SECAM	100	нет	2 × 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SANYO	C-14EA23	215$	★★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SHARP	CV-14RU	200$	★★★ апрель 1998	37	PAL/SECAM	100	нет	M	авт. выб. напр. пит., прост. настр.
SHARP	14L-SC	210$		40	MULTISYSTEM	37	-	M	таймер, тюнер каб. телевид.
SHARP	14H-SC	230$	★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-14M1K	275$	★★★ апрель 1998	37	MULTISYSTEM	60	да	M	переходн. SCART-RCA
THOMSON	14MG77C	210$		36	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	2 динамика, меню на русском языке
THOMSON	36MT11X	215$		36	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	250$		51	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	запись программ в память
THOMSON	20MG77C	255$		51	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	регулятор резкости, таймер
THOMSON	21MG56B	270$		55	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	таймер, прием сигн. кабельн. телевид.
THOMSON	36MKL15ZEO	285$		36	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	разъем SCART, сист. контроля резкости
THOMSON	21MG77C	290$		55	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	таймер, будильник, перекл. в формат 16:9
От 300 до 400 $									
AIWA	TV-A205	300$		51	MULTISYSTEM	80	нет	C	фронт. AV-вход, Sleep-таймер (до 120 мин)
DAEWOO	DMQ-21T1T	300$		54	MULTISYSTEM	70	да	M	SCART, таймер, возм. приема каб. телев.
DAEWOO	DMQ-20/2172	315$		51/55	PAL/SECAM	70	да	C	многореж. экранное меню
HITACHI	C2135MN	345$	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	авт. выбор напр. пит., игры и кальк.
JVC	AV-2110EE	300$		55	MULTISYSTEM	106	нет	-	тонир. экр., авт. выб. напр. от 90 до 260 В
JVC	AV-2130EE	340$	февраль 1998	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	экр. меню на русск. яз., новый дизайн.
JVC	AV-2130TEE	360$	★★★ сентябрь 1998	55	MULTISYSTEM	106	да	-	контр. аперт. лин. задерж., меню на русск. яз.
LG Electronics	CF-20G20	300$		50	MULTISYSTEM	80	да	C	сист. переключ. на канал. предыдущ. просм.
LG Electronics	CF-21E40	310$		53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадр. трубка
LG Electronics	CF-20D16	310$		50	MULTISYSTEM	80	нет	-	авт. выбор напр. пит., автоотключ. питан.
LG Electronics	CF-20D30	315$		50	MULTISYSTEM	80	да	2 × 12	таймер, сист. запом. настр. изобр.
LG Electronics	CF-21E60	325$		53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D70	330$		53	MULTISYSTEM	80	нет	2 × 20	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
LG Electronics	CF-21/20B80	340$		51/54	MULTISYSTEM	80	-	M	прием сигналов каб. телевид., игровая функц.
LG Electronics	CF-21D16	350$		54	MULTISYSTEM	80	-	M	часы, быстрый просмотр каналов
LG Electronics	CF-21D30	370$		51/54	PAL/SECAM	80	нет	M	автом. выбор напр. питан., таймер
PANASONIC	TX-14F1T	300$		36	MULTISYSTEM	100	да	M	акуст. сист. Twin Top
PANASONIC	TC-14X1T	300$		36	MULTISYSTEM	100	да	M	совмест. с CATV
PANASONIC	TX-14F2T	310$		36	MULTISYSTEM	100	да	M	меню EASICON, русск. т/текст
PANASONIC	TX-20S1T	340$		51	MULTISYSTEM	60	да	M	таймер отключения
PANASONIC	TC-21S2A	380$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	AV-вход. на лицевой панели
PHILIPS	21PT1381/58R	300$		55	PAL/SECAM	80	нет	M	таймер, функц. автонастр. и сортировка

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
PHILIPS	21PT137A/60R	320$		55	PAL/SECAM	70	да	M	сист. Smart sount с 3 реж. и част. рег.
PHILIPS	21PT1321/58	335$	★★★ сентябрь 1998	55	PAL/SECAM	80	да	M	система настройки ACI/Auto tuning
PHILIPS	21PT2381/58R	360$		55	PAL/SECAM	80	нет	M	прием гиперчастот, гн. для наушн.
PHILIPS	21PT238A/58R	365$	январь 1997	53	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	игровой реж., сист. Smart Picture и Smart Sound
PHILIPS	21PT136B/58	375$		55	PAL/SECAM	70	да	M	разъем SCART, прогр. громк. для кажд. кан. отд.
PHILIPS	21PT166/60	390$	★★★★ сентябрь 1997	54	PAL/SECAM	70	да	M	2 динамика, 8 ступ. регул. четкости
SAMSUNG	CK-5039TR	300$		50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	темн. экр., меню на неск. яз.
SAMSUNG	CK-5035ZR	300$		51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5082ZR	310$		50	PAL/SECAM	90	нет	2 x 4 + 5	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-5341ZR	325$		53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информац. на экран
SAMSUNG	CK-5385ZR	330$		53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 5	тёмн. кинескоп, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5320ZR	340$		53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 20	таймер, перекл в форм. 16:9
SAMSUNG	CK-5379TR	350$		53	PAL/SECAM	100	да	M	русиф. телетекст., тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5066ZR	350$		50	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	звук. система Super Sound, таймер
SAMSUNG	CK-5320TR	355$		53	PAL/SECAM	100	да	M	русск. телетекст., функц. подсказ. (Help)
SAMSUNG	CK-5373TR	355$		53	PAL/SECAM	100	да	M	функц. подск., русскояз. т/текст
SAMSUNG	CK-5339TR	360$		53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	функц. подск., русскояз. т/текст
SAMSUNG	CK-5099TBR	365$		50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	375$	★★★★★ сентябрь 1997	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	таймер вкл., экранн. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5339TBR	385$		53	PAL/SECAM	99	да	2 x 5	2 динам., экр. меню на неск. яз.
SHARP	20L-SC	315$		51	MULTISYSTEM	40	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SHARP	20H-SC	320$		51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	21R2	355$	★★★ сентябрь 1998	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	2 встр. динам., таймер
SONY	KV-14T1R	305$	★★★★ апрель 1997	37	MULTISYSTEM	61	да	M	таймер автоотключ., шарнирн. подставка
SONY	KV-M1451	320$		37	PAL/SECAM	60	да	M	таймер, гнездо для наушн.
THOMSON	21MG56	300$	★★★★★ сентябрь 1997	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	-
THOMSON	21MS77CX	355$	★★★★ сентябрь 1998	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	защита от несанкц. доступа, автоотключ.
От 400 до 550 $									
GRUNDIG	T55-731/5	400$	★★★★ сентябрь 1997	55	PAL/SECAM	79	да	-	-
HITACHI	CMT2187	400$		55	MULTISYSTEM	200	-	C	устан. уровня громк. для кажд. канала
HITACHI	CMT2186	410$		55	MULTISYSTEM	60	нет	C	устан. ур. громк. для кажд. кан. отдельно
HITACHI	CS-2515T	540$	★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	60	да	M	-
PANASONIC	TX-21F2	400$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TC-21S1	420$		54	MULTISYSTEM	60	нет	M	многофункциональный пульт
PANASONIC	TC-2166R	420$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	GAOO-60, контур. улучшения изображ.
PANASONIC	TC-21S2	430$		54	MULTISYSTEM	100	-	M	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран
PANASONIC	TC-21Z2	440$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	кинескоп PanaBlack
PANASONIC	TC-21X1	450$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изображ.

ТЕХНО СИЛА

ТЕХНОСИЛА

ОТДЕЛ КОМИССИОННОЙ ТОРГОВЛИ

- ✔ **Прием Hi-Fi компонентов на комисию**
- ✔ **Предпродажная оценка, распродажа уцененных товаров**
- ✔ **Выгодные условия при покупке новых компонентов в торговой сети «Техносила»**

Сделай выгодную покупку!

В продаже имеется:

усилители, ресиверы, кассетные деки, CD-проигрыватели, LD-проигрыватели, тюнеры, акустика.

Фирмы: MARANTZ, DENON, YAMAHA, SONY, PIONEER, TECHNICS, TANNOY, JAMO, JBL, PARADIGM, MbQuart и т.д.

Всего более 50 наименований.

На многие компоненты дается гарантия от 0.5 до 1 года.

Вся аппаратура в рабочем состоянии и готова к эксплуатации.

Адрес отдела комиссионной торговли:
ул. Монтажная, д. 7/2, магазин «Техносила»,
тел.: (095)164-5951, 164-4817, доб. 618

СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ

В нашей сети магазинов проигрыватель CD и LD дисков всего за 100 у.е.

Комплекты:

	новая цена комплекта (у.е.)
DENON	
LA2700 (790 у.е.)+AVR600 (395 у.е.)	890
LA3500G (1025 у.е.)+AVR1420 (995 у.е.)	1295
LA3500G (1025 у.е.)+AVR2420 (1185 у.е.)	1485
LA3500G (1025 у.е.)+AVR2600G (1195 у.е.)	1495
MARANTZ	
LV520 (749 у.е.)+SR82 (1100 у.е.)	1190
LV520 (749 у.е.)+SR870 (1100 у.е.)	1200
LV520 (749 у.е.)+SR480 (495 у.е.)	770
PIONEER+YAMAHA	
CLD D925 (735 у.е.)+DSPA3090 (1896 у.е.)	1996
CLD515 (560 у.е.)+DSPA1092 (1247у.е.)	1347
CLD315 (450 у.е.)+DSPA990 (998 у.е.)	1048

+ бесплатно LD диски более 100 наименований к CLD фирмы Pioneer.

Единая справочная сети магазинов «Техносила»:
(095) 966-1001, 966-0101

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
PANASONIC	TC-21W2	450$		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TX-21G10T	460$	★★★★ сентябрь 1998	53	MULTISYSTEM	100	да	M	регул. тембра зв., 2 встр. динам.
PANASONIC	TX-21K1T	460$		53	MULTISYSTEM	60	да	M	сист. контрастного автотрекинга (C.A.T.S.)
PANASONIC	TC-21GF80R	460$	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	таймер, возм. приема каб. телев.
PANASONIC	TX-21F2T	470$		53	MULTISYSTEM	100	да	M	экр. меню на русск. яз., контур. улучш. изобр.
PANASONIC	TX-21X1T	480$		53	MULTISYSTEM	100	да	M	приём русск. т/текста, совм. с CATV
PANASONIC	TX-21GF80T	480$		54	MULTISYSTEM	100	да	M	русский телетекст
PANASONIC	TX-21W2T	480$	апрель 1998	53	MULTISYSTEM	100	да	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TX-2166T	510$		53	MULTISYSTEM	100	да	M	GAOO-60, совместимость с CATV
PHILIPS	21PT1663/60	400$	июнь 1998	55	PAL/SECAM	70	да	M	меню на русск. яз., сист. Контраст +
PHILIPS	25PT4103/60	480$		63	PAL/SECAM	70	да	M	8 ступ. регул. четк., 1 динамик
PHILIPS	25PT4001/58	540$		63	PAL/SECAM	70	нет	M	24-часовой таймер, разъём SCART
SAMSUNG	CK-5399TBR	400$		53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SAMSUNG	CS-569BGTR	450$	★★★★★ сентябрь 1998	53	MULTISYSTEM	100	да	M	PIP, универс. напр. пит., подавл. шума на изобр.
SAMSUNG	CK-6202WTR	530$		62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., функция ZOOM
SONY	KV-M2180	400$		55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-21M3D	405$		51	MULTISYSTEM	100	нет	M	перекл. в форм. 16:9, SCART
SONY	KV-21T1R	415$	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-21T3R	435$	★★★★ сентябрь 1998	51	MULTISYSTEM	100	да	M	Front-S-Video, авт. выбор сист.
SONY	KV-21X1R	495$		54	MULTISYSTEM	100	да	C	перекл. в реж. 16:9, цифровое шумоподавл.
SONY	KV-21X4R	505$		51	MULTISYSTEM	100	да	M	таймер, Front-S-Video, перекл. в форм. 16:9
SONY	KV-21C4R	515$		51	MULTISYSTEM	100	да	M	Mega Bass, таймер
TOSHIBA	CTV-2162TR	400$		60	PAL/ SECAM	60	да	C	SCART на задней панели, прием каб. телевид.
От 550 до 750 $									
DAEWOO	DMQ-2591TXT	550$		64	PAL/SECAM	100	да	-	сист. Turbo Sound с двумя громкогов.
DAEWOO	DMQ-2570TXT	560$		64	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное пит.
DAEWOO	DMQ-2599TXT	580$		64	PAL/SECAM	100	да	C	таймер, воспр. в сист. NTSC
DAEWOO	DMQ-2595TXT	610$		64	PAL/SECAM	100	да	C	разъемы для наушн., 2 разъема SCART
DAEWOO	DMQ-2970TXT	650$		72	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универс. питание
HITACHI	CS2547TA	670$		63	MULTISYSTEM	60	да	C	автомат. выкл. по окончании вещания
JVC	AV-G250MX	550$	★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	-
LG Electronics	CF-29C36X	620$		72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	640$		63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
PANASONIC	TX-25S1S	630$		63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PHILIPS	28PT4103/60	560$		70	PAL/SECAM	70	да	M	гостиничн. реж., гн. для наушн.
PHILIPS	25PT4103	580$		63	PAL/SECAM	70	нет	M	гнездо для наушн., 2 разъема SCART
PHILIPS	25PT4503/58	610$	★★★★★ октябрь 1997	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	4 звук. эфф., таймер
PHILIPS	25PT5302/58	660$		55	PAL/SECAM	70	да	M	защ. от несанкц. дост., 2 SCART
PHILIPS	25PT4501/58	670$		63	PAL/SECAM	70	да	M	вых. на наушн., автоматич. настр., 2 SCART
PHILIPS	28PT4503/58	680$		70	PAL/SECAM	70	да	C	пер. на формат 16:9, прием. сигн. каб. телев.
SAMSUNG	CK-7202WTR	675$		72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. киноск., функция ZOOM
SHARP	25KN1	685$		63	MULTISYSTEM	100	нет	M	прием сигн. каб. тел., экр. меню на русск. яз.
SONY	KV-25R1R	620$	★★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	100	да	C	автонастр., таймер
SONY	KV-25X1R	730$	февраль 1997	63	MULTISYSTEM	100	да	C	-
THOMSON	28DT77DT	600$		70	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., S-Video-вход
THOMSON	25DT66H	610$	★★★ октябрь 1997	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	таймер, перекл. 16:9
TOSHIBA	CTV-2500TS	550$		63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2863DR	600$		71	MULTISYSTEM	100	да	C	SCART на задн. пан., авт. выкл. по оконч. тр.
От 750 до 1000 $									
GRUNDIG	ST70-721	790$		70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	C	кинескоп Black Planar, выход на наушн.
GRUNDIG	ST70-720/8 text	790$		70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
HITACHI	CS2847TA	820$		70	MULTISYSTEM	60	да	C	2 разъема SCART, таймер
LG Electronics	CF-29C60XM	775$		72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
NOKIA	FX6398	900$	★★★★★ февраль 1997	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	-
PANASONIC	TX-25GF85T	750$	★★★★ октябрь 1997	61	MULTISYSTEM	100	да	C	PIP, CATV (HYPER)
PANASONIC	TC-29V50R	820$		72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PHILIPS	29PT5302/58	780$	июль 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	акуст. рупор, меню на 8 яз.
SAMSUNG	CS-6272PTR	800$		62	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., «картинка в картинке»
SAMSUNG	CS-6277PTR	810$	★★★ февраль 1997	62	PAL/SECAM	100	да	C	PIP, антиблик. покр. экр.
SHARP	29KN1	830$		72	MULTISYSTEM	100	нет	M	таймер, автоматич. ограничит. контрастн.
SHARP	25FX5	990$	★★★ февраль 1997	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	-
SONY	KV-25C1R	800$		63	MULTISYSTEM	100	да	C	сист. широкополосн. громкоговорит.
SONY	KV-29C1R	910$		68	MULTISYSTEM	100	да	C	стереосистема ZVEL
THOMSON	28DT77H	780$		70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	2 разъема SCART, таймер, разъем для наушн.
THOMSON	63DF68L	780$		63	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	zoom 2 режима
THOMSON	29DU78K	890$		72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	3 разъема SCART, развертка 100 Гц
THOMSON	72MT68L	910$		72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	2 разъема SCART
THOMSON	29DH65J	940$		72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	маска Invar
THOMSON	72DF68L	950$		72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	суперплоск. кинескоп Black
Свыше 1000 $									
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	1 100$	★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	99	да	C	-
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	1 500$		72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	M 72-410 /P Ref	1 600$		72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	1 700$		72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	2 400$	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	-
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref	3 400$		95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2998VPT	1 000$		73	MULTISYSTEM	40	нет	C	функция PIP, имитац. пространств. звуч.
JVC	AV-D290 Pro	1 400$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	-
JVC	AV-610 Pro	4 500$	★★★★★ август 1998	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	LG-28A20TM	1 000$		70	MULTISYSTEM	100	да	C	игровые функции, таймер, 2 разъема SCART
LG Electronics	WF-32A10	1 630$		16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	2 880$		107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Planus 4063	1 400$		63	PAL/SECAM	200	да	C	L/graphit

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Hi-Fi, High End, Home theater, Car audio

ALPINE clarion polkaudio ROTEL CARY Audio Design

ESOTERIC AUDIO USA TARA LABS THETA DIGITAL CASTLE

FOCAL REL STAX THORENS THE GRYPHON DENON JM Lab

Vidikron COPLAND ProAc FUJITSU TEN

SENNHEISER audioquest TARGET

Вас приглашает ежедневно:

Москва, Большая Ордынка,50 Тел.:953-4097 Тел./факс: 238-1003

нота плюс

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
LOEWE	Calida 5655Z	1 600$	сентябрь 1997	55	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 bit, DNC, AGC, ACP, AVC, ASS
LOEWE	Profil 3572 Z	1 950$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, DNC, ASS, AGC, SCS, ACP
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1 980$		61	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, Super PAL, AMD, DNC, SCS, ACP
LOEWE	Planus 4663 Z	2 070$		63	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, DNC, AGC, ACP
LOEWE	Xelos 5270 ZW	2 300$		70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, ACP, AMD, DNC, SCS
LOEWE	Planus 4672	2 300$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5672	2 300$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	L/graphit, U/titan, S/mint, P/platina
LOEWE	Planus 4872	2 300$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	L/graphit, U/grey
LOEWE	Planus 4670	2 700$		70	PAL/SECAM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 8672 ZP	2 700$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	кинескоп по технологии Black Matrix
LOEWE	Arcada 72-100	2 800$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	кинеск. Super-Flatline
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2 980$		72	MULTISYSTEM/NICAM	200	Videotext	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 16 Bit, DLC, DNC, DMI, SCS, DSC, IDS, ACP
LOEWE	Calida 5684Z	3 370$		84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 16 Bit, AVC, ASS, DLC, DNC, DLI, DMI, DMM, DSC, AGC, SCS, PCS
LOEWE	CS1	3 800$		70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 10	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Credo 7581 ZP	4 000$		81	MULTISYSTEM/NICAM	200	Videotext	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 16:9, DLC, DNC, DLI, AMD, DMI, SCS, DSC, Super PAL, PCS, ACP
LOEWE	Arcada 8584ZP NICAM	4 100$		84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	кинеск. «Black-Line» по техн. Black Matrix
LOEWE	Arcada 8684 ZP	4 150$		84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 16 Bit, DLI, DLC, DNC, DMI, DMM, SCS, DSC, AGC, PCS, ACP, AVC
LOEWE	Ergo 6681ZP	4 300$		81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	сверхплоский кинескоп Super-Flatline
LOEWE	Planus 4681 ZH	4 410$		81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 16 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL, DLC, DNC, DLI, DMI, AMD
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1 350$	★★★★★ ноябрь 1997	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	-
PANASONIC	TC-25GF10R	1 100$	★★★★ февраль 1997	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	-
PANASONIC	TX-29GF35T	1 200$		72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	два тюнера «картинка в картинке»
PANASONIC	TX-25AD50F	1 250$		63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TC-29GF10R	1 255$		72	MULTISYSTEM	100	нет	C	GAOO
PANASONIC	TX-29GF95T	1 300$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	125	да	C	проц. DSP, меню двойных функций
PANASONIC	TX-25XD60	1 500$		63	MULTISYSTEM	100	да	C	XD 100 Гц, меню на русск. яз.
PANASONIC	TX-29AD50F	1 550$		72	MULTISYSTEM	-	да	2 x 10 + 15	экран. меню на русск. яз., 100 Гц, 3D
PANASONIC	TX-28WG25C	1 600$	март 1997	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	черн. антиблик. покр., авт. экв. звука
PANASONIC	TC-25GV10 R	1 600$		63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-28XD60	1 600$		71	MULTISYSTEM	100	да	C	XD 100 Гц, цифр. искусств. интелл.
PANASONIC	TX-28W100T	1 850$		71	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD, автоматич. эквалайзер звука
PANASONIC	TC-29GV10 R	1 900$		72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-32W100T	2 550$	★★★★★ декабрь 1997	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi Стерео	-
PANASONIC	TX-43GF85T	4 000$		109	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD-@, DSP-проц., проекц. телевизор
PANASONIC	TX-51GF85T	4 000$	★★★★ август 1998	130	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD-@, PIP, проекц. телевизор
PHILIPS	25PT8302/58	1 000$	★★★★ февраль 1997	63	PAL/SECAM	60	да	C	-
PHILIPS	25PT8303/58	1 200$		63	PAL/SECAM	100	да	Hi-Fi-стерео	автонастр., 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS	29PT8303/58	1 400$	★★★★ ноябрь 1997	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	внешн. колонки, курсорное управл.
PHILIPS	29PT9113/58	1 720$		72	MULTISYSTEM	120	да	C	100 Гц, сист. NICAM, граф. экв.
PHILIPS	29PT9111/58	1 800$		72	PAL/SECAM	120	да	C	Dolby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	29PT8402/58	1 900$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	PIP с двумя тюнерами, корп. красного дерева
PHILIPS	32PW9503/58	2 000$	★★★★★ декабрь 1997	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi-стерео	форм. экр. 16:9, 100 Гц, авт. рег. гр. на наушн.
PHILIPS	28PW9611/58	2 050$	март 1997	70	PAL/SEC/NTSC	100	да	Hi-Fi-стерео	100 Гц, акуст. сист. из 9 встр. и 2 выносн. дин.
PHILIPS	28PW9763/58	2 160$		70	MULTISYSTEM	100	да	C	сабвуфер, Doldy Pro Logic
PHILIPS	29PT8402/58	2 200$	февраль 1997	72	PAL/SECAM	100	-	C	-
PHILIPS	32PW9523/58	2 350$	август 1998	82	PAL/SEC/NTSC play	100	да	C	форм. 16:9, 100 Гц, стандарт Machline
PHILIPS	32PW9611/58	2 375$		82	MULTISYSTEM	120	да	C	3 SCART, Dolby Pro Logic
PHILIPS	32PW9763/58	2 760$		82	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, прямая МГц-настройка кан.
PHILIPS	48PP9103/58	3 500$		122	MULTISYSTEM	100	да	C	NICAM, 4 звук. реж., стоп-кадр
PIONEER	SD-T50W1	3 750$	★★★ август 1998	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xSCART, S-VHS
SAMSUNG	CS-721APTR	1 100$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	WS-2820PRT	1 200$	март 1997	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	-
SAMSUNG	CS-723APTR	1 220$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SAMSUNG	WS-3220PTR	1 550$		80	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	реж. дем., таймер выкл., «замок» от дет.
SHARP	29KX8P	1 050$		73	MULTISYSTEM	73	нет	M	сист. шумоподавл., авт. огранич. контраст.
SONY	KV-E29MF1	1 100$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video, прием сигналов каб. телевид.
SONY	KV-29F1K	1 110$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video-вход, таймер, защ. от несанкц. дост.
SONY	KV-29F3R	1 150$	★★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KV-25E1R	1 190$		63	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	100 Гц, Multy-PIP, 3 SCART
SONY	KV-29C3R	1 200$	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KV-28RD11R	1 200$		70	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	идеально плоский экран
SONY	KV-25K1R	1 290$		63	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-25E1	1 300$		63	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	2 разъема S-Video, разв. 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-28WS4R	1 750$		72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, Dolby Surround Pro Logic
SONY	KV-29K1R	1 750$		68	MULTISYSTEM	100	да	C	технология Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KV-32WS4R	2 500$	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KP-41S3K	3 000$		103	MULTISYSTEM	100	да	C	функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-32FD1K	3 800$		82	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, 2 SCART, PIP, Dolby Pro Logic
SONY	KP-46S4K	4 250$	★★★★ август 1998	117	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, 3 SCART, PIP, S-Video
SONY	KP-46S3K	4 450$		117	MULTISYSTEM	100	-	C	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KP-53S4K	5 290$		135	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	3 SCART, Front-AV, Front-S-Video
SONY	KL-37W1K	5 700$		94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
SONY	KL-50W2K	6 600$		127	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	экр. выс. контраст. с защит. от мех. поврежд.
THOMSON	70MXC68L	1 030$	март 1997	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	-
THOMSON	28DT68L	1 345$		70	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	цифр. сист. «стоп-кадр»
THOMSON	29DU88M	1 470$		72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	NICAM, 3 SCART, 7 встр. динам.
THOMSON	72DF89L	1 490$	★★★★ ноябрь 1997	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	100 Гц, PIP, NICAM, 4 встр. дин.
THOMSON	29MH50N	1 500$	★★★ ноябрь 1997	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	100 Гц, автонастр., 16:9
THOMSON	29DF55N	1 550$		72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	29DH55N	1 550$		72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	85MX69L	1 550$		85	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	таймер, 2 разъема SCART, форм. 16:9 и 4:3
THOMSON	32VT68N	2 150$	★★★★ декабрь 1997	82	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	100 Гц, PIP, NICAM
THOMSON	52RG75J	3 900$	★★★★ август 1998	133	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	NICAM, проекц. тел., формат 4/3

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диапазоны	RDS	Память	Чувствительность, УКВ	С/Ш	Особенности
До 150 $									
AIWA	XT-003	120$		FM/CB	-	30	0.9	80	-
KENWOOD	KT-2080	130$		FM/CB	да	40	1	70	настр. с прямым дост.
OPTIMUS	TM-155	60$		FM/CB	-	-	1.9	60	-
PIONEER	F-104	145$		FM/CB	-	36	1.2	75	память на 36 ст., масса: 2.6 кг
SHERWOOD	TX-1050C	120$		FM/CB	-	30	-	-	управление по системе Digilink III
SONY	ST-SE200	100$	март 1997	FM/CB	да	30	0.9	74	-
SONY	ST-SE300	140$		FM/CB	да	30	0.9	74	избират. 32 дБ
TECHNICS	ST-GT350L	140$	июль 1997	FM/CB	-	39	1.2	80	-
От 150 до 300 $									
DENON	TU-215RD	215$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	40	0.9	75	-
DENON	TU-425RD	230$	★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	1.1	71	аттенюат. и регул. полосы на FM
HARMAN/KARDON	TU-930	200$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	1.4	70	-
JVC	FX-572R	195$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.95	85	17 типов программ
KENWOOD	KT-3080	165$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.7	65	15 прогр. сист. RDS
LUXMAN	TD-235	190$	★★★★ июнь 1998	FM/CB/ДВ	нет	30	0.6	78	широкие возм. таймеров
MARANTZ	ST-40	195$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	0.9	65	-
MARANTZ	ST-65	270$		FM/CB	-	59	0.9	80	-
NAD	412	250$	апрель 1997	FM/CB	-	24	1.5	73	-
ONKYO	T-4210R	215$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	40	0.9	90	-
PHILIPS	FT741RDS	190$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	59	1.1	74	-
PIONEER	F-204RDS	170$	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	1.2	76	-
PIONEER	F-304RDS	210$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	1.2	66	перекл. с широк. полосы на узк.
ROTEL	RT-935AX	270$		FM/CB	-	16	1	75	-
SHERWOOD	TX-5030C	180$	★★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	30	0.9	76	ввод своих названий станц.
SONY	ST-SE700	205$		FM/CB	да	30	0.9	80	-
TEAC	T-R450	230$		FM/CB	да	20+20	1.1	70	-
TEAC	T-H300	240$	★★★ июнь 1998	FM/CB	да	60	2	70	Sleep-таймер, размер микро
YAMAHA	TX-492RDS	180$	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.9	75	7 музык. прогр.
YAMAHA	TX-590RDS	235$	★★★★★ апрель 1997	FM/CB	да	40	0.8	76	-
От 300 до 500 $									
ADCOM	GTP-350	420$	январь 1997	FM/CB	-	14	1	78	-
ADCOM	GFT-555 II	420$		FM/CB	-	16	0.7	86	-
ARCAM	Alpha 7 TU	360$		FM/CB/ДВ	-	-	-	-	вес: 3 кг, Д/У
ARCAM	Alpha 8 TU	425$		FM/CB/ДВ	-	-	-	-	вес: 3.1 кг, Д/У
DENON	TU-490R Gold	335$		FM/CB	-	40	0.9	75	ручн. введение букв. знач.
HARMAN/KARDON	TU-950	300$		FM/CB	да	30	1.4	70	вес: 3.5 кг
LUXMAN	TD-377	420$		FM/CB/ДВ	да	30	0.6	78	цифровой
MARANTZ	ST-63	320$		FM/CB	-	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-72L	405$		FM/CB/ДВ	да	59	0.9	85	-
MICROMEGA	Minium FM	360$		FM	-	40	1.1	74	автопоиск
NAD	414	350$		FM/CB	да	30	1	76	MOSFET
ROTEL	RT-940AX	350$		FM/CB	-	16	0.95	80	-
SONY	ST-SA5ES	415$		FM/УКВ/СВ	да	30	0.9	95	автопоиск с памятью
Свыше 500 $									
ADCOM	GTP-450	520$		FM/CB	-	14	1	78	тюнер/предусилитель
ADCOM	GTP-600	1 100$		FM/CB	-	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound, TSP
AURA	TU-80	560$		FM/CB/ДВ	-	30	1	75	вес: 4 кг
B&K COMPONENTS	AVP 1000	1 150$		FM/CB	-	64	1	70	тюнер/предусилитель
LUXMAN	1000-PV	835$		FM/CB	-	-	-	86	тюнер/пред., AV-Surround Processor
MARANTZ	ST-83	795$		FM/CB/ДВ	да	99	1	73	-
McINTOSH	MR7084	1 600$		FM/CB	-	50	1.2	70	УКВ стерео, вес: 6.8 кг
MERIDIAN	504	1 095$		FM	-	30	0.6	78	цифровой стереотюнер FM
MICROMEGA	Tuner	890$		FM	-	40	1.1	78	цифровой фильтр
MISSION	Cyrus FM7	620$		FM	-	29	0.9	83	цифровой
MUSICAL FIDELITY	E50	500$		FM	-	39	1.8	78	автонастройка
ONKYO	T-4711R	600$		FM	да	40	0.8	85	авт. подстр. врем. по сигналам RDS

ДЛЯ РАБОТЫ:

Самые подробные и качественные сервисные инструкции для ремонта зарубежной аудио и видеотехники, на русском языке.

ДЛЯ ДУШИ:

Радиолюбительские разработки по всем темам, расчеты, внутренний мир зарубежной техники, есть раздел для начинающих.

Все это журнал **РАДИОКОНСТРУКТОР**

Подписка в любом почтовом отделении России, каталог "Роспечать. Газеты и журналы" № 78787.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Особенности
До 250 $										
GRUNDIG	V 11	220$		50	4	-	6	2	ММ	Д/У, вых. на наушники
JVC	AX-111	85$		30	8	нет	4	2	ММ	-
JVC	AX-R332	185$		60	8	нет	5	2	ММ/МС	Д/У
JVC	AX-R432	195$		100	8	нет	4	1	ММ/МС	пульт Д/У
KENWOOD	KA-1080	150$		60	4	нет	4	2	ММ	-
KENWOOD	KA-3080R	185$		80	4	нет	4	2	ММ	-
KENWOOD	KA-3020SE	230$	★★★ ноябрь 1997	50	4	-	5	2	ММ	-
MARANTZ	PM-34	210$		55	4	нет	4	2	ММ	Д/У
MARANTZ	PM-43	235$		80	4	нет	4	2	ММ	-
MORION	200U-103S	125$		100	8	нет	5	2	ММ	-
NAD	310	200$	★★★★★ ноябрь 1997	20	8	да	4	2	-	-
PIONEER	A-105	140$		30	8	нет	6	2	ММ	широкополосн. высоколинейная схема
PIONEER	A-204R	190$		45	4	нет	6	2	ММ	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	210$	★★★★ ноябрь 1997	60	4	нет	6	2	ММ	-
ROTEL	RA-920AX	240$	★★★★ ноябрь 1997	20	8	нет	6	2	ММ	-
SHERWOOD	AX-4050	175$		50x2/8Ом	8	-	5	-	да	переключатель акустики A/B
SONY	TA-FE210	140$		45	4	да	5	-	ММ	опоры со смещенным креплением
SONY	TA-FE310R	170$		55	4	да	6	-	ММ	пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв.
YAMAHA	AX-390	240$		2x90	4	нет	6	2	ММ/МС	У/И, функц. копир. касс.,
От 250 до 400 $										
ARCAM	Alpha 7	370$	★★★★ апрель 1997	40	8	нет	5	2	да	-
DENON	PMA-250SE	260$	★★★ ноябрь 1997	50	4	нет	6	2	доп.	-
DENON	PMA-350SE	320$		80	4	-	6	2	доп.	150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6.5 кг
DENON	PMA-725R	395$	★★★★★ апрель 1997	100	4	нет	6	2	ММ/МС	-
GRUNDIG	V 12	335$		70	4	-	6	2	ММ	Д/У
GRUNDIG	V 4	385$		150	4	-	6	2	ММ	Д/У
GRUNDIG	AS-Ir	385$		50	4	-	4	2	ММ	Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
HARMAN/KARDON	AVI 100	360$	★★★★ июль 1998	40	8	да	7	2	нет	AV-усил., выход предусил.
JVC	AX-V8BK	385$		70/3.8Ом+70/2.8Ом+90/2.4Ом	4	да	8	2	ММ/МС	Dolby Pro Logic, выход на наушн.
KENWOOD	KA-5090R	290$		100	4	-	6	2	ММ/МС	Д/У
LUXMAN	A-312	300$		55	8	нет	6	2	ММ	-
LUXMAN	A-215	375$		60	8	нет	4	2	ММ	Д/У
MARANTZ	PM-47	260$		65	4	нет	6	2	ММ	-
MARANTZ	PM-57	310$		75	4	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	PM-66SE	315$	январь 1997	72	4	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	MA 500	350$		125	8	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
NAD	912	300$		30	8	да	1	2	-	защита от неправильного подключ.

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 40702810611000000606
к/с 30101810100000000279
БИК 044583279

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с _____ 1998 г. по _____ 199 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

С 1 сентября стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 108 руб, 12 номеров для жителей России – 216 руб.
Цены действительны до 31 октября 1998 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '98». Подписной индекс – **40536**

Жители Украины также могут оформить подписку через любое отделение связи. Подписной индекс – **48368**

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход У/М	Входы	Выходы	ММ/МС	Особенности
ONKYO	A-9310	370$	★★★★★ апрель 1997	80	4	нет	6	2	ММ	-
PHILIPS	FA 741	265$		50	4	нет	6	2	ММ	Д/У
PHILIPS	FA 761	380$	★★★★ апрель 1997	70	4	нет	6	2	ММ	-
PIONEER	VSP-200	295$		50/4Ом+2x20/8Ом	4/8	-	6	2	ММ	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3
PIONEER	VSA-303	340$	★★★ июль 1998	2x50+50+2x20	4/8	нет	8	2	ММ	AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
ROTEL	RA-931	260$	апрель 1998	31	8	-	5	2	ММ	отключ. регул. тембра
ROTEL	RB-951	300$		-	-	-	-	-	-	У/М
ROTEL	RC-971	310$		предусилитель	-	-	-	-	-	-
SHERWOOD	AX-7030R	310$		95/8Ом, 145/4Ом	8	-	6	-	да	У/И, фронтальная панель из алюминия
SONY	TA-VE610	380$	★★★★ июль 1998	2x100+100+2x100	4	нет	4+2	2	ММ	тонкоррекц. Bass Boost, 11 реж. Surround
TECHNICS	SU-V620	250$	★★★ ноябрь 1997	100	4	нет	6	2	ММ	-
TECHNICS	SU-A700 MK3	300$	март 1997	80	4	нет	6	2	ММ	-
TECHNICS	SE-A1000M2	330$		120	8	-	-	-	ММ/МС	больш. инд. мощн. с перекл. подсв.
YAMAHA	DSP-E390	280$	★★★★★ ноябрь 1997	60+2x25	4	с	6	4	ММ	-
YAMAHA	AX-492	305$		2x120	4	нет	6	2	ММ/МС	У/И, селект. импед. АС, антивибр. шасси
YAMAHA	DSP-A492	340$	★★★★★ июль 1998	70+2x20	4	нет	3+4	2	ММ	6-HiFi-прогр. проц. DSP, линейное демпфир.
YAMAHA	AX-10 Ti	350$		2x95	4	-	-	-	ММ	автом. сх. прям. усил. для CD, вес: 8.2 кг
От 400 до 600 $										
AMC	3050	410$	июнь 1997	45	8	-	6	2	ММ/МС	-
AMC	3050a	520$	★★★ март 1998	80/72	-	да	5	2	да	-
ARCAM	Alpha 8	540$	★★★★ март 1998	50	8	нет	5	2	да	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto	520$		2x35	-	-	4+2	-	ММ	част. диап.: 6-150000 Гц, черн./хром., транз.
B&K COMPONENTS	ST-1200	550$		60	8	нет	-	-	нет	стерео У/М, AB MOSFET, 2-кан.
CREEK	A 42	500$	декабрь 1997	120	8	да	-	-	нет	-
CREEK	P42M	500$	декабрь 1997	предусил.	8	да	6	-	нет	-
DENON	PMA-925R	470$	★★★★ март 1998	130	4	-	6	2	ММ/МС	-
GRUNDIG	V 1000 DPL	445$		3x60+2x25	4	-	3+5	4	ММ	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	HK 620	400$	★★★★ март 1998	40	8	нет	6	2	да	-
HARMAN/KARDON	AVI 150	500$	★★★★★ август 1997	3x45+2x20	8	да	9	2	ММ	-
KENWOOD	KA-V7090R	425$		150	4	нет	6	2	ММ/МС	Д/У
KENWOOD	KA-7090R	460$		150	4	-	6	2	ММ/МС	Д/У
KENWOOD	KM-X1	530$		130	6	-	-	-	-	THX-серт., 6-канальный У/М
LUXMAN	A-225	455$		80	8	нет	6	2	ММ	Д/У
LUXMAN	A-353	485$	★★★★ апрель 1997	60	8	нет	5	2	ММ/МС	-
LUXMAN	1000M	495$		60	8	да	1	2	нет	стерео У/М
LUXMAN	A-357	570$		80	8	нет	6	2	ММ/МС	Д/У, моториз. рег. громк.
MARANTZ	PM-65	455$	★★★★ апрель 1997	115	4	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	PM-68	470$	★★★★★ март 1998	-/172	-	да	7	2	ММ	-
MICROMEGA	Minium AMP	490$		40	4/8	нет	6	1	да	-
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	430$	★★★★ апрель 1997	40	8	нет	4	2	ММ	-
NAD	314	430$	май 1997	40	8	да	6	2	ММ	-
ONKYO	A-921	505$	★★★★ март 1998	50/56	-	нет	7	1	ММ	-
ONKYO	A-9511	585$	ноябрь 1997	100	4	нет	7	4	-	-
ONKYO	A-SV420	595$	★★★ август 1997	50+15	8	да	6	4	ММ	-
PIONEER	A-605R	400$	★★★★ март 1998	75	8	нет	6	2	ММ	-
PIONEER	VSA-805S	460$	★★★ август 1997	2x80+80+80	4	-	6	2	-	-
PIONEER	A-705R	525$		85	8	да	7	2	ММ	сильноточные вых. каскады, пульт. Д/У
REGA RESEARCH	Brio	460$	сентябрь 1998	30	8	-	5	2	ММ	У/И, плоский и компактн. корпус
ROTEL	RC-972	430$		предусилитель	-	-	-	-	-	-
ROTEL	RA-945	500$	★★★ март 1998	40	8	нет	4	2	нет	-
SHERWOOD	AM-8500B	485$		2x200/8Ом, 2x340/4Ом	8	-	-	-	да	У/М, вых. каск. на полевых транзисторах
SHERWOOD	AX-7R	500$		50x2/8Ом, 90x2/4Ом	8	-	7	-	да	У/И, сх. защиты от перегр., кор. зам, шумов.
SONY	TA-FE910R	420$	★★★★ март 1998	120/126	-	нет	6	2	ММ	-
SONY	TA-VE700	450$	★★★★★ август 1997	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	ММ	-
TANDBERG	Troll	445$	январь 1998	70	8	да	1	1	ММ	-
YAMAHA	AX-592	405$		2x155	4	нет	6	2	ММ/МС	У/И, предсетевой блок сопр., лин. демпф.
YAMAHA	AX-590 Ti	440$	★★★★★ апрель 1997	150	4	нет	6	2	ММ	-
YAMAHA	DSP-A592	445$		-	4	нет	4+4	2	ММ	реж. тест. динамиков, Dolby Pro Logic, AC-3
YAMAHA	DSP-A590	450$	★★★ август 1997	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	ММ	-
YAMAHA	AX-892	520$	★★★★ март 1998	190/204	-	да	6	1	да	-
От 600 до 1000 $										
ADCOM	GFA-5400	720$		125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	760$		2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	850$		предусил.	-	да	1	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	870$		55	8	нет	1	1	-	У/М в классе А, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	950$		55	8	нет	5	2	ММ	внешн. блок пит.
AMC	CTV-2030a	705$		30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	805$		предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	885$		30	8	да	1	1	нет	У/И, гибрид
ARCAM	Alpha 9	750$		75	8	да	6	2	да	И/У, вес: 6.1 кг, Д/У
AUDIOLAB	8000A	800$	декабрь 1997	80	-	да	7	2	ММ/МС/L	-
AUDIOLAB	8000C	860$		предус.	-	да	6	2	ММ/МС/L	-
AURA	VA 100 II	700$		66	8	нет	6	2	ММ	У/И, вес: 4.7 кг
B&K COMPONENTS	ST-1400	770$		105	8	нет	-	-	да	стерео У/М, класс А, 2-кан.
B&K COMPONENTS	ST-1400M	770$		150	8	нет	-	-	да	моно У/М, симметр. вых., вес: 13.63 кг, 1-кан.
B&K COMPONENTS	ST-1430	880$		105	8	нет	-	-	нет	5-45000 Гц, У/М для домашнего театра, 3-кан.
B&K COMPONENTS	AV-2500	880$		60	8	нет	-	-	нет	5-45000 Гц, класс: А, вес: 10.5 кг, 2-кан.
CAIRN	Makalu	780$	декабрь 1997	предус.	8	-	4	-	нет	-
CARVER	CT-6	600$		предус/тюнер	-	-	6	3	ММ	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CT-26	660$		предус/тюнер	-	-	6	2	ММ	пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CM-1090	840$		100	8	да	7+2	3	ММ	Д/У, генер. звук. голографии
CARVER	AV405	850$		100+110+50/8 Ом	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	CT-27v	900$		предус/тюнер	-	-	7+3	3+1	ММ	A/V-пред./тюнер FM/AM-20 ст., Dolby Pro Logic

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ДОСТУПНЫЙ HIGH END

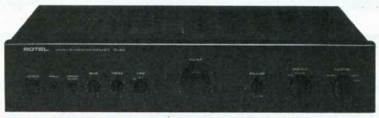
$299

RCD 930AX. CD-плейер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен однобитовым ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

$449

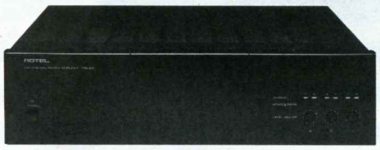
RCD 950. CD-плейер. Обладает великолепным качеством звучания и приемлемой ценой. Центральная загрузка диска снижает влияние нежелательных вибраций. Однобитовый ЦАП и аналоговая часть выполнены специально с повышенным вниманием к музыкальности, которая будет радовать Вас долгие годы. Простой и информативный двухцветный дисплей. Цифровой выход позволяет использовать RCD950 в качестве CD-транспорта.

$259



RA 931. Логическое продолжение популярной модели RA 930. Увеличенная выходная мощность (60 Вт/канал), расширенный диапазон частот. Безупречное звучание позволили английской прессе наречь его «убийцей усилителей»: в своей ценовой категории он не оставляет шансов конкурентам.

$554



RB 976. Шестиканальный (6x60 Вт) усилитель для системы «Домашний кинотеатр». Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5x70 Вт или 3x150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.

$499

RA 971. Полный усилитель, построенный по истинно «ротелевской» схемотехнике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Тороидальный трансформатор. Демпинг-фактор – 150.

$269

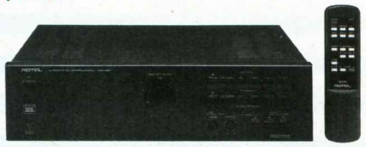
RT 935. Тюнер AM/FM диапазона с великолепным соотношением цена/качество. За счет функциональной оснащенности только самым необходимым, за небольшие деньги Вы получаете превосходное звучание.

ROTEL®

$429/$409

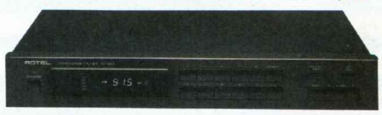
RC 972/RB971. Двублочный усилитель с пультом дистанционного управления и темброблоком. Традиционно «по-ротелевски» могучий блок питания позволяет «оконечнику» развивать мощность по 70 Вт на канал. Демпинг-фактор 280 обеспечивает хороший контроль над любыми акустическими системами.

$1299



RSP 980. Современный процессор «домашнего театра», работающий в формате Dolby Pro Logic, THX. При подключении внешнего блока RDA 980 работает в Dolby Digital (AC-3). Раздельные блоки питания, аудиофильские комплектующие. Семь входов плюс независимая зона II для другой комнаты делают этот процессор сердцем любой аудио-видеосистемы будущего.

$350



RT 940. Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

$149

RR 990. Новый универсальный программируемый и обучаемый пульт для всех типов аудио- и видеотехники. Сенсорный жидкокристаллический дисплей зажигается при первом прикосновении.

ИНФОРКОМ® INFORCOM

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel – фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, E-mail: inforcom@online.ru
Комната прослушивания. Консультации специалистов.
Вся продукция сертифицирована в России.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ:

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00 (095) 241-58-98	«Солярис»	(095) 953-55-92 (095) 953-32-42	«Доминик», Барнаул	(3852) 23-79-67/ 26-08-43
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03	«Фирма Партия»	(095) 742-50-00	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 74-54-86
Торговый дом «Кит»	(095) 181-42-69 (095) 152-48-41 (095) 181-02-04	Торговый Дом «Мир»	(095) 152-40-01	Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34
		«Одно место»	(095) 279-36-61	«Панорама», Челябинск	(3512) 34-73-12
		«Чёрная жемчужина»	(095) 273-88-77	«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-58-44
«Микродин»	(095) 240-00-40	«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00	ЗАО «Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-27-70
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08	«М Стерео», СПб	(812) 233-63-47	«Аэлита», Саратов	(8452) 29-06-59 (8452) 72-35-55
Салон «Фортуна»	(095) 252-03-96	«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36		
Студия «Hi-Fi Silver»	(095) 152-87-95	«Мегатехника»	(812) 296-85-23 (812) 325-07-03	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24
М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 268-03-96			Фирма «Аюта», Тольятти	(8469) 23-58-84
«Кит» (ВВЦ)	(095) 181-02-04 (095) 152-48-41	«Гринлайн»	(812) 325-07-03	«Video PRO», Минск	(017) 227-90-25
		«Риан-Сервис», Воронеж	(0732) 33-29-88	«TV-Сервис», Норильск	(3919) 22-14-00
«Т/Д ВВЦ»	(095) 216-15-64	«Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82	М-н «Электроника», Курган	(3522) 27-93-31
СТС Capital	(095) 918-07-91	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06	НПФ «Партнер», Смоленск	(0812) 59-99-65
				Салон Электронной Моды, Тула	(0872) 36-09-09

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход У/М	Входы	Выходы	ММ/МС	Особенности
CARVER	TFM-35x	900$		250	8	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV505	900$		5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARY AUDIO DESING	SLP 50	995$		предусил.	-	-	-	-	-	-
DENON	AVC-1880G	685$		3 x 110 + 2 x 3	4	да	-	2	-	Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	HMA-500 Gold	720$		предусилитель	-	-	3	2	-	микр. микшер, DSP Surround Sound
DENON	POA-T2Gold	920$		2 x 200	8	да	2	2	-	2-канальный У/М для THX
DENON	PMA-890D Gold	945$	декабрь 1997	110	8	нет	7+3	2+3	MM/MC	-
DENON	POA-3200	950$	декабрь 1997	50	8	да	-	-	MM/MC	-
DENSEN	BEAT-100	980$	июнь 1998	80/120	-	да	6	2	да	20-20000, вес: 12 кг
HARMAN/KARDON	HK 640	600$		55	8	нет	4	2	-	И/У, вес: 8.8 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	AV-1200	600$		50+20+15	8	нет	5	2	-	А/V-усил., Dolby Pro Logic, нет ММ-входа
HARMAN/KARDON	AVI 200 Mk II	640$		75	8	да	7	4	MM	А/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	AP-2500	700$		предусилитель	-	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	HK 660	730$		65	8	нет	4	2	-	И/У, вес: 9.6 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA2200	750$		80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
JoLIDA Inc.	SJ 202A	995$		40	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-75000 Гц
KENWOOD	KC-X1	680$		пред./тюнер	4	-	-	6	-	THX-серт., Digital Dolby Pro Logic
LUXMAN	1000 MV	630$		3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	700$		95	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
MARANTZ	AV 500	795$		пред.	-	да	7	5	нет	Pro Logic
MICROMEGA	Tempo 1	890$		50	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Microamp	935$		25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	695$		50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III	770$		50	8	да	6	2	MM	-
MISSION	Syrus III i	950$		75	8	да	6	2	MM	Д/У
MUSICAL FIDELITY	A2	715$	июнь 1997	50	4	-	6	-	MM	-
MUSICAL FIDELITY	X-A1	750$	август 1998	50	8	-	8	2	-	УИ, вых. класс A/B, 6 вх. транз.
NAD	AV316	650$	★★★★ август 1997	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	-
NAD	916	700$		30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	216	700$	декабрь 1997	125	8	да	2	2	нет	-
NAD	116	770$	декабрь 1997	пред.	-	-	6	2	MM	-
NAIM AUDIO	NAIT 3	960$		30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-ММ или МС
ONKYO	A-9711 Integra	835$		140	4	нет	7	2	MM/MC	возможн. подкл. до 3 кассетн. дек, сел. зап.
ORELLE	SA-100	890$		50	-	-	7	-	-	И/У, транзисторы MOS-FET
SONY	TA-AV800G	690$	июнь 1997	2x100+100+100	4	нет	5+3	2	MM	-
SOUNDSTREAM	M -2	885$		230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TALK ELECTRONICS	TORNADO 1	880$		50	-	-	-	-	-	стерео У/М
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 1 L	980$		предусил.	-	-	-	2	-	-
TALK ELECTRONICS	STORM 1 Line	980$		50	-	-	4+2	1	нет	стерео И/У
TANDBERG	TCA-4038	855$		предусилитель	-	-	4	2	MM	-
TECHNICS	SU-C2000	730$		предусилитель	-	-	6	2	MM	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	CX-2	700$	декабрь 1997	предусилитель	4	да	8	-	MM	-
YAMAHA	MX-2	740$		210	4	да	1	1	-	У/М, С/Ш>123 дБ, линейное демпфирование
YAMAHA	DSP-E1000G	875$		80+2x25+2x25	4	да	8	6	MM	А/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
YAMAHA	AX-1090 Ti	895$		220	4	-	7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
Свыше 1000 $										
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	3 000$		150	4	да	4	2	да	У/И, MOS-FET, предв. на лампах
ACOUSTIC EQUIPMENT	Reminiscence Drive	7 300$		36	8	-	-	-	-	триодный режим работы
ACURUS & ARAGON	A-100 X3	1 220$		100	8	-	-	-	-	3-канальный У/М
ACURUS & ARAGON	A-200	1 260$	август 1998	200	-	-	-	-	-	стерео, 20-20000 Гц
ACURUS & ARAGON	DIA-100	1 350$		100	8	-	6	2	-	стерео, 20-20000 Гц
ACURUS & ARAGON	18 K MK II	1 680$		предусил.	8	-	6	2	-	класс А, стерео
ACURUS & ARAGON	A-200 X3	1 700$	август 1998	200	8	-	-	-	-	3-канальный У/М
ACURUS & ARAGON	ACT-3	1 950$		предусил.	-	-	-	-	-	AC-3, DTS, MPEG-2, Dolby Pro Logic
ACURUS & ARAGON	Aurum	2 000$	август 1998	предусил.	8	-	6	2	-	эталонн. лин., мультиформ. декод.
ACURUS & ARAGON	8008ST	2 400$		200	8	-	-	-	-	2-блочн. У/М, 5-20000 Гц
ACURUS & ARAGON	Palladium II	6 000$		125	8	-	-	-	-	класс А, моноблок, У/М, 5-20000 Гц
ADCOM	GTP - 600	1 100$		пред/тюнер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред., S-видео
ARCAM	Alpha 10	1 200$	май 1998	170	4	да	-	-	да	И/У, пульт Д/У, отображ. реж. на индикат.
ARION	Nemesis	4 640$		18	4-8	да	1	1	-	ламп. однотактн. У/М , чистый класс А
AUDIO INNOVATIONS	Series 800	1 600$		2x25	4/8	-	4	2	MM	У/М, 20-90000 Гц, масса: 19 кг
AUDIO INNOVATIONS	Classic 25	1 800$		2x25	4/8	-	4	-	-	ламп. У/И., селектор записи
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	1 900$		25	4/8	да	4	2	нет	потенциометр, 15-75000, масса: 19 кг
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	2 800$		50	4/8	-	4	2	-	моно, цена за пару, 16-100000 Гц
AUDIO NOTE	P 1SE	1 660$		10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	P 2SE	2 490$		17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Neiro	18 780$		7	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Kassai	47 980$		20	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIOLAB	8000P	1 160$	декабрь 1997	70	5	да	-	-	MM/MC/L	-
AUDIOLAB	8000M	1 245$		125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	CA-200	1 055$		предусил.	-	-	7	1+2	да	выход на наушн., Д/У, вес: 5 кг
AURA	VA 150	1 100$		100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	1 800$		110	8	да	1	1	-	У/М, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	1 500$		100	8	да	5	2	-	-
B&K COMPONENTS	ST-3030	1 100$		200	8	нет	-	-	да	5-45000 Гц, симметр. вых., вес: 17.25 кг, 2-кан.
B&K COMPONENTS	EX-4420M	1 430$		200	8	нет	-	-	нет	моно У/М, AB MOSFET, вес: 19 кг, 1-кан.
B&K COMPONENTS	EX-4420	1 430$		200	8	нет	-	-	да	стерео У/М, симметр. вых., 2-кан.
B&K COMPONENTS	AV-5000	1 430$		105	8	нет	-	-	нет	помог. реализ. Dolby Digital (AC-3), DTS, 5-кан.
B&K COMPONENTS	AV-6000	1 650$		105	8	нет	-	-	нет	У/М для домашнего театра, вес: 19.5 кг, 6-кан.
B&K COMPONENTS	TX-4430	1 870$		200	8	нет	-	-	нет	У/М для домашнего театра, вес: 19,5 кг, 3-кан.
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-3i	2 250$		предусил.	-	-	5	-	-	6 ламп., баланс. тракт
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-200	3 950$		100	8	-	-	-	-	N-MOSFET, стерео У/М, баланс. тракт
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	VK-5i	4 500$		предусил.	-	-	5	-	-	моно, баланс. тракт

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Особенности
RESTEK	Tensor	3 790$		200/350	8/4	-	-	-	-	демпфинг-фактор: 320
RESTEK	Extent	7 500$		200/350	8/4	-	-	-	-	моноблок, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ROGERS	E-20A	1 560$	декабрь 1997	20	4-8	да	-	-	ММ	-
ROTEL	RB-990BX	1 000$	декабрь 1997	200	8	да	1	1	-	-
ROTEL	RC-995	1 000$	декабрь 1997	предусилитель	-	-	7	2	ММ/МС/L	-
ROTEL	RHA-10	1 600$		предусил.	-	-	-	-	-	активный предусилитель-контрольный
SONY	TA-FA5ES	1 090$		135	4	нет	7	2	ММ/МС	MOSFET, рег. громкости с Д/У
SYMPHONIC LINE	Stratos	1 600$		150	8	-	-	-	-	У/М, 2x260 Вт 4 Ом, класс A/AB
SYMPHONIC LINE	Tempest	1 600$		предусил.	-	-	5	-	да	вес: 14 кг
SYMPHONIC LINE	RG 14	2 400$		100	8	-	-	-	-	И/У, 10 мм черн. передн. пан.
SYMPHONIC LINE	RG 9 MkIII	3 200$		140	8	-	-	-	-	И/У, отдельный выход с предусил.
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	3 900$		100	8	-	-	-	-	У/М, демпфинг фактор-800
SYMPHONIC LINE	Die Erleuchtung	4 800$		предусил.	-	-	-	-	-	внешний б/п, 14 ламп, доп. вход МС на 2 лампах
SYMPHONIC LINE	RG 3 MkIII	6 000$		предусил.	8	-	-	2	да	дополн.: пульт с ресив./вых. на наушн.
SYMPHONIC LINE	RG 7	6 500$		130	8	-	-	-	-	У/М, двойной монодизайн
SYMPHONIC LINE	RG 4 MkIII	10 000$		160	8	-	-	-	-	У/М, 2 моноблока, цена за пару
SYMPHONIC LINE	Kraft 250 st	13 500$		250	8	-	-	-	-	стерео У/М, класс А
SYMPHONIC LINE	Kraft 250 m	24 000$		250	8	-	-	-	-	моно У/М, 2 моноблока
TALK ELECTRONICS	STORM 2 Line	1 140$	сентябрь 1998	65	4-16	-	4+2	1	нет	пульт Д/У, стерео У/М
TALK ELECTRONICS	TORNADO 2	1 175$		65	-	-	-	1	-	стерео У/М
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 2 L	1 270$		предусил.	-	-	5	2	нет	пульт Д/У
TALK ELECTRONICS	TORNADO 3	1 470$		100	-	-	-	-	-	стерео У/М
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 3 L	1 765$		предусил.	-	-	4	2	нет	пульт Д/У
TALK ELECTRONICS	TORNADO 4	2 155$		110	-	-	-	-	-	моноблок
TALK ELECTRONICS	HURRICANE 4 L	2 160$		предусил.	-	-	4+2	2	-	пульт Д/У
UNISON RESEARCH	Symply Two	1 650$		12	4-8	да	-	-	-	У/И, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	Smart 845	5 250$		24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode- класс А
XTC	PRE-1	2 300$	июль 1998	предусил.	-	-	6	-	-	MOSFET, класс А, пульт Д/У
XTC	POW-2	2 655$		150	8	-	-	-	-	MOSFET, стерео У/М
XTC	POW-1	4 120$	июль 1998	200	8	-	-	-	-	У/М: 2,3,4-канальный
YAMAHA	CX-1	1 000$	★★★★★ январь 1997	предусилитель	8	-	6	2	ММ/МС	-
YAMAHA	DSP-A990	1 005$		2x105+105+2x25+2x25	4	да	9	5	ММ	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	MX-1	1 100$	★★★★★ январь 1997	2x310	8	да	1	1	-	-
YAMAHA	DSP-A1092	1 255$		5x80+2x25	4	-	5+4	2+2	ММ	6 вариант. HiFi-настроек, обуч. пульт Д/У

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого «Stereo & Video».
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: для жителей России – 103009, Москва, а/я 903.

Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 40702810611000000606 в АКБ «Токобанк»
к/с 30101810100000000279 БИК 044583279

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда _____
(почтовый индекс) ***(адрес)***

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

❑ МАРТ	96	10 руб.	❑ МАЙ	97	10 руб.
❑ ИЮЛЬ–АВГУСТ	96	10 руб.	❑ ИЮНЬ	97	10 руб.
❑ ОКТЯБРЬ	96	10 руб.	❑ ИЮЛЬ	97	12 руб.
❑ НОЯБРЬ	96	10 руб.	❑ АВГУСТ	97	12 руб.
❑ ДЕКАБРЬ	96	10 руб.	❑ СЕНТЯБРЬ	97	12 руб.
❑ МАРТ	97	10 руб.	❑ НОЯБРЬ	97	14 руб.
❑ АПРЕЛЬ	97	10 руб.	❑ ДЕКАБРЬ	97	14 руб.

Цены действительны только по России, до 1 октября 1998 г.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	3 590$		75	8	да	1	1	-	дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	3B-ST	1 565$		125	8	да	1	1	-	У/М, стерео
BRYSTON	3B-THX	1 595$		125	8	да	3	3	-	У/М для дом. театра
BRYSTON	B-60R	1 795$		60	-	-	-	-	-	2 тор. трансформат., Pre-out/main
BRYSTON	4B-ST	2 265$		250	8	да	1	1	-	У/М, стерео
BRYSTON	7B-ST	2 400$		500	8	да	1	1	-	моно
BRYSTON	5B-ST	2 465$		120	8	да	2	3	-	3-канальный, THX
BRYSTON	4B-THX	2 495$		400	4	да	4	4	-	4-канальный, THX
BRYSTON	7B-THX	2 595$		500	8	да	2	7	-	7-канальный, THX
BRYSTON	5B-THX	2 895$		125	4	да	2	5	-	3-канальный У/М, для дом. театра
BRYSTON	8B-ST	2 995$		120	8	да	1	1	-	симметр. вход
BRYSTON	BP-25MC	2 995$	июнь 1997 (High End Review)	предусил.	-	-	-	-	да	-
BRYSTON	8B-THX	3 195$		200	4	да	2	8	-	8-канальный, THX
CAIRN	K3 hc	1 000$	декабрь 1997	55	8	-	-	-	нет	-
CARVER	CT-28v	1 000$		предус/тюнер	-	-	7	3	MM	A/V-пред./тюнер, DSP проц., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-29v	1 100$		предус/тюнер	-	-	7+3	3+3	MM	A/V-пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	1 200$		5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	TFM-55x	1 250$		380	8	да	1	1	=	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV806x	1 750$		6x133 Вт	8	да	2	6	-	6-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARY AUDIO DESING	SLM 100	3 695$		100	4-8	да	1	1	-	моноблок, класс A/AB, 2-тактн.
CARY AUDIO DESING	CAD 300SE	3 795$		12	4-8	да	1	1	-	однотактный, цена за 2 моноблока
CARY AUDIO DESING	CAD 301SE	4 995$		14	4-8	да	1	1	-	однотактный, стерео, класс А
CARY AUDIO DESING	CAD 805	8 995$		50	4-8	да	1	1	-	однотактный, класс А
CARY AUDIO DESING	SLM 200	9 995$		200	4-8	да	1	1	-	моноблок, класс A1/A2, 2-такт. У/М
COPLAND	CTA-501	2 550$		30	4-8	да	1	1	-	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	2 700$		30	4-8	да	1	1	-	Push Pull UL
COUNTERPOINT	Solid-1E	1 645$		240	4	да	1	1	-	также версия THX
COUNTERPOINT	NPS-100E	2 195$		70	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	Solid-2E	2 845$		200	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-400E	4 795$		400	4	да	1	1	-	гибрид
DENON	PRA-S10 Gold	1 050$	декабрь 1997	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	-
DENON	PMA-2000R	1 195$		160	4	да	6	2	MM/MC	технология UHC-MOS-FET, цвет: GOLD
DENON	AVC-2800G	1 200$		3 x 100+2 x 30	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	POA-T3Gold	1 300$		3 x 120	8	да	2	3	-	3-канальный У/М для THX
DENON	AVC-3800G	2 000$		5 x 150	8	да	5+5	2+3+Моно	-	Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C.
DENON	AVP-A1Gold	3 700$		предусилитель	-	да	6	2	-	AV-предусилитель для THX
DENSEN	DM-20	1 650$		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	класс А, нулевая обратная связь
DENSEN	DM-30	1 650$		100/200	8/4	-	-	-	-	вес: 17.5, нулевая обратная связь

Прейскурант «Альвис плюс»

ДЛЯ ВАС: КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ

Цены розничные, в $США, на 08.06.98. Оптовикам значительные скидки.

Аудиосистемы

HI-FI АУДИОСИСТЕМЫ
KENWOOD, TECHNICS, PANASONIC, JVC

АУДИО ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ
KENWOOD, JVC, SANYO

Широкий выбор:
автомагнитолы, CD-ресиверы, чейнджеры, автомобильные антенны ONES, акустические системы, усилители и аксессуары

Специальное предложение:
Hi-Fi стереовидеоплеер Sanyo VHP-G80
NEW $160

Hi-Fi стереовидеомагнитафон
PHILIPS VR-768/59 **$635**

Hi-Fi-компоненты

КАССЕТНЫЕ ДЕКИ
TECHNICS
RS-TR373 170
RS-TR474 201
RS-TR575 217
RS-AZ6 215
RS-AZ7 270
KENWOOD
KX-3080 160
KX-W4010 155
KX-W6010 205
JVC
TD-W718BK 217
TD-W254BK 152
TD-Y252BK 282

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ
TECHNICS
SL-PG380 115
SL-PG480 127
SL-PG580 140
SL-PS670D 240
SL-PS770D 295
KENWOOD
DP-1080 115
DPF-3010E 158
DP-4090 175
DP-7090 395
JVC
XL-V230BK 145

CD-ЧЕЙНДЖЕРЫ
TECHNICS
SL-PD687 156
SL-PD887 181
KENWOOD
DP-R3090 115
DPF-R4010E 156
DP-R7090 285
JVC
XL-F154 150
XL-M316 194

MD-РЕКОДЕРЫ
KENWOOD
DM-3090 286
DM-5090 322
DM-9090 559

AV РЕСИВЕРЫ
TECHNICS
SA-EX510 300
SA-AX710 352
SA-AX6 420
KENWOOD
KR-V5090W 212
KR-V6090W 260
KRF-V7010W 331
KR-V999DW 730
KRF-V5010DW 224
JVC
RX-630RBK 312
RX-430VBK 225
RX-554RBK 224
RX-774RBK 398

УСИЛИТЕЛИ
TECHNICS
SU-V500 161
SU-V620 220
SU-A700MK3 262
SU-A900DM2 420
KENWOOD
KA-5090R 315

AV УСИЛИТЕЛИ
KENWOOD
KA-V7700 590
JVC
AX-V8BK 247

DVD ПЛЕЕРЫ
JVC
XV-D2000 530

Акустика

САБВУФЕРЫ
TECHNICS
SB-W33 100
KENWOOD
SW-301 196
SW-501 255
RADIOTEHNIKA
SW-300 143
SW-2000 170

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ А/С
KENWOOD
CS-170 123
CS-6 188
TECHNICS
SB-AFC32A 66
RADIOTEHNIKA
CS-310 140
CS-2000 140

ТЫЛОВЫЕ А/С
KENWOOD
CRS-20 (ЦЕНТР+ТЫЛ) 88
RS-170 150
RADIOTEHNIKA
SAT-300M 155
SAT-2000 119

ПОЛОЧНЫЕ А/С
RADIOTEHNIKA
BS-30 166
Baltika-30 127
S-30K 109
S-500 84

НАПОЛЬНЫЕ А/С
RADIOTEHNIKA
S-125 288
S-40M 310
BL-40S 280
BL-50 368
BL-90 464
S-250M 440

Kenwood • Technics • Radiotehnika
Panasonic • JVC • Sanyo • Philips

Торговая компания «Альвис плюс»
Адрес: ул.Шаболовка, д.34 Тел.: (095) 232-69-66
http://www.alvis.ru E-mail:otdelav@alvis.ru

АЛЬВИС ПЛЮС

Всегда в продаже тюнеры, эквалайзеры, процессоры, виниловые проигрыватели, акустические системы (Kenwood, Technics, Mirage, Rogers, Nad), стойки, кабели и аксессуары.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
EXPOSURE	EXP20S	1 055$		60	8	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP15S	1 205$		60	8	да	4	2	MM или MC	-
EXPOSURE	EXP16MR	6 060$		90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	1 970$		100	8	да	1	1	нет	вых. каскад-катодный повтор, класс АВ
HARMAN/KARDON	HK 680	1 000$		85	8	да	5	2	-	И/У, вес: 12.3 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	AVI 250	1 230$		100	8	-	-	-	-	сертиф. THX, вес: 14 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Synergy	4 800$		предусил.	-	-	6	2	-	внешн. б/п, вес: 11 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Concentra	5 600$		100	8	-	3/5	1/2	-	И/У, макс. вых. ток: 28 А, вес: 23 кг
JEFF ROWLAND	Model 2	5 800$		75	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 35 А, вес: 21.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 6	10 800$		150	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 50 А, вес: 20.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 8T	12 200$		250	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 100 А
JEFF ROWLAND	Coherence	12 800$		предусил.	-	-	8/1	4/1	-	вес: 18 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Model 9T	28 000$		350	8	-	2/2	-	-	У/М, макс. вых. ток: 140 А, вес: 42 кг
KENWOOD	KM-Z1	1 010$		130x6	6	-	-	-	-	THX У/М, Dolby Digital (AC-3), технол. T.R.A.I.T.
KENWOOD	L-A1	1 890$		200	4	да	2	2	MM/MC/L	У/М, Д/У
KENWOOD	KC-Z1	2 460$		пред./тюнер	4	да	-	-	-	Dolby Digital (AC-3), Д/У с LCD-диспл., THX-серт.
KINERGETICS RESEARCH	Chiro C-500	2 000$	сентябрь 1998	140	8	-	-	-	нет	5-кан. У/М, серт. THX
KINERGETICS RESEARCH	Chiro C-800	2 200$	сентябрь 1998	проц./предусил.	-	да	8	6	-	Dolby Pro Logic, THX Home Cinema
MARANTZ	PM-16	2 100$		180	4	нет	5	2	MM/MC	-
McINTOSH	C 36 (A)	2 000$		предусил.	-	-	8	2	да	выход на наушн., вес: 6.6 кг
McINTOSH	MA 6400	3 800$		100	8	-	6	1	да	И/У, стрелочные индик., выход на наушн.
McINTOSH	MA 6800	4 600$		150	8	-	7	1	да	И/У, вых. на наушн., стрел. инд., вес: 31.8 кг
McINTOSH	MX 130	4 800$		предус./тюнер	-	-	6	6+4	да	тюнер FM/CB, аудио/видео контр. центр
McINTOSH	C100	6 500$		предусил.	-	-	3+8	4+4	да	выход на наушн., вес: 21.9 кг
MERIDIAN	502	1 195$		предус.+контроллер	-	-	7	3	да	выход на компьютер через RC232
MERIDIAN	562V	1 450$		предус.+контроллер	-	-	6+2	2+2	-	ЦАП и АЦП
MERIDIAN	562DAC	1 950$		предусил.	-	-	7+5	2	да	цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	557	2 195$		200	8	-	-	4	да	мост. сх. (1000 Вт при 4 Ом)
MESA ENGINEERING	Tigris	2 500$		20	8	-	-	-	-	*-Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, рег. обр. связь
MESA ENGINEERING	Baron	4 000$		55	8	-	-	-	-	Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к
MICROMEGA	Tempo 2	1 150$		75	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Tempo P	1 290$		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотная хар-ка: 0-2000000
MICROMEGA	Tempo AMP	1 390$		100/200	4/8	-	-	-	-	вес: 16 кг, частотн. хар-ка
MISSION	Syrus Pre	1 005$		предусил.	-	-	6	2	MM/L	доп. MC
MUSICAL FIDELITY	A220	1 200$	май 1997	50	8	да	6	-	MM	-
NAD	208RH	1 655$		250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
NAIM AUDIO	NAIT 3R	1 265$		30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
ONKYO	A-9911 Integra	1 430$		160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
ONKYO	P-3890 Integra	1 440$		предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	симметр. и несимметр. входы
ONKYO	M-5890 Integra	2 610$		360	4	да	1	1	-	У/М
ORELLE	SA-100RX	1 175$		75	-	-	7	-	-	И/У, внутр. разв. пров. van den Hul
PIONEER	A-07	1 030$		120	4	да	6	2	MM/MC	изолиров. схема, селектор увеличения
PIONEER	A-09	3 200$		90	4	да	6	2	MM/MC	Д/У, класс А, ступ. аттен. мощн. на 40 пол.
PIONEER	Exclusive M7	6 300$		240	4	да	2	1	-	моно У/М, 40 В/канал в классе А
PIONEER	Exclusive C7	7 545$		предусилитель	-	-	10	4	MM	2 физически симметр. канал., 6 лин.вх.
PROCEED	PRE	1 980$		предусил.	-	-	-	-	L	частотная хар-ка: 20-20000
PROCEED	AMP 2	1 980$		150/250	8/4	-	-	-	-	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
PROCEED	AMP 3	3 290$		150/250	8/4	-	-	-	-	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
RESTEK	Sixtant	1 170$		50	4/8	да	6	6	-	У/М, шесть каналов
RESTEK	Challenger	1 470$		120/200	8/4	да	8	2	нет	класс: A/B, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Fantasy	1 690$		150/250	8/4	-	-	-	-	класс: A/B, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Charisma AMP	2 290$		150/250	8/4	-	-	-	-	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Consens	3 190$		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотн. хар-ка: 4-200000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Nakamichi®

Новая линия авто-, радиоаппаратуры. Ресиверы для домашних кинотеатров

a/d/s/ morel

Автомобильные акустические системы и усилители. Акустические системы для домашних кинотеатров.

DENON
Hi-Fi компоненты

YAMAHA
ресиверы

BOSE
акустические системы

Von Schweikert RESEARCH

ЭЛЕКТРИК СИТИ

Радиотехника: (095) 951-1095
Оптовая торговля: (095) 401-4871/1538/6341
Аудио-, видео- и бытовая техника

МОСКВА

«Нота +»	238-1003
«Салон Автозвука»	147-4331
«Чернов Аудио»	956-3295
«Авто Аудио Центр»	974-1010
«Техарт»	958-0615
«Сигнал»	261-3025
«M.I.L.»	166-7197

НОВОРОСИЙСК
«Токио» (6134) 22-1381

ВОЛГОГРАД
«Мир техники» (8442) 36-2602

ИЖЕВСК
Сервис-студия «Центр» (3412) 25-5520

РОСТОВ-НА-ДОНУ
ИЧП «Максим» (8632) 62-4411

EISA AWARDS
EUROPEAN VIDEO PROJECTOR '98-'99
Philips Fellini 100

Ассоциация европейских журналов EISA признала видеопроектор Philips Fellini 100 лучшим проектором года для домашнего кинотеатра.

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему.

Наилучший выбор для любых стационарных и мобильных презентаций

Вт/час	Яркость	LCD Панель/Разр.	Экран	Video/PC/MAC	
120 Вт/4000	600 ANSI Lm	3 x 786432/XGA	500"	768 твл/VGA-SXGA/WST	LC 4700
120 Вт/4000	650 ANSI Lm	3 x 480000/SVGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4600B
100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 480000/SVGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4600
100 Вт/8000	550 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4500
120 Вт/4000	300 ANSI Lm	1 x 1440000/SVGA	200"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4100
120 Вт/4000	350 ANSI Lm	1 x 921600/VGA	200"	400 твл/VGA-SXGA	LC 4000

Потрясающее качество изображения для показа видео и домашнего кинотеатра

	Вт/час	Яркость	LCD Панель/Разр.	Экран	Video/PC/MAC
LC 3500W	100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	720"	400 твл/VGA
LC 3500	100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	360"	400 твл/VGA

ВЫ БУДЕТЕ ИМЕТЬ:

LIMESCO
Любые входные сигналы
Полноэкранное изображение

BRILLIANCE®
HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS
Натуральные цвета
Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

ЛАМПЫ UHP
8000 часов работы
Малое энергопотребление
Естественная цветовая температура

ProScreen
Легкость управления потрясающими техническими достижениями

feel comfortable look good
WITH PHILIPS LCD PROJECTORS
Престиж, комфорт, привлекательность

Цифровой монтажный видеомагнитофон Sony DHR 1000

Устройство наложения титров Videonics TM 3000

Цифровая фотокамера Olympus C 1400L

Полное гарантийное и послегарантийное обслуживание. Авторизованный дистрибьютор и авторизованный сервис фирмы Philips в России — **Интелимпекс: тел/факс: (095) 292 - 7885, 292 - 0910, 292 - 7563, 292-8797, E-mail: inteluni@centro.ru, http: //www.inteluni.com**

Мы представляем весь спектр видеопроекторов Philips и принадлежности к ним, а также **профессиональную и полупрофессиональную цифровую и аналоговую видеотехнику.**

Цифровая видеокамера Canon XL 1

http://www.acoustic-energy.co.uk

((AE))
ACOUSTIC ENERGY

Новый сезон
Новые модели
Новые цены

Оптовые поставки и информация о магазинах, где можно купить AE:
Барнсли Истейтс Лтд. тел.:(095) 257-7634/7645, факс: (095) 251-9132

NORDOST
Самый быстрый кабель

flatline

Семейство уникальных кабелей NORDOST FLATLINE становится самым популярным в развитых странах. Скорость прохождения сигнала на 20% выше, чем в обычных кабелях!

Официальный представитель **Барнсли Истейтс Лтд.**
тел.: (095) 257-7634/7645, факс: (095) 251-9132,
e-mail: barnsly@minas.rosmail.com

http://www.nordost.com

Кабели почтой

Кабельный центр «LiveWire» предлагает аудио и видео кабели крупнейших мировых производителей:
Aural Symphonics, Cable Talk, Nordost, Supra, LAT International.
Доставка почтой в любой регион России и СНГ.

Если наш кабель Вам не понравился, мы гарантируем полный возврат его стоимости!

За каталогами и ценами обращайтесь по адресу:
125124 Москва, 1я ул. Ямского поля, д.15, оф. 306
тел. (095) 257-7634/7645, факс: (095) 251-9132
e-mail: barnsly@minas.rosmail.com

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров.
Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва,
Котельническая наб., д. 1/15,
тел.: 915-43-20, 915-4632,
факс 923-29-37

2 ACURUS
BARNSLY ESTATES Ltd.,
Москва, тел. 257-76-34,
факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165, Москва,
Денисовский пер. д. 23, стр. 1, тел.
(095) 261-39-63, 261-04-29

4 ACOUSTIC ENERGY (см. п.2)

5 ADCOM
TRIA International, Ltd., Москва, тел.:
324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

6 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

7 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2,
тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALON
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел.: (095) 245-73-93, 248-22-31,
факс 248-33-52

10 ALPINE (см. п.5)

11 ALR/JORDAN (см. п.3)

12 A&M Records (см. п.36)

13 AMA
«ИНТЕРМАРКЕТ»,
103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85 (розн.)

14 AMC
A&T Trade Inc.,
Москва, Денежный пер., 11,
тел.: 241-35-05, 241-66-45

15 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.9)

16 ARAGON (см. п.2)

17 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел.: 923-73-97, 212-98-38,
факс 214-04-21

18 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

19 AUDIO CONTROL (см. п.9)

20 AUDIOLAB (см. п.14)

21 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва,
Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13,
тел./факс 112-34-36

22 AUDIO RESEARCH (см. п.9)

23 AUDIO NOTE (см. п.13)

24 AURA (см. п.17)

25 AURAL SYMPHONICS (см. п.2)

26 B&K COMPONENTS (см. п.9)

27 B&W (см. п.17)

28 BALANCED AUDIO
TECHNOLOGY (см. п.2)

29 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre», Москва, Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

30 BASF
Москва,
проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

31 BGO Records
Easten Express, Москва,
Ленинградский пр-т, 23,
тел. 251-34-22

32 BRYSTON
«ИНФОРКОМ»,
Москва, ул. Рябиновая , 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

33 CABASSE (см. п.1)

34 CABLE TALK (см. п.2)

35 CAIRN (см. п.6)

36 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

37 CANTON (см. п.8)

38 C.E.C. (см. п.9)

39 CERWIN-VEGA
(см. п.14)

40 CARY (см. п.32)

41 CELESTION (см. п.5)

42 CITATION (см. п.17)

43 CLARION (см. п.14)

44 CLARITY (см. п.13)

45 CLASSE AUDIO (см. п.14)

46 CONRAD JOHNSON (см. п.14)

47 COUNTERPOINT (см. п.5)

48 CREEK (см. п.6)

49 DALI (см. п.14)

50 DANTAX (см. п.2)

51 DAVIS ACOUSTICS (см. п.6)

52 DECCA (см. п.36)

53 DENSEN
Alef, Ltd., Москва, 125167,
Ленинградский просп.,
д. 56/2, офис № 3,
тел./факс: 155-84-37

54 DENON (см. п.8)

55 DUAL
«SAVVA TRADING»,
Москва, ул. Энергетическая, д. 6,
тел.: (095) 361-17-14, 918-15-00,
918-81-85, факс 361-60-18

56 DUNLAVY AUDIO (см. п.14)

57 DYNACO (см. п.1)

58 DYNAUDIO (см. п.53)

59 EAD (см. п.14)

60 ELTAX (см. п.2)

61 EPOS (см. п.6)

62 EXPOSURE (см. п.14)

63 FeeLee Records
Независимый дистрибьютор
«Территория»,
тел. 145-96-70

64 FLAT LINE (см. п.53)

65 FORSELL (см. п.14)

66 FORTE (см. п.1)

67 A&M Records (см. п.36)

68 GAMMA (см. п.13)

69 GENESIS (см. п.9)

70 GNP Records (см. п.9)

71 GOLDEN TUBE AUDIO
(см. п.14)

72 GOLDRING (см. п.13)

73 GRADO (см. п.9)

74 GRAHAM ENGINEERING
(см. п.9)

75 GRUNDIG
Москва, ул. Образцова, 17,
тел. (095) 956-22-11

76 HARMAN/KARDON (см. п.17)

77 HENLEY DESIGNS (см. п.13)

78 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

79 INFINITY (см. п.8)

80 IN-AKUSTIK (см. п.13)

81 INTERCORD Records
SBA/GALA Records,
Москва, Лефортовский вал, 16А,
тел. 265-20-24

82 JADIS (см. п.1)

83 JAMO
Москва,
тел. 956-06-25, факс 956-06-24

84 JBL (см. п.8)

85 JMReynaud (см. п.6)

86 JPW (см. п.2)

87 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23,
офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

88 JVC MUSIC (см. п.9)

89 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

90 KEF (см. п.5)

91 KIMBER CABLE (см. п.9)

92 KIRKSAETER (см. п.3)

93 KLH (см. п.9)

94 KLIPSCH (см. п.9)

95 KOSS (см. п.6)

96 KRELL (см. п.9)

97 LEXIKON (см. п.14)

98 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

99 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

100 LINEAR POWER (см. п.32)

101 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер.,
дом 5, корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

102 LUXMAN (см. п.5)

103 MAGNEPAN (см. п.9)

104 MAGNUM (см. п.55)

105 MANLEY LABS (см. п.9)

106 MARANTZ (см. п.8)

107 MAXELL
«СОЮЗ», Москва,
тел. 300-14-27

108 MB QUART (с.м. п.8)

109 McINTOSH (см. п.17)

110 McCORMACK AUDIO
(см. п.9)

111 MERACUS (см. п.3)

112 MERCURY Records
«Polygram», Москва,
ул. Кастанаевская ул. д. 14А,
тел. 737-00-90

113 MERIDIAN (см. п.5)

114 MESA ENGINEERING
(см. п.3)

115 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.9)

116 MICROMEGA (см. п.53)

117 MIRAGE (см. п.14)

118 MISSION
Компания «НЭКСТ», Москва,
тел./факс: 290-22-12

119 MONITOR AUDIO (см. п.53)

120 MONITOR CABLE (см. п.13)

121 MONSTER CABLE (см. п.5)

122 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

123 MPS (см. п.36)

124 MUSICAL FIDELITY (см. п.5)

125 NAD (см. п.14)

126 NAIM AUDIO (см. п.13)

127 NEWTRONICS (см. п.3)

128 NHT (см. п.6)

129 OEHLBACH INT'L
(см. п.8)

130 ONKYO (см. п.14)

131 ORTOFON (см. п.32)

132 PABLO Records (см. п.36)

133 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

134 PARADIGM (см. п.8)

135 PARASOUND (см. п.9)

136 PARTICULAR (см. п.2)

137 PASS LABORATORIES
(см. п.17)

138 PATHOS (см. п.17)

139 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 755-69-00/10/20

140 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

141 POLK AUDIO (см. п.32)

142 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

143 PRO-JECT (см. п.13)

144 PS AUDIO (см. п.1)

145 QED (см. п.17)

146 QUADRAL (см. п.1)

147 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС»,
ул. Шаболовка, д. 34,
тел. 232-69-66

148 RCA Records
BMG-Россия, 125083, Москва,
Петровско-Разумовский пр., 7,
тел. 212-44-51

149 RDM/IT
RDM Records,
тел. (095) 203-87-30

150 REFERENCE RECORDINGS
(см. п.9)

151 REGA (см. п.32)

152 RESTEK (см. п.53)

153 REVOX (см. п.55)

154 ROADSTAR (см. п.8)

155 ROGERS (см. п.13)

156 RUARK (см. п.13)

157 RUNCO (см. п.9)

158 SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер. д. 1,
тел. 797-23-30

159 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел.: 974-21-72/73/74

160 SENNHEISER (см. п.8)

161 SHARP
Itochu Communications,
Москва,
тел. 230-74-21, факс 230-74-64.

162 SHEARNE AUDIO (см. п.13)

163 SIGNAT (см. п.32)

164 SONIC FRONTIERS
(см. п.9)

165 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

166 SOUND DYNAMICS
(см. п.14)

167 SOUNDSTREAM (см. п.5)

168 SPHINX (см. п.13)

169 SPECTRA DYNAMICS
(см. п.13)

170 STAX (см. п.32)

171 STRAIGHT WIRE (см. п.14)

172 SUGDEN (см. п.36)

173 SUPRA CABLES BY JENVING
(см. п.2)

174 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

175 TALK ELECTRONICS
(см. п.2)

176 TANDBERG (см. п.2)

177 TARGENT (см. п.14)

178 TDK
MARUBENI CORP.,
тел. (095) 258-24-82

179 TDL ELECTRONICS
(см. п.13)

180 TEAC (см. п.14)

181 TECHNICS (см. п.133)

182 TELARC (см. п.9)

183 TELEFUNKEN (см. п.185)

184 THIEL (см. п.14)

185 THOMSON

186 THREE BLIND MICE
«Music Magic», Москва,
тел. 450-92-44

187 THRESHOLD (см. п.1)

188 THORENS (см. п.36)

189 TOSHIBA
Москва, тел. 255-63-12

190 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.14)

191 TRILOGY (см. п.13)

192 VAMPIRE WIRE (см. п.14)

193 VAN DEN HUL (см. п.53)

194 VANDERSTEEN (см. п.9)

195 VELODYNE (см. п.6)

196 VIDICRON (см. п.2)

197 VOGEL'S (см. п.13)

198 WADIA (см. п.32)

199 WESTLAKE AUDIO (см. п.9)

200 WILSON AUDIO
(см. п.14)

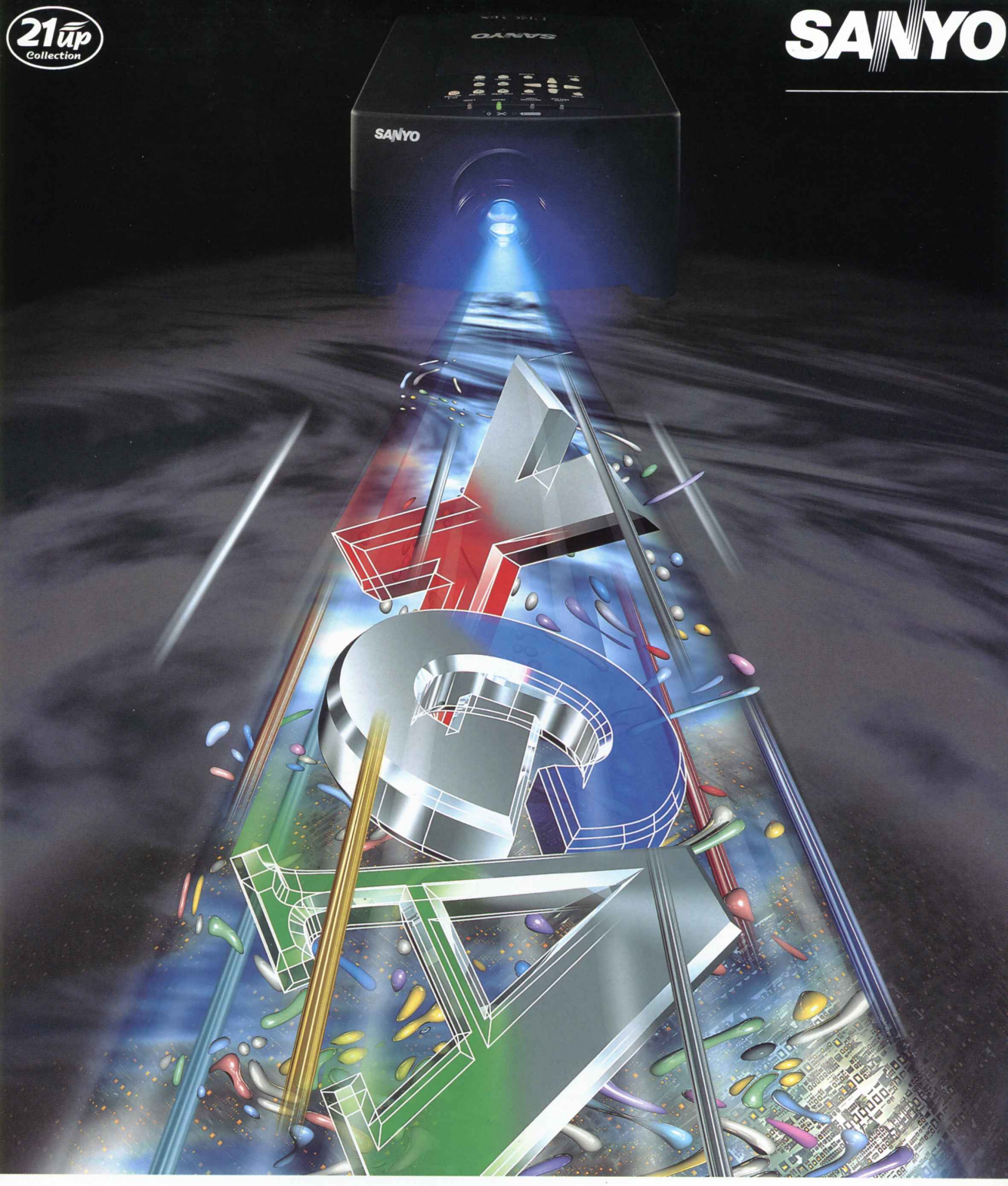
201 WIRE WORLD (см. п.6)

202 XTC (см. п.2)

203 YAMAHA (см. п.8)

21up Collection

SANYO



Жидкокристаллические проекторы XGA серии PLC-8800 фирмы SANYO - это то, что делает презентации яркими и незабываемыми.

Мощь и великолепие XGA позволяет новым жидкокристаллическим проекторам серии PLC-8800 фирмы SANYO делать презентации яркими и запоминающимися. Благодаря функциям 'multi-source' и 'multi-scanning' Вы можете проецировать изображение с большинства персональных компьютеров, а также с различных видов аудио- и видеотехники, включая цифровые фотоаппараты, видеокамеры и проигрыватели лазерных дисков. Небольшой вес (всего 5,9 кг) и компактность (корпус проектора по размеру соответствует формату A4) — это еще один аргумент в пользу проекторов SANYO. Теперь у Вас достаточно причин, чтобы проектор SANYO стал незаменимым помощником в успешном проведении всех Ваших презентаций. Видеопроекторы SANYO серии PLC-8800. Почувствуйте разницу.

Для получения более подробной информации, используйте нашу страничку в интернет: http://www.sanyo.co.jp/AV/products/lcdpj.html
Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095)9180791, 9180401, факс: (095)9180800

XGA PROJECTOR

SANYO PLC-8800 SERIES

SANYO Electric, Japan

YAMAHA

Глубокое погружение в мир домашнего кино

Лучшая система домашнего кинотеатра. Yamaha - это звук более реалистичный и динамичный, чем в кинотеатре. Секрет этого - в технологической новинке Tri-Field CINEMA DSP, совместимой с Dolby Digital (AC-3).

Многофункциональность. Системы домашнего кинотеатра Yamaha легко совмещаются с любым телевизором. Также они используются как акустические системы с великолепным объемным звучанием.

Технические характеристики. Компания Yamaha разработала цифровую компенсационную схему DSP для наиболее эффективного воспроизведения нюансов звучания. Все каналы воспроизводят звук независимо друг от друга.

Цена/качество. Лучшее соотношение цены и качества среди всех производителей систем домашних кинотеатров.

Комфорт. Система домашнего кинотеатра Yamaha создана специально для того, чтобы раствориться в интерьере Вашей квартиры. Все, что Вам нужно – это нажать кнопку.

Тестировано российскими специалистами.

DSP-A1 - 7-канальный усилитель

- новый 24-Bit процессор Dolby Digital LSI (YSS-249) и DSP LSI (YSS-214)
- 8 каналов 24-Bit D/A конвертора и 2 канала 128fs 24-Bit A/D конвертора
- Dolby Digital и DTS Digital Surround декодер
- мощность 110 Вт x 5 плюс фронтальный эффект-канал 35 Вт x 2

EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER DECODER '97-'98
YAMAHA DSP-A1

WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY

CB Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966 2201.

RG Russian Game Генеральный агент 234 0654.